

MANUAL DE TEÑIDO NATURAL



PRESENTACIÓN

Este Manual pretende ser un material de apoyo para el trabajo que realizan las mujeres en el teñido de la lana, rescatando las ventajas de la utilización de recursos naturales y considerando las prácticas culturales locales; no debe ser asumido como un simple recetario sino como material de capacitación para otras mujeres que quieren conocer del tema.

La primera parte del manual indica los elementos necesarios para teñir, estos son: las plantas, el agua, el fuego, el equipo, el mordiente y la lana.

La segunda parte expone las formas de teñido a través de ideas y prácticas didácticas: se comienza con el proceso de teñido más simple.

**Movimiento Manuela Ramos
Programa Derecho a una Vida sin Violencia**

Juan Pablo Fernandini N° 1550, Pueblo Libre - Lima

Teléfono: (01) 423-8840 / Fax: (01) 431-4412

Correo: postmast@manuela.org.pe

<http://www.manuela.org.pe>

Huancavelica, enero 2008

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2008 - 02902

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de la Asociación Madre Coraje y la Junta de Andalucía.

La tercera parte ofrece información sobre el lavado de la lana.

Desde el Movimiento Manuela Ramos seguimos apostando por el reto de empoderar a las mujeres en el ejercicio de sus derechos a través de actividades integrales, en esta ocasión facilitando este práctico material que consideramos será de utilidad para el trabajo que vienen desarrollando las mujeres en Huancavelica.

¿POR QUÉ TEÑIR CON PLANTAS NATURALES?

Todos los tejedores y tejedoras artesanales de la Región Huancavelica saben que el teñido con anilina muchas veces no da los mejores resultados, sobre todo por que el color se destiñe.

En cambio, el teñido con plantas naturales se decolora con menos facilidad a la exposición de los rayos del sol.

Por otro lado la artesanía hecha con tintes naturales tiene más valor económico en el mercado por que no irrita la piel y es más atractiva para el mercado, especialmente para los turistas.

¿QUE NECESITAMOS PARA TEÑIR?



PLANTAS



AGUA



FUEGO



EQUIPO



MORDIENTE



LANA

1.- MATERIALES Y UTENSILIOS

1.1.- MATERIA PRIMA A TEÑIR

La fibra de alpaca y la lana de ovino son elementos básicos y materia prima de la artesanía textil, para facilitar su teñido debe ser transformada en hilo y madeja; la fibra debe ser lavada antes del teñido.

LANA

- Usar lana limpia y de buena calidad (suave y fina), hay que lavar, enjuagar y remojar bien la lana antes de teñirla. Puedes teñir la lana en motas o hilado.

EL LAVADO

- En un recipiente con bastante agua remojar las madejas durante 2 horas para que pueda salir toda la suciedad.
- Poner las madejas en agua tibia con un poco de detergente (para un 1 kilogramo de madeja utilizar 15 gramos de detergente).
- Mover las madejas sin frotar.
- Enjuagar bien, hasta que las madejas no tengan detergente.

- Tender las madejas en el cordel para que se escurran y sequen.

1.2.- MATERIALES USADOS COMO TINTE

Para obtener el color del tinte deseado se puede utilizar las diferentes partes de la planta, la recolección de las plantas es muy importante y hay que tener en cuenta lo siguiente:

Observar si las plantas se encuentran:

- Cerca de un manantial (puquial) porque es necesario que las hojas sean verdosas y frescas.
- En época de lluvias las plantas jóvenes contienen más colorante, pero siempre recoger las más verdes.



HOJAS

FLORES

FRUTOS

CORTEZA



LIQUEN

RAÍCES

COCHINILLA

1.3.- AGUA

- Agua natural y no potable.
- No debe contener carbonato porque afecta el color del teñido.

Tina de plástico
(para lavar)



Palo
(para mover)



1.4.- FUEGO

- El fuego debe ser fuerte para que el hervor sea continuo.
- Puedes utilizar hornos, bicharras (fogón) para generar el fuego.

Batán o mortero
(para moler)



Machete (para
(trozar los árboles))



1.5.- UTENSILIOS

Recipientes (lata de
aceite, olla de barro)



Guanos de Jebe



Tela o colador
(para colar las hierbas)



Balanza o
romana



1.6.- MORDIENTE

Permite cambiar la tonalidad de los colores, hay dos clases de mordiente: mineral y vegetal.

1.6.1.- MORDIENTE MINERAL (piedra alumbre, sulfato de cobre, sulfato de hierro y yanacollpa).

- Sulfato de Cobre; para colores opacos, verde aceituna y marrones.
- Sulfato de hierro; combinado con el alumbre para obtener colores oscuros.
- Yanacollpa o alcaparrosa; para colores negros y colorados.

1.6.2.- MORDIENTE VEGETAL

- Lengua de vaca o romaza; es una planta silvestre de flores amarilla que crecen cerca de los puquiales.

MEDIOS FIJADORES

Sirve para matizar los colores después del teñido y darle mejor acabado.

- Vinagre; se usa en poca cantidad en el lavado de las madejas. El vinagre da brillo a la fibra.
- Limón; en el teñido con cochinilla, el limón ayuda a fermentar el teñido obteniéndose una coloración más intensa.
- Ceniza; del tronco o de las ramas, da un efecto diferente al color final.
- Orina; se usa fermentada, sirve para lavar.
- Sal; utilizada como enjuague después del teñido.

2.- MANERAS DE TEÑIR

Existen varias formas de teñir; las más utilizadas en la zona de Huancavelica son:

EL TEÑIDO FRÍO DIRECTO

Se realiza cuando en forma conjunta, la lana y la planta se introducen en el agua fría.



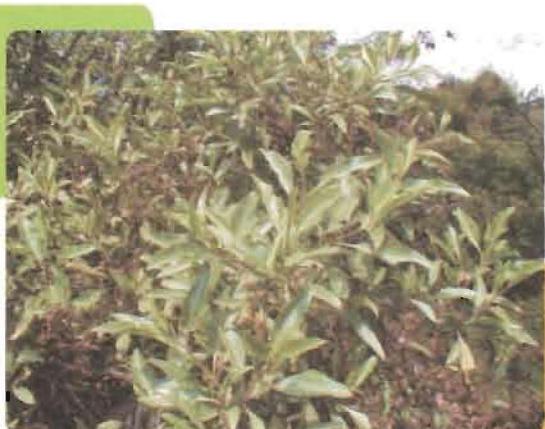
EL TEÑIDO CALIENTE DIRECTO

Se realiza cuando a la lana y la planta se les deja hervir.



TIPOS DE PLANTAS PARA EL TEÑIDO

CHILCA (amarillo y verde)



- Por cada kilogramo de lana, utilizar 4 kilos de hojas y flores frescas.

- Picar menudamente las hojas y flores de chilca.
- Luego, hervirlas durante una hora, en 5 litros de agua.
- Colar las hojas y flores con un colador de tela.
- Incorporar al agua colada la madeja de lana con mordiente (puedes utilizar alumbre, sulfato de fierro o yanacollpa en cantidad de 150 gramos, equivalente a dos puñados) y dejar hervir una hora, moviendo constantemente para que el teñido sea parejo. El color será verde.
- Sacar la madeja y dejar enfriar.
- Lavar la madeja de lana hasta que quede el agua limpia.

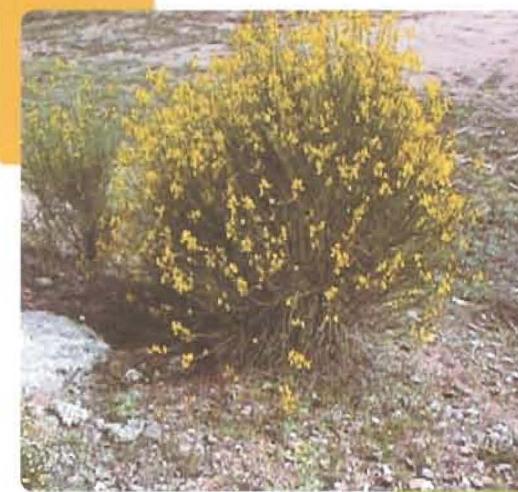


TARA (plomo)



- Por cada kilo de lana utilizar 4 kilos de fruto de tara.
- Chancar bien los frutos y en una lata con un litro de agua dejarlos fermentar una noche.
- Al día siguiente hervir los frutos durante una hora.
- Colar los frutos.
- Agregar al agua que queda 2 puñados (150 gramos) de sulfato de fierro (mordiente) y mover bien.
- Dejar que se enfrie y agregar la lana mojada.
- Dejar que hierva durante media hora y mover bien.
- Sacar la lana y lavar hasta que el agua quede limpia.
- Colocar en un cordel hasta que seque.

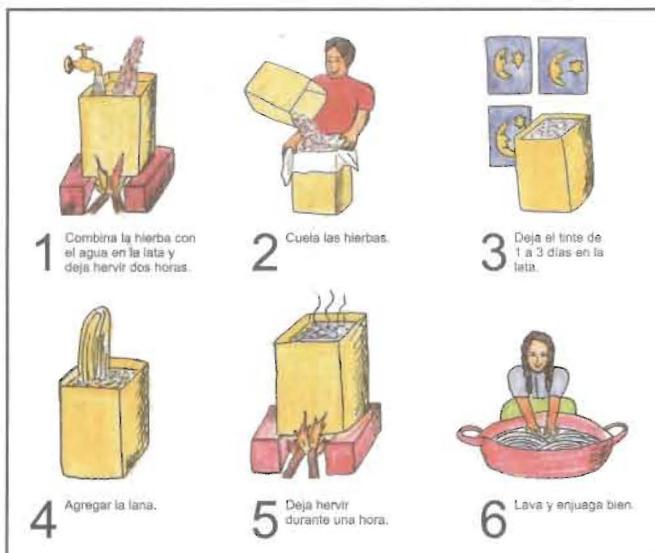
RETAMA (amarillo)



- Para teñir utilizar las hojas y tallos de la retama.
- Por un kilo de lana utilizar 3 kilos de hierbas y tallos.
- Picar menudamente las hojas y tallos.
- Preparar la lana con 2 puñados (150 grs.) de alumbré (mordiente).
- Hacer hervir las hojas y tallos por una hora y luego colar.
- Poner la lana en el agua y hacer hervir por media hora.
- Lavar con sal la lana hasta que el agua quede limpia.

EUCALIPTO (amarillo o verde)

Para un buen color usar las hojas de las plantas más tiernas.



LENGUA DE VACA O ROMAZA (amarillo)

Para un buen color usar las hojas de las plantas más tiernas. El procedimiento es similar al proceso del eucalipto.



COCHINILLA (rosado, rojo)

- Moler la cochinilla en un mortero.
- En lo posible, llenar el polvo de la cochinilla en una bolsa de tocuyo, y remojar en un litro de agua durante una noche.



- Al día siguiente, dejar hervir la bolsa en la misma agua durante 15 minutos.
- Luego agregar tres litros de agua y la lana mojada.
- Dejar hervir durante una hora, mover bien.
- Sacar la lana y lavar hasta que el agua quede limpia.



TEÑIDO DIRECTO CALIENTE O FRIO

Plantas Tintóreas	Cantidad/ un Kilo de lana	Color
Papelillo	1 kilogramo	Mostaza
Nogal	4 kilogramos	Marrón Oscuro
Lengua de vaca	6 kilogramos	Verde ,Verde Oscuro
Líquenes	1,5 kilogramos	Marrón
Cochinilla en polvo	400 gramos	Rosado
Añil o Índigo hojas	510 gramos	azul

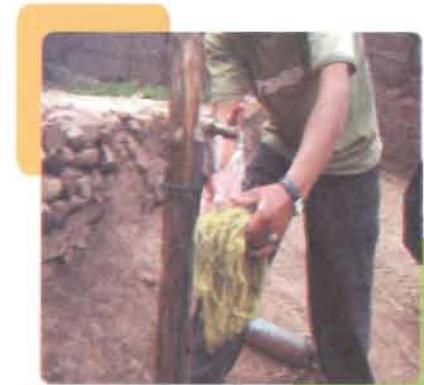
TEÑIDO CALIENTE INDIRECTO

Plantas Tintóreas	Cantidad/ un kilo de lana	Mordiente Pre-Mordentado	Color Pre-Mordentado
Tara (frutos y hojas)	4kg	Sulfato de Hierro (1%)	Piomo
Tara (raíz)	4kg	Sulfatote Hierro (1%)	Azul
Aliso (hojas)	4kg	Alumbre (10-15%)	Amarillo verde
Molle (hojas)	4kg	Alumbre (10-15%)	Amarillo verde
Eucalipto (hojas)	4kg	Alumbre (10-15%)	Amarillo verde
Chilca (flores y hojas)	4kg	Alumbre (10-15%)	Amarillo verde
Árnica (flores y hojas)	4kg	Alumbre (10-15%)	Amarillo verde
Hierba Santa (fruto)	3-4kg	Alumbre (10-15%)	Azul
Retama (fruto y hojas)	4kg	Alumbre (10-15%)	Amarillo verde
Pahuau (flores y hojas)	4kg	Alumbre (10-15%)	Anaranjado
Cochinilla en polvo	400g	Alumbre (10-15%)	Rojo oscuro Morada
Salvia (tallos y hojas)	4kg	Alumbre (10-15%)	Amarillo
Salvia (flores)	3-4kg	Alumbre (10-15%)	Verde



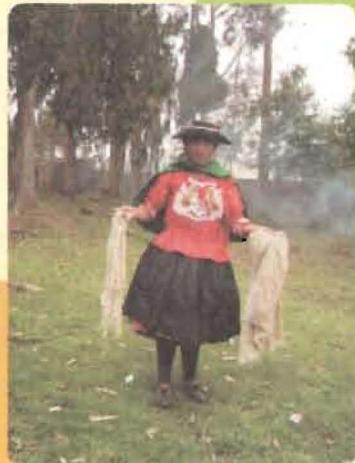
LAVADO DE LA LANA DESPUÉS DEL TEÑIDO

- Enjuague la lana teñida hasta que el agua esté clara.
- Echar una cucharada de vinagre al último enjuague para que la lana salga más brillante y más suave.



SECADO

- Despues de lograr el teñido colocar en el cordel la madeja o mota hasta que seque parejo.



Oficina Huancavelica

Pasaje Ferrúa N° 150 - 154. Santa Ana - Huancavelica. Teléfono: (067) 454122

Casa del Bien-Estar Huancavelica

Av. 28 de abril s/n. Barrio San Cristóbal (piscina San Cristóbal)

Casa del Bien-Estar Acobamba

Jr. Armando Revoredo s/n (atrás del mercado de abastos)

Casa del Bien-Estar Angaraes

Jr. Olímpico N° 424. Lircay (terminal terrestre)



*Manuela
Ramos*



MADRE CORAJE



JUNTA DE ANDALUCIA