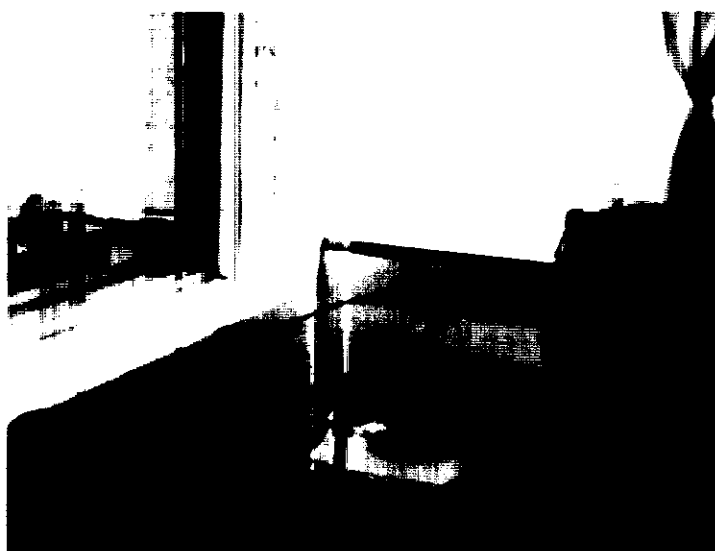




Manuela Ramos



25

Aniversario





La Radionovela en el Proyecto ReproSalud

Agosto 2003

Movimiento Manuela Ramos
Proyecto ReproSalud

-/-

Movimiento Manuela Ramos - USAID
Proyecto ReproSalud

Elaboración del documento

- Estela Roeder, con la asistencia de Julia Alarcón y Twani Ortiz.

Producción de la Radionovela

- Equipo Uno Consultores
- Asociación Cultural Yuyachkani
- Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

Diseño de carátula

- Nancy Villanueva

Depósito Legal: N° 1501162003-4044

Esta experiencia de comunicación radial fue realizada gracias al apoyo técnico y económico de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional – USAID en convenio con el Movimiento Manuela Ramos

Lima – Perú

PRESENTACIÓN

El Proyecto ReproSalud del Movimiento Manuela Ramos con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el desarrollo - USAID, inició hace siete años la gran tarea de responder a las necesidades educativas e informativas sobre salud reproductiva de las mujeres de las zonas más pobres, particularmente en áreas rurales y periurbanas de ocho regiones del país.

La propuesta educativa en salud sexual y reproductiva se basó en una abierta convocatoria y participación de las mujeres en el proceso, con el propósito explícito de considerar las experiencias, percepciones y valoraciones sobre la salud que ellas tienen. En una segunda etapa, a propuesta de las mujeres, se consideró a los varones quienes se convirtieron en promotores y asumieron la responsabilidad de capacitar e informar a otros varones de sus comunidades.

El desafío de desarrollar una estrategia de comunicación masiva fue una segunda tarea del proyecto. En junio de 2002, después de incorporar las propuestas y recomendaciones de Alfonso Gumucio y Reynaldo Pareja, especialistas en comunicación radial, se inició la ejecución de nuevo componente, con la opinión de los equipos regionales de ReproSalud, bajo la dirección de un equipo de comunicadores y educadores en salud reproductiva.

Para iniciar los procesos de masificación y llegar a más mujeres y varones, se desarrolló una estrategia de comu-

nicación marco, enfatizando el uso de la radio. El formato radial elegido fue el de la radionovela seriada que consta de 36 capítulos, cada uno con una estructura dramática individual y a la vez enlazados por una historia central. La primera producción se realizó entre octubre del 2002 a enero del 2003, bajo el título "Evelyn, una mujer como tú". El argumento y los guiones de la radionovela se definieron después de recoger historias de vida y experiencias de mujeres y hombres de las cinco regiones donde actualmente el proyecto se desarrolla.

La trilogía embarazo, parto y puerperio es abordada a partir de historias cotidianas marcadas por el conflicto, la confrontación de poderes, la resolución y la constitución de referentes positivos, que permitan a las mujeres y varones oyentes recrear sus propias historias y perfilar alternativas en lo que se refiere a las situaciones de riesgo que atraviesa una mujer embarazada cuando no se controla en el establecimiento de salud o cuando el parto no es atendido de manera adecuada colocando a las mujeres en el riesgo de perder la vida.

Para el lanzamiento de la radionovela, fueron capacitadas doscientas promotoras comunitarias, quienes se encargaron de realizar los pasacalles, pegado de carteles y difusión en espacios públicos, así como en las emisoras de radio.

Para asegurar la transmisión de la radionovela, se suscribieron convenios educativos con cuarenta emisoras locales (16 en la primera etapa y 24, en la segunda) de las cinco regiones donde trabaja ReproSalud.

La elaboración de Evelyn como producto de comunicación educativa incluye los objetivos y enfoques de ReproSalud. La primera radionovela aborda los temas de embarazo, parto y puerperio y sostiene como ejes transversales el tema de género, interculturalidad, violencia familiar, derechos de la mujer y organización para el autocuidado de la salud.

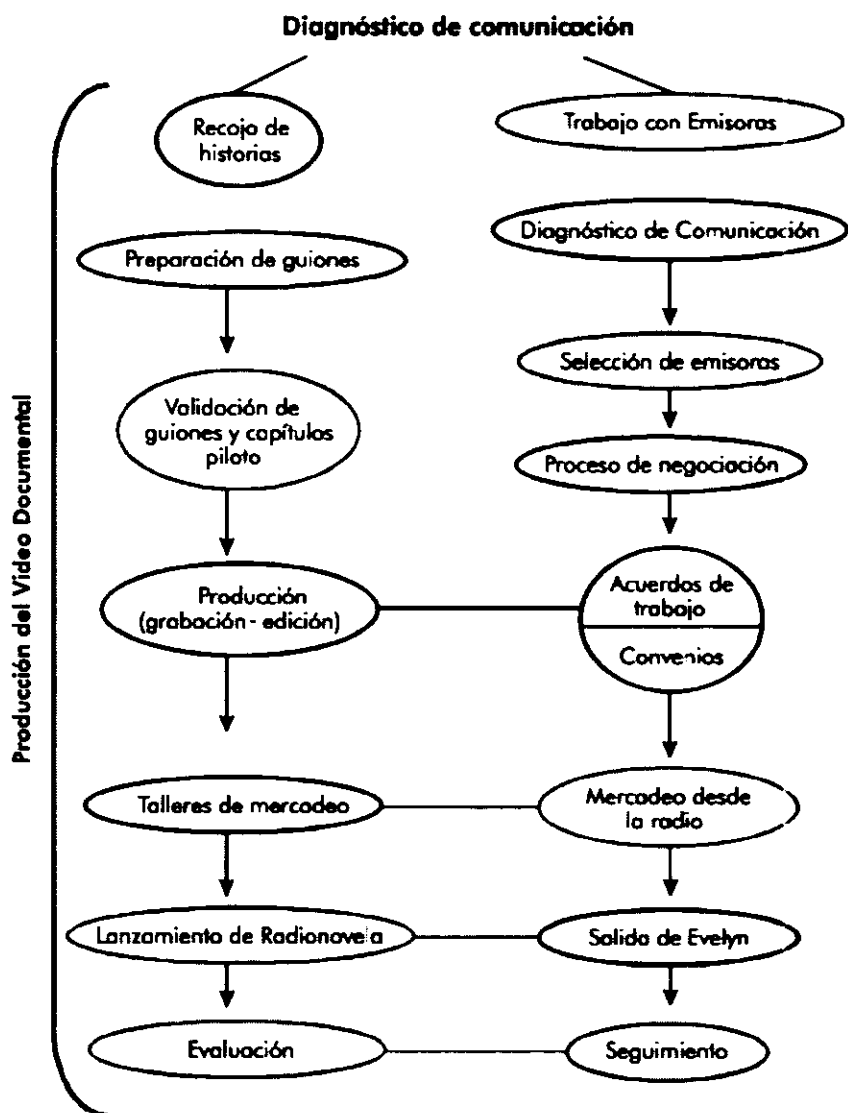
El objetivo de este gran esfuerzo fue hacer visible la importancia de que las mujeres tienen derecho a ser escuchadas y consideradas como protagonistas con opinión y haciendo propuestas. Por lo tanto "Evelyn" se ha convertido en una oportunidad de las mujeres para conquistar la palabra pública desde la radio.

La radio, espacio privilegiado para hablar de temas nacionales, locales, comunitarios y de la vida cotidiana familiar, se reafirma en las preferencias de las usuarias y usuarios del Proyecto ReproSalud, más aún cuando el formato que se presenta alude de manera creativa y simbólica a la realidad a través de la radionovela.

Es así, que la llegada de la radio al Proyecto no se ha sentido como un suceso conflictivo o contradictorio, sino más bien como la consecuencia lógica de un proceso dinámico y creciente que involucra a mujeres y hombres que desean mejorar su vida y su salud.

Esta mezcla de sentidos y de perfiles diferentes se contrastan con la coexistencia de diferentes tipos de emisoras en una misma ciudad o localidad.

Estamos seguras que, en los próximos meses, esta propuesta seguirá creciendo hasta convertirse en un modelo de comunicación que abrirá la posibilidad de mirar a la comunicación en salud como un proceso que construye y consolida relaciones, como parte del derecho ciudadano a acceder a servicios de salud de calidad, en diálogo con la realidad cultural y social de cada región.



I. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN RADIAL

La comunicación en salud dirigida a las mujeres, es una estrategia clave que permitirá informar y motivar a las mujeres en edad fértil sobre asuntos de salud reproductiva y el derecho a una atención de salud de calidad. De otro lado, generar las capacidades locales para promover y mantener en la agenda pública los temas importantes sobre la salud de la mujer y contribuir a lograr alianzas estratégicas con las instituciones y organizaciones sociales presentes.

Una definición de cómo entender a la comunicación para promover la salud de las mujeres es que ésta *"promueve procesos que den medios a las mujeres en edad reproductiva para ejercer un mayor control sobre su propia salud, y de mejorarla. Para alcanzar un estado de completo bienestar físico, mental y social, las mujeres deben ser capaces de identificar y realizar sus aspiraciones, satisfacer sus necesidades y cambiar o adecuar el medio ambiente."*

Todo ello equivale a promover acciones educativas que mejoren los valores, creencias, actitudes y prácticas, como fortalecer las políticas de salud, tanto locales como nacionales, que permitan el acceso de las mujeres a servicios de salud de calidad.

Desde el punto de vista de comunicación, la nueva etapa ha tomado en cuenta la experiencia educativa acumulada en estos cinco años, donde los procesos de comunica-

ción interpersonal y grupal han facilitado la llegada a lo masivo (GUMUCIO, Marzo 2002).

Sensibilización a los dueños y periodistas

En las indagaciones realizadas, observamos que los medios de comunicación regionales y locales tienen diferentes intereses y enfoques respecto a la información sobre temas de salud. Las emisoras han establecido una relación esporádica con el sector salud para la difusión de campañas específicas, con tarifas de bajo costo, pagadas por el Ministerio. Existen algunas experiencias en las cuales el Ministerio de Salud ha generado una alianza con la emisora local para producir microprogramas (5 minutos) o programas cortos de media hora/una hora, con frecuencia semanal de manera gratuita (el convenio de producción permite de un lado, la difusión gratuita o a bajo costo y/o en su defecto, la cobertura noticiosa de las actividades del Sector).

De otro lado, el ejercicio comunicacional de la radio en temas de salud ha puesto énfasis en informar estadísticas de muertos y enfermos, o hablando en lenguaje de salubrista, con datos epidemiológicos. Esto que, si bien resulta importante para quienes trabajan en salud pública, es de poco interés para el público común y en el caso de las mujeres, ellas piden cada vez con mayor insistencia, una información que resulte útil para su vida cotidiana y su salud.

Esta etapa de la estrategia se sustentó en las siguientes propuestas:

- 1) Visita de Manuela Ramos-ReproSalud a la emisora para negociar el espacio de difusión del producto principal y de los productos complementarios
- 2) Firma de un convenio educativo entre Manuela Ramos-ReproSalud y la emisora para difusión de productos y entrega de información para generar noticias (asistencia de producción).
- 3) Entrega de una pauta de transmisión de la radionovela, por fechas y en dos horarios.
- 4) Capacitación a los productores y periodistas en el tema de salud de la mujer.
- 5) Producción de microprogramas con temas alusivos a la salud de la mujer.
- 6) Desarrollo de propuestas para el mercadeo de la radionovela con las mujeres.
- 7) Inclusión de la radio en el sistema de monitoreo y evaluación.

Desarrollo de capacidades en comunicación radial para la salud reproductiva

Después del lanzamiento de Evelyn, se inició el proceso de capacitación en comunicación radial y salud reproductiva con los periodistas y productores radiales de las cuarenta emisoras con las cuales ReproSalud ha firmado convenios educativos. Se han planificado cinco talleres regionales y se ha asegurado la participación de 150 comunicadores, quienes harán planes de producción radial en salud con las organizaciones de mujeres.

Producción de la primera radionovela: "Evelyn, una mujer como tú"

Para esta primera producción se recogieron historias de las mujeres usuarias y no usuarias del proyecto. Cerca de 200 mujeres brindaron sus testimonios y compartieron sus historias de vida. Información valiosa que permitió elaborar los 36 guiones correspondientes al mismo número de capítulos.



Recogiendo historias en Puno

En cada capítulo se presentaron hasta tres historias articuladas de manera armoniosa, tanto en su argumento, como en los personajes participantes.

De la radionovela existen dos versiones: a) castellano/quechua y, b) castellano/aymara. Cada capítulo tiene una duración de 20 minutos.

Equipo Uno Consultores estuvo a cargo de la producción y la actuación la realizó el Grupo de Teatro Yuyachkani.

La radionovela se ha transmitido en dos etapas:

Primera etapa : 14 de febrero al 9 de mayo
Segunda etapa : 14 de abril al 7 de junio

Estrategia de mercadeo de la radionovela Evelyn

La capacitación y empoderamiento de las presidentas de organizaciones de mujeres, promotoras y otros agentes comunitarios vinculados al trabajo de Manuela Ramos-ReproSalud son un aspecto esencial de la estrategia radial, por ello la importancia de relacionarlas en todo momento, propiciando su participación activa, creativa y sostenible en la promoción de la radionovela. Para ello se identificaron los talentos y habilidades al interior de los grupos de beneficiarios; se diseñaron los Talleres Regionales de Empoderamiento en Promoción y Animación Cultural, y se seleccionaron a las participantes de cada zona.



Mercadeo de la Radionovela
Pasacalle en Ayacucho

El Plan de Mercadeo contempló el lanzamiento de la radionovela "Evelyn", entre los meses de diciembre del 2002 y febrero del 2003.

Durante esta etapa se promocionó "Evelyn" mediante un conjunto de tareas, cuyo eje se centró en el diseño y desarrollo de actividades de animación cultural, apoyadas por material radial (cuñas ad-hoc) e impreso (volantes y afiches). Considerando de esta manera el lanzamiento y el posicionamiento de la radionovela en el público objetivo.

Se logró identificar los medios, espacios, formas, oportunidades y talentos comunicacionales de cada uno de los ámbitos o zonas de intervención. Con este fin se recogió, revisó y seleccionó información sobre cada ámbito en el que el proyecto interviene, la cual fue proporcionada por los diagnósticos realizados anteriormente.



Mercadeo de la Radionovela
Pasocalle en Huaraz

Antes del posicionamiento de la radionovela se realizaron diferentes estrategias con el fin de despertar el interés y crear expectativa en el público objetivo sobre la radionovela Evelyn, para lograr captar y mantener su sintonía mientras se difunda.

La estrategia de animación cultural, como forma de comunicación interpersonal grupal a través del entretenimiento, consideró:

- ✓ El diseño y el desarrollo, participativo en cada ámbito de acciones escénicas para el lanzamiento de "Evelyn" (motivación); empoderando en ello a las coordinadoras, promotoras y otros agentes comunitarios de salud vinculados al proyecto.
- ✓ Desarrollo de las habilidades (capacitación en teatro de las presidentas y promotoras participantes en los talleres de cada zona. Como también en habilidades en producción teatral creativa y sostenible (vestuario utilería, escenografía).
- ✓ Mediante la práctica asistida, se desarrollaron habilidades para el diseño, producción, distribución y manejo de los materiales educativo comunicacionales (carteles, volantes y otros soportes).

La utilización de talentos, formas, espacios y medios de comunicación locales identificados con anterioridad. Se realizó una sub - estrategia de radio que significó:

- ✓ La elaboración de un texto promocional para el lanzamiento de "Evelyn" en los cinco ámbitos del proyecto.

- ✓ Adaptación de una cuña radial sobre la base del texto aprobado.
- ✓ Elaboración de la pauta de emisión en radios locales identificadas en cada ámbito.
- ✓ Difusión de la cuña en las radios seleccionadas.
- ✓ Monitoreo local de la difusión de la cuña.

Finalmente se formuló conjuntamente con los equipos regionales de Manuela Ramos-ReproSalud, un Plan local de lanzamiento, promoción y monitoreo de las radionovelas por ámbito, con la presencia activa de las mujeres.

Uso de la radio para temas de celebración / específicos

Pensamos que los temas referidos a la salud reproductiva, se pueden fácilmente incorporar en los días festivos relacionados a la mujer y que son reconocidos socialmente; por ejemplo: Día Internacional de la Mujer; Día de la No Violencia contra la Mujer; Semana de la Salud Materna, entre otros.



Entrevista en emisoras de Huancavelca a promotoras y defensoras del Proyecto ReproSalud

Estos días serían aprovechados para hacer un programa radial específico, de mucha creatividad y participación, de manera que los aspectos de género, equidad y derechos de la mujer sean abordados en varios formatos. Con ello se busca incorporar logros alcanzados en estos aspectos por las organizaciones de mujeres, los programas del Movimiento Manuela Ramos y de otras instituciones.

La Evaluación

El Proyecto ReproSalud ha contratado los servicios del consorcio conformado por la Pontificia Católica del Perú y de la Universidad de Lima a fin que realicen la evaluación de la llegada de la radionovela, tanto con las/los usuarias del proyecto, como la población en general.

RESUMEN DE LOS CAPÍTULO DE LA RADIONOVELA



36 Capítulos
20 minutos de duración (cada uno)

PREVIOUS PAGE BLANK

:19.

CAPÍTULO 1: “EVELYN Y LAS WAWAS DEL PUENTE”

Aspecto temático y ejes transversales: Prevención por muerte materna, género e interculturalidad y responsabilidad y organización para el autocuidado de salud.

Hilario y Juana son dos jóvenes que se enamoran y conciben una niña. El parto se presenta con dificultad, provocando la muerte de Juana, quien no llega al establecimiento de salud por falta de un puente. Sin embargo, la niña se salva.

Sintiéndose co responsable y desesperado por la muerte de Juanita, Hilario se marcha del pueblo. Regresa después de 20 años, preparado y decidido a trabajar por su progreso y desarrollo. Es elegido alcalde por sus méritos y se le ve trabajando por evitar más muertes maternas.

Con ocasión de la inauguración del teléfono comunitario, EVELYN, joven periodista de una radio de la capital, y protagonista de la radionovela, se presenta a cubrir el evento. El pueblo está de fiesta; sin embargo se presenta una emergencia de parto y el pueblo – fuera de control – no reacciona oportunamente poniendo a la gestante en riesgo. EVELYN y Pancho Aguilar, su asistente, conducen a la mujer en la movilidad de la radio y resuelven la emergencia.

Luego desde la radio EVELYN critica duramente al alcalde por la falta de protección y problemas de organización para afrontar problemas tan graves. Se produce un diálogo tenso en el que el alcalde termina desautorizando a la

periodista por no pertenecer al pueblo. Entonces EVELYN revela que ella nació allí hace veintitantos años y que su madre llamada Juanita, murió dándole a luz. Hilario, atónito se entera así que ella es su hija, a quien abandonó tiempo atrás.

CAPÍTULO 2: “CONOCIENDO A EVELYN”

Aspecto temático y ejes transversales: Violencia masculina, perfil de la promotora de salud y de la enfermera, e interculturalidad: mujer en política, reconocimiento de mujeres en cargos públicos.

Se da referencias sobre la vida de la protagonista –Evelyn– presentándose a Titoya, la tía que la crió en Lima. Se produce un nuevo encuentro con su padre, Hilario, en Lima, a propósito de una convención de alcaldes, en la que se tocan temas como el derecho de las mujeres a participar en cargos o responsabilidades públicas.

Nos trasladamos a la provincia de donde vienen Hilario y Evelyn. Conoceremos a Justina, esposa de Hilario, promotora de salud de su comunidad y reconocida lideresa; se la presentará desarrollando su rol de promotora con una mujer de su cooperativa de tejidos, quien sufre violencia por parte del marido. Juntas dialogan sobre estrategias para resolver la situación.

CAPÍTULO 3: “TRES MUJERES CONVERSAN”

Aspecto temático y ejes transversales: Menstruación y suspensión por embarazo, cambios físicos y psicológicos, y

menopausia. Autoestima, relaciones intergeneracionales; autoritarismo y derechos laborales de la mujer (trato justo).

Justina, la actual esposa de Hilario y promotora de salud, anuncia a sus compañeras de taller que posiblemente está embarazada, en medio de una conversación entre mujeres, de las cuales una inicia su ciclo menstrual y otra presenta los primeros signos de la menopausia (suspensión de menstruación, entre otros), todo lo cual lo atribuyen a procesos normales.

Justina, asimismo, se presenta como mujer informada, sabe que debe ir a sus controles y reconocer en su organismo eventuales molestias iniciales. Hilario se entera del embarazo de Justina y le cuenta que es padre de Evelyn, quien acepta la invitación de visitarlos en su pueblo natal.

CAPÍTULO 4: “FRENO A LOS MARIDOS GOLPEADORES”

Aspecto temático de salud y ejes transversales: Violencia contra mujer y la repercusión en la familia, autoritarismo y represión contra la mujer, interculturalidad: opciones laborales, identificación de talentos (autoestima), y cambios de comportamiento.

La violencia contra la mujer es presentada en este capítulo mediante un caso en la comunidad, en el cual una señora sufre maltrato físico y psicológico del marido. Para resolver este problema intervienen la promotora y Evelyn. Frente a ello se menciona la necesidad de evitar la impunidad, mediante acciones legales contra los agresores.

res. El “marido golpeador” es neutralizado y paralelamente inicia un cambio de actitud.

CAPÍTULO 5: “MATRIMONIO ADOLESCENTE EN AYACUCHO”

Aspecto temático y ejes transversales: Embarazo de riesgo, temprano y tardío. Radar de gestantes, involucramiento de comunidad, responsabilidad compartida. Comunicación intergeneracional, y superación y profesionalización de mujeres.

En este capítulo se presenta la estrategia de “radar de gestantes”: un camionero que cubre ruta entre varias comunidades de altura y la promotora vinculada a un centro de salud, recorren los “tambos” recogiendo información, la cual se comunica a la obstetriz, quien posteriormente hará el seguimiento de los casos.

Por otro lado, encontramos a Evelyn, está cubriendo una boda ayacuchana entre dos adolescentes que no se conocen y cuyo matrimonio fue pactado entre sus padres.

Al llegar a destino, Evelyn se informa las características de la boda a través de otra joven, que manifiesta su posición a favor de la libre elección y la necesidad de priorizar sus estudios y otras formas de realización, además, señala los riesgos de un embarazo precoz (como presume ocurrirá con la joven pareja, de acuerdo a las costumbres de sus pueblos). En el remate del capítulo, se rescata la comunicación y comprensión entre padres e hijos, y el apoyo y respeto a las decisiones de éstos.

CAPÍTULO 6: “LA CASA DE ESPERA”

Aspecto temático y ejes transversales: Inicio de plan de parto por gestante; afecto alrededor del embarazo (comunicación de padres con las wawas). Estrategias de participación y gestión de comunidad; socialización de expresiones regionales de ámbitos determinados.

Justina e Hilario acuden a control regular de embarazo. Paralelamente se presenta una situación de riesgo, de una mujer que se resiste a ir al establecimiento, pese a los signos de alarma que presenta el inminente parto. La comunidad, su alcalde y líderes coordinan con el establecimiento para implementar una Casa de Espera y evitar que ocurran muertes. Organizan un concurso de coros y convocan a otras comunidades, con la promesa de retribución cuando los otros lo requieran. Hilario llama telefónicamente a Evelyn para comentarle el éxito de la estrategia y anuncia nuevas iniciativas de otras regiones.

CAPÍTULO 7: “EL SEXO Y EL EMBARAZO”

Aspecto temático y ejes transversales: Relaciones sexuales durante el embarazo; opciones de la mujer con respecto a la maternidad; derechos sexuales. Solidaridad de género; violencia y machismo; medios de comunicación y responsabilidad de violencia contra la mujer.

Presenta el caso de una mujer en el primer trimestre del embarazo que no desea tener relaciones sexuales con su marido, pero éste la fuerza e incluso le pega sin considerar su estado. Además de esto, la mujer siente tanta frustración.

impotencia y desesperación que, se pone en riesgo de muerte.

Paralelamente, la tía de Evelyn – Titoya - habla sobre su opción, sobre su maternidad “postiza”, que no necesariamente excluye la posibilidad de tener pareja.

CAPÍTULO 8: “HAY QUE SABER COMER”

Aspecto temático y ejes transversales: Equidad en las relaciones de pareja. Nutrición de la gestante (“buena”=calidad, “barata”=accesible, “sabrosa”=bien preparada). Iniciativas de intercambio cultural (“puesto de nutrición para embarazadas”). Comunicación entre padres e hijos. Socialización de expresiones culturales de los ámbitos en los que se emitirá la radionovela.

Se desarrolla un concurso nacional de expresiones culturales (comidas, danzas, canciones, artesanías). Participan – con diversos productos - las regiones priorizadas por ReproSalud (Ancash, La Libertad, Puno, Huancavelica y Ayacucho). Una de ellas presenta un puesto de comida que promueve alimentación adecuada para embarazadas.

Paralelamente se introduce una pareja de jóvenes que asisten a la feria; él la acosa y ella sabe contenerlo y manejar la situación. Se complica esto con la presencia de la madre de la joven, que desconfía de la madurez de su hija; ésta demuestra los prejuicios de la madre y su “buen juicio”.

CAPÍTULO 9: "TU PASADO NO ES IGUAL A MI FUTURO"

Aspecto temático y ejes transversales: Empoderamiento de la mujer sobre derechos (sexuales y reproductivos) a través de estrategias de expectativas de crecimiento personal, estudio y profesionalización. Prejuicios sobre la capacidad de decisión de la mujer joven. Comunicación: proceso hacia cambios de comportamiento a nivel generacional y de pareja y la importancia de la educación.

Historia de una joven que tiene pareja y sufre por la represión de su madre. Esta teme que su hija tenga su mismo futuro: maltrato, represión, machismo. La chica le dice que ella está preparada para manejar su relación y cuidarse, enfatizando que antes debe lograr otras aspiraciones personales y profesionales (quiere ser abogada para defender a mujeres como su madre).

Paralelamente, a través de recuerdos, se conoce y entiende la vida de la madre y su pareja, quien luego de denuncias, autoaprendizaje y de la fortaleza de su esposa para afrontar la situación, cambia de comportamiento. Evelyn interviene a propósito de una entrevista que realiza con jóvenes acerca de sus aspiraciones y proyectos futuros. Coincide en una entrevista con la joven con quien se inicia el capítulo, quedando como reflexión final la apertura de posibilidades para jóvenes mujeres de futuros diferentes, aunque en nuestro país esto implique separación de los miembros de la familia (en muchos pueblos sólo hay escuela primaria).

CAPÍTULO 10: "RENOVÁNDONOS CON ARTE"

Aspecto temático y ejes transversales: Generación de ingresos (cooperativa); criterios sobre financiamiento de inversión, y obtención de logros. Interculturalidad: mestizaje y modernidad en las manufacturas. Relaciones de género: persuasión del hombre para que asuma tareas tradicionalmente asignadas a mujeres.

En una comunidad Ayacuchana un joven con vocación artística y muy creativo, trabaja con las señoras de las comunidades, que deciden finalmente juntarse en una cooperativa que produce artesanías con diseños modernos y aportes originales. En este proceso se presenta el caso de una mujer que logra incorporar al marido con "su arte" y, principalmente, resolver sus problemas de interrelación. La cooperativa termina incluyendo a los hombres también talentosos.

CAPÍTULO 11: "NADA ES CASUALIDAD"

Aspecto temático y ejes transversales: Cuidados durante primer trimestre de embarazo. Relación simétrica en la pareja; opciones de liderazgo de la mujer; y fortalecimiento de vínculos entre personajes principales.

Justina e Hilario viajan a la capital para asistir a una reunión en el Congreso, conversando en el camino sobre el liderazgo de ella, sus intereses y prioridades como mujer y en el ámbito social y político; queda claro el apoyo de Hilario a su esposa. Se sucede un "aparente" encuentro casual entre la pareja y Evelyn. "Suponemos" que Hilario,

sabiendo dónde queda la estación de radio en la cual trabaja Evelyn, ha elegido un hotel muy cercano que facilitará este casual encuentro. En él, le pedirán que sea la madrina de la wawa que esperan

CAPÍTULO 12: “LA MUERTE DE JENNY”

Aspecto temático de salud y ejes transversales: Muerte frente a embarazo no deseado; prevención de embarazos no deseados. Responsabilidad compartida, contraste entre posiciones y decisiones ante manejo de la sexualidad. Comunicación intergeneracional.

Se presenta el caso trágico (historia verídica recogida en Ayaviri-Puno) de Jenny, una joven que queda embarazada ante desinformación y/o desinterés respecto al necesario cuidado en sus relaciones sexuales. Se la escucha muy angustiada, ocultando su embarazo; finalmente, ante la desesperación le confía problema a su amiga más cercana quien le aconseja que acuda al establecimiento de salud.

La joven embarazada finalmente se pone en manos de su madre y una “comadre” quienes al no tener información adecuada sobre los cuidados durante el embarazo, desencadenan el nacimiento del bebito y la muerte de la joven. La historia recoge la vida amargada de la madre de aquella y del crecimiento del nieto, criado con bastante descuido. La amiga de Jenny apoyada por los buenos consejos de su madre (ambas actúan contraponiendo una relación filial muy positiva saludable en la historia) ayuda a la abuela en la crianza del hijo de su amiga muerta.

CAPÍTULO 13: “LA INGENIOSA SIMONA”

Aspecto temático y ejes transversales: Perfil de la promotora y su trabajo comunitario; visita domiciliaria, estrategia del trabajo de promoción de la salud en la comunidad; y estrategias y habilidades educativo-comunicacionales de las promotoras en su trabajo promocional.

Transcurre en el pueblo de Hilario y Justina, centrándose la historia en un personaje entrañable: Simona, inspirada en una promotora de San Juan, Ayacucho, que se distingue por su compromiso y fortaleza así como por su buen humor e ingenio para resolver problemas y “persuadir” hacia comportamientos saludables. Conocemos cómo las promotoras suben y bajan, caminan, “gastan suelas de zapato”, insisten y animan a las potenciales usuarias hasta establecer los vínculos que faciliten el trabajo educativo, coordinado con el personal de salud; se evidencia el trato fluido entre ambos y el conocimiento del funcionamiento del servicio.

CAPÍTULO 14: “CONSTRUYENDO A NUESTRAS WAWAS”

Aspecto temático y ejes transversales: Estadíos en el desarrollo del feto; preocupación por la identidad. Involucramiento del hombre en el desarrollo del embarazo (reforzamiento). Relación hijos - madres y padres. Autoestima: condicionante de relaciones armónicas. Violencia y consecuencias en interrelaciones diversas.

Se cuenta en paralelo la historia de un grupo de niños que aprenden a través del afecto y sus experiencias cotidianas (educación deseable), en contraste con una situación de violencia contra la madre de uno de ellos, que también lo afecta en términos de sus vínculos y comunicación con los demás. Esto funciona como metáfora del cuidado por la wawa en el vientre de las gestantes que están reunidas para fabricar con sus manos el primer muñeco o muñeca que ofrecerán a sus recién nacidos.

Se apreciará cómo ellas lo van construyendo y aprendiendo paralelamente sobre su desarrollo, en qué estadio estarán de acuerdo al tiempo de gestación, su tamaño, los órganos que ya se formaron, etc.

CAPÍTULO 15: TRISTEZA Y ESPERANZA EN HUANCVELICA"

Aspecto temático de salud y ejes transversales: Promoción del parto institucional, y posicionamiento de promotoras y personal de salud (coordinación estratégica). Depresión, resiliencia, y autoestima y solidaridad para fortalecimiento emocional.

Mercedes es una joven gestante huancavelicana, viuda de un minero con el cual tenía una muy buena relación; se encuentra profundamente deprimida, llegando a pensar en una decisión extrema respecto a su vida. Tiene las influencias positivas de su suegra y de una promotora de salud de su comunidad; a pesar de sus resistencias para acudir al establecimiento de salud, ya cercano el tiempo

de su parto, la convencen de atenderse exponiéndole los beneficios de la atención institucional. Paralelo a este proceso se propone la propia reflexión de la joven que termina tomando la decisión acertada. Esto le permite restablecer su vida emocional, culminando el capítulo con la sugerencia del inicio de una nueva relación sentimental con su cuñado.

CAPÍTULO 16: "LA HISTORIA DE LOS HUEQUITOS"

Aspecto temático y ejes transversales: El erotismo como legítima expresión humana, sin contraponerse con el debido cuidado y prevención de embarazos. El derecho al placer y su reivindicación como expresión humana, no exclusivo de una edad ni característica o identidad cultural. Conciencia de riesgo y embarazo.

Se desarrollan historias paralelas que tienen como punto referencial la anécdota contada por una promotora (recojo de historias) a propósito de la venta de aretes en un puesto de mercado. Esto desata una interesada y rica conversación que congrega a otras tantas mujeres de diferentes edades que, animadas por una astuta promotora, discuten, acuerdan y aprenden de sus cuerpos y cuántos "huequitos" tienen las mujeres. A propósito del tema alrededor de risas de complicidad y picardía de las mujeres, se presentan en paralelo las historias de tres mujeres de diferentes edades, en diferentes regiones, que están pasando por situaciones de intimidad y erotismo, sabiendo manejarlo con sentido preventivo.

CAPÍTULO 17: "CHABELA OFRECIENDO AMOR, SALUD Y TELAS"

Aspecto temático y ejes transversales: empoderamiento de la mujer desde la opción laboral; elementos de mercadeo. Interculturalidad: fusión musical y producción artesanal como analogía de mestizaje cultural.

Chabela, señora ayacuchana antes campesina, y de gran autoestima, es una experta "marquetera" (que sabe promocionar sus productos), que recorre diversas rutas de su región comprando o intercambiando productos, vendiéndolos a un público plenamente identificado. Desarrolla estrategias de mercadeo, sin haber pasado por un aprendizaje formal del mismo, sin embargo aplica inteligencia, talento, experiencia y sentido común, y obtiene logros. Ella sirve de enlace, además, entre Evelyn - que fue a cubrir los carnavales de Ayacucho, así como una pareja de músicos que en el desarrollo de la interrelación permite conocer aspectos artístico-culturales con sentido intercultural

CAPÍTULO 18: "TITOYA Y EVELYN ENAMORADAS"

Aspecto temático de salud u ejes transversales: Oportunidades de riesgo de embarazo (falta de control) y consecuencias de comportamientos de riesgo. Profundización en aspectos de fusión cultural interculturalidad, y relaciones de género.

Evelyn sigue cubriendo carnavales de Ayacucho (cap. 17); tiene nuevos encuentros con su "nuevo amor". Paralela-

mente la tía Titoya (en Lima) también retoma acercamiento a pareja. Se evidencian estrategias diferenciadas de seducción de los involucrados. Este proceso, aún inicial, es matizado, impulsado o acompañado por expresiones artísticas que dan a conocer rasgos de sus protagonistas.

CAPÍTULO 19: “VERDADES Y CUENTOS EN AYACUCHO”

Aspecto temático de salud y ejes transversales: Incomprensión y abandono de padres. Estrategias de los jóvenes ante conflictos y toma de decisiones. El mundo mítico / expresión de la realidad e interrelaciones.

Una joven con claridad en su proyecto de vida, cuida a sus hermanos mientras sus padres viven y trabajan en una zona cocalera, de tabaco y café. Ella cuenta un mito de la región sobre antigua rivalidad entre huantinos y huamanguinos.

En paralelo, como analogía del relato anterior, una pareja huye de su casa porque sus padres se detestan (Romeo y Julieta). Luego se produce la comprensión de los padres, quienes dejan de pelear y optan por la felicidad de sus hijos.

CAPÍTULO 20: “UNA MUJER COMPLETA Y REALIZADA”

Aspecto temático y ejes transversales: Resolución de contradicciones sobre roles de la mujer y los prejuicios al respecto. Valoración de la “Calidad del tiempo” con los hijos

y familia, versus cantidad de tiempo. Comportamientos esperados del personal de salud y reconocimiento de la comunidad.

Una obstetriz muy reconocida por la calidad de atención que brinda y dedicación a su trabajo le cuenta a Evelyn -- a través de la radio - sus conflictos familiares con su suegra por posiciones encontradas sobre los roles de la mujer (trabajo vs familia). Los hechos permiten afirmar el derecho de la mujer a realizarse personal y profesionalmente, verificándose, además, que los comportamientos de esta obstetriz contribuyen en la formación de sus hijos, en términos de sus relaciones de género, resolviéndose la situación con la reafirmación de su opción, contando además con el apoyo del marido, la admiración de los hijos y el reconocimiento de la comunidad.

CAPÍTULO 21: "LA DANZA DE LA PATERNIDAD"

Aspecto temático de salud y ejes transversales: Comportamientos deseables y equidad en decisiones de parejas. Demostrar posibles cambios de actitud. Perfil y posicionamiento de promotores.

El capítulo se centra en dos hermanos que son promotores de salud. Uno de ellos conoce 70 danzas de todo el país, que sabe bailar y cantar. La estrategia del joven es usarlas, inventando estrofas con los argumentos de los módulos, para las reuniones de información y formación que organiza. El otro hermano, felizmente casado y con dos hijos pequeños se entera de pronto que es padre de

una niñita de la cual ignoraba la existencia. Su decisión responsable de reconocerla es obstaculizada por la joven esposa. Entre hermanos se ayudan y estratégicamente convencen a la señora a hacerse promotora también, lo cual le permitirá comprender y aceptar mejor la situación.

CAPÍTULO 22: “LOS CELOS DE PANCHE”

Aspecto temático y ejes transversales: Paternidad responsable (reforzamiento). Relaciones de género y ternura.

Justina, quien ya cumplió ocho meses de gestación sigue preparándose afectivamente y físicamente al recibimiento de su wawa, junto con su esposo Hilario. Por otro lado, nuestra periodista va iniciando, con mucha ilusión, su historia de amor con José María.

CAPÍTULO 23: “LA CONFUSIÓN DE ROSALÍA”

Aspecto temático y ejes transversales: El puerperio. Acercamiento a sus manifestaciones psicobiológicas. Apoyo de la pareja y familia, y empatía respecto a situaciones y sentimientos críticos de la mujer puérpera. Posicionamiento del sentido de servicio del personal de salud en las comunidades.

Rosalía es una mujer que acaba de dar a luz. En esta etapa ella manifiesta sentimientos encontrados. Por un lado, quiere atender y está preocupada por cada instante en la vida de su recién nacido y por otro, siente cansancio, desazón y cierto rechazo por la situación. En pocas palabras: no sabe bien qué le pasa.

En el desarrollo del capítulo recibe asistencia del personal de salud quien la comprende, la atiende y tranquiliza, haciéndole saber que estos sentimientos encontrados pueden presentarse en las mujeres que recién salieron del parto. Inclusive, Evelyn trata el tema por la radio, informando sobre las consideraciones que la ley contempla en estos casos de hiper nerviosismo de la mujer.

CAPÍTULO 24: "MÁXIMA Y YOLANDA"

Aspecto temático y ejes transversales: Acoso sexual. Necesidad de ejercer presión colectiva a través de espacios comunicacionales.

Se desarrollan dos historias paralelas que luego van a confluir en Evelyn, tanto en situaciones que se presentan en el ámbito de su trabajo: en la estación radial como a través de su programa. En este capítulo conoceremos a Máxima, una señora muy inteligente y carismática que, además de alegrar a su gente en la comunidad escribe sus cartas. A través de una de ellas nos enteramos del caso de una joven empleada doméstica que es víctima del acoso sexual del dueño de casa y que cuenta a quien le escribe que lo denunciará.

Caso similar se presenta en la estación de radio donde trabaja Evelyn: la secretaria del jefe está siendo chantajeada por éste con el despido, pues ella ya no quiere seguir con la relación sentimental que entablaron tiempo atrás. Evelyn trata el tema por radio (manteniendo en el anonimato los nombres) y recibe llamadas que co-

mentan, critican y aconsejan sobre qué hacer para evitar estos abusos. Una de estas llamadas es de Máxima – la escritora de cartas quien está indignada por el caso presentado- vinculándolo con el de la joven conocida por ella que sin embargo tuvo el valor de denunciar al acosador.. El caso de Yolanda, la secretaria, se resuelve cuando Evelyn “saca la cara por ella”, increpando a su jefe.

CAPÍTULO 25: “RECUPEREMOS A RUTH”

Aspecto temático y ejes transversales: Violencia juvenil, hijos de hogares con problemas. Participación comunitaria, e incentivo a la participación de los jóvenes para la solución de los problemas existentes en su comunidad.

Este capítulo trata el caso de jóvenes pandilleros de la ciudad de Huanta, Ayacucho, liderados por Ruth, huérfana e hija de una violación que terminó con la vida de su madre, en la época de la violencia política en el Perú.

Ante los destrozos que causaron las pandillas en la zona, el personal de salud del Hospital, junto a las promotoras, deciden y logran atraerlos y trabajar con ellos por su recuperación.

Evelyn cubre el evento de inauguración del complejo deportivo juvenil y celebra el cambio y liderazgo de Ruth, que ahora se manifiesta positivo.

CAPÍTULO 26: “HILARIO ACUDE ANTE UNA EMERGENCIA DE PARTO”

Aspectos temáticos y ejes transversales: Signos de peligro en el embarazo. Conocimiento de Estrategias y Servicios del Estado (MINSA): Seguro Integral de Salud. Profundizar sobre relaciones afectivas de personajes principales (Evelyn – Hilario).

Rosa, una vecina de la comunidad de Justina en Punc, presenta signos de peligro en su embarazo: tiene barriga dura y calambres; además, ya salió el agua de su fuente pero todavía no empieza su parto y ella no quiere ir al centro de salud para que la atiendan porque tiene miedo y le preocupan los gastos. La obstetriz la orienta y le habla del seguro integral de salud que le cubrirá los gastos.

CAPÍTULO 27: “NACIÓ UNA NIÑA Y JUANITA LE VAN A PONER... COMO LA MAMÁ DE EVELYN”

Aspecto temático y ejes transversales: Parto: preparación, psicoprofilaxis, preparación para lactancia materna (pezón, importancia del calostro, etc.). Relación filial: padre e hija.

Nos enteramos que la señora Rosa, del capítulo anterior, tuvo su niña en el centro de salud, y que la van a llamar Justina en honor a la esposa de Hilario, por agradecimiento a su ayuda en la emergencia. A su vez, la señora Justina da a luz con felicidad, también una mujercita, a quien nombran Juana como la madre de Evelyn.

Sus padres la cuidan con cariño y la bebita empieza a mamar sólo del pecho de su madre, que preparada está para criarle. Hilario siente nostalgia por su hija Evelyn, y cuando sale a llamarla por teléfono se encuentra con ella en la puerta.

CAPÍTULO 28: "TITOYA DESCUBRE UN GRAN SECRETO"

Aspecto temático y ejes transversales: Reforzamiento de alimentación en la madre para prevención de anemia y otros aspectos de alimentación en ella y en el recién nacido/a. Afianzamiento y concreción de relaciones afectivas de personajes principales: Evelyn – Hilario, Evelyn – José María, Justina- Hilario y Wawa. Develamientos diversos y situaciones previas muy emotivas (secretos, confesiones).

Hilario y Justina, amorosos, cuidan a Juanita. Los dos hablan de tener más hijos, pero dejando descansar unos años el cuerpo de Justina. También sabemos que ella alimenta a su wawita con sólo leche de sus pechos.

En la capital, Evelyn habla con la tía Titoya de cuánto quiere y admira a Hilario y Justina, pero sin decir sus nombres. También está contenta porque su novio José María la ha llamado para invitarla a encontrarse en su próximo viaje. Una siguiente llamada que recibe Evelyn de Hilario hace que ella le mencione a su tía el nombre completo de "Hilario Páucar". Titoya queda paralizada al darse cuenta que ese hombre es el padre de Evelyn.

CAPÍTULO 29: “UNA MUJER EN LA POLÍTICA”

Aspecto temático y ejes transversales: Participación social de la mujer poniendo en agenda pública temas de interés de las mujeres. Equidad de género en las relaciones. Hombres y mujeres trabajando juntos: propuestas creativas y fortaleza para enfrentar dificultades (habilidad de las mujeres).

Nos trasladamos a Huancavelica para encontrarnos con Angélica, una dirigente reconocida por su pueblo pues trabaja mucho para hacer justicia, lograr mejoras y desarrollo. A propuesta del pueblo se lanza como candidata a regidora. En su camino se encuentra con un varón también luchador y justiciero; con él coordina nuevas acciones que beneficiarán a todos.

CAPÍTULO 30: “PAREJAS QUE SE UNEN Y PAREJAS QUE SE SEPARAN”

Aspecto temático y ejes transversales: Conducta de la mujer luego de tener a su wawa (puerperio). Desarrollo de vínculos afectivos entre los involucrados en una gestación. Derecho a autorrealización: conflicto con José María.

En este capítulo Titoya y Julio hablan de matrimonio; Evelyn y José María se reencuentran; Walter y Lizet, joven pareja del pueblo de Justina hablan de amor pero también de esperar un poco para unirse. Justina está nerviosa luego de su parto pero Hilario, amoroso la apoya y tranquiliza.

Pero la alegría de Evelyn desaparece de pronto al no ponerse de acuerdo con su novio sobre el lugar donde vivirán al casarse: ella no quiere abandonar su trabajo en la radio por la responsabilidad que siente con sus oyentes, y él no está dispuesto a dejar su ciudad y su ocupación. Esto determina su separación.

CAPÍTULO 31: “LOS MENSAJES DEL ESPEJITO”

Aspecto temático de salud y ejes transversales: Desarrollo de vínculos afectivos. Etapa de enamoramiento y matrimonio.

Nos encontramos nuevamente con Titoya, feliz por su próximo matrimonio y a Evelyn muy triste por su separación de José María. También conoceremos más la romántica historia de amor entre Walter y Lizet, que se resiste todavía a darle el “sí” a su pareja. Walter aplica una costumbre muy antigua en su pueblo, conquistándola finalmente a través de espejitos que reflejan la luz del sol, y que le comunica cuánto la ama.

CAPÍTULO 32: “EFRAÍN Y LUCILA DECIDEN PLANIFICAR SU FAMILIA”

Aspecto temático y ejes transversales: Prevención de embarazos no deseados: Métodos anticonceptivos. Paternidad responsable. Problemática laboral (alfareros).

Evelyn comenta una noticia del diario sobre los problemas de los alfareros por la baja venta de sus productos. Así nos trasladamos al pueblo de Efraín, alfarero desde

muy joven, que padece serios problemas económicos y familiares.

Por un lado, su hijo quiere seguir estudiando y decide salir momentáneamente de su hogar para buscar nuevos mercados y colocar los productos que fabrica su familia. Esto causa preocupación a Efraín. Evelyn entrevista al hijo de Efraín quien está muy decidido buscando soluciones para los alfareros de su pueblo.

Por otro lado, Lucila, su esposa, enfrenta la posibilidad de un nuevo embarazo. Juntos van al centro de salud donde el médico les recomienda el uso de un método anticonceptivo. Lucila está de acuerdo. Después de resistirse, Efraín participa de la charla de un promotor. Luego de informarse, ambos deciden planificar su familia.

CAPÍTULO 33: "CON HIJOS O SIN ELLOS, QUEREMOS SEGUIR JUNTOS"

Aspecto temático de salud y ejes transversales: Discusión y comprobación de los problemas de esterilidad (hombre y mujer), efectos de la autocensura y reflexión sobre su prejuicio.. Inseguridad al no poder tener hijos. "Importancia de la mujer" y del hombre con o sin hijos.

Priscila decide separarse de Benito, su esposo, porque cree ser la causa de no poder tener hijos. Benito está confundido suponiendo que Priscila lo deja por otro. Catalina, una promotora de su pueblo, la escucha y trata de convencerla del amor de su esposo, con hijos o sin ellos.

Se produce una reunión en la que Benito defiende a Priscila de las habladurías de la gente, argumentando que una mujer sigue siendo importante y querible aunque no pueda tener hijos. La situación se resuelve cuando Benito le cuenta a su mujer que en el Hospital le confirmaron que es él quien no puede tener hijos. Priscila le reafirma su amor y la decisión de seguir con él. Esta situación se repite en Lima entre Titoya y Julio.

CAPÍTULO 34: "EL BAUTIZO DE JUANITA REÚNE A LOS QUE SE QUIEREN"

Aspecto temático y ejes transversales: Reconocimiento del lugar de procedencia. Factores de la identificación.

Evelyn, Titoya y Julio van al pueblo para el bautizo de Juanita. Evelyn muy feliz se reencuentra con Hilario y Justina, sus próximos compadres.

Titoya encara a Hilario por el abandono de su hija Evelyn hace 25 años. Él se disculpa y explica su gran amor por la joven. Titoya lo comprende, enterneciéndose con la wawita, que le recuerda el nombre de su hermana muerta y a Evelyn recién nacida.

CAPÍTULO 35: "HILARIO Y EVELYN SE RECONOCEN COMO PADRE E HIJA"

Aspecto temático y ejes transversales: La reconciliación y sus procesos internos.

Todos están reunidos en el pueblo por el bautizo de Juanita. Hilario está angustiado porque no sabe cómo confesarle a Evelyn que es su padre. Teme que lo rechace, pero Justina lo alienta.

En un momento en que caminan solos por el campo Hilario se anima y hace su confesión a Evelyn: ésta le reprocha su abandono y se va a una iglesia que conoció en su primer viaje a Puno, después de 25 años. Allí se encuentra con gente amiga que la consuela y tranquiliza. Finalmente Evelyn regresa a buscar a su padre. Allí empieza su reconciliación.

CAPÍTULO 36: "EL ENCUENTRO DE TODOS Y LA CELEBRACIÓN FINAL"

Aspecto temático y ejes centrales: Posicionamiento de la mujer como líder exitosa y gozosa luchadora. Derecho a desempeño laboral tanto de hombres como mujeres.

Autoestima: realización personal y profesional, y percepción de la posibilidad de logro.

En este último capítulo nos encontramos con los protagonistas de la radionovela, luego de 5 años del bautizo de Juanita y de la confesión de Hilario.

Justina ya es alcaldesa de su pueblo e Hilario la apoya en todo. Julio y Titoya se casaron; Evelyn y José María viven juntos como pareja y tiene una casita en su pueblo, que ambos construyeron adobe por adobe. Ambos siguen trabajando por su país.

A través de la radio, Evelyn en acuerdo con Justina hacen un llamado a las mujeres y hombres de todas las regiones para reunirse en Chepén – La Libertad – donde existe una sacerdotisa muy venerada en su pueblo. Pero, principalmente, para propiciar un encuentro en el que todas y todos los que asistan intercambien experiencias e ideas para que sus pueblos y comunidades mejoren.

En estas circunstancias reaparecen personajes de capítulos anteriores, todos comentándole a Evelyn sus progresos como personal de salud, empresarios, artesanas, etc.

El capítulo termina con un emocionado, profundo y esperanzador discurso de Evelyn sobre las grandes mujeres y hombres que viven y luchan por nuestro país para hacerlo más grande y rico en logros.

CRÉDITOS DE RADIONOVELA

Diseño integral, conducción y producción de “Evelyn”:

Equipo Uno Consultores / Martín Guerra-García, Milena Alva

Recreación de historias y guión:

Atilia Boschetti, Nena Bravo (asistencia)

Selección y dirección actuarial:

Teresa Ralli / Grupo Yuyachkani

Dirección artística:

Carlos Tolentino

Música:

Gisella Pérez Ruibal, Cósimo Mele

Grabación y edición/post producción:

Eduardo Cayo

Equipo de investigación y mercadeo:

Martín Guerra-García, Milena Alva, Atilia Boschetti, Mabel Marcuello, Teresa Ralli, Norma Rosas, Rebeca Ralli, Elizabeth Moscoso, Débora Correa, Ana Correa, Norma Rosas, José Llaque, Fidel Melquíades.

Elenco de actores (voces de personajes)

Delfina Paredes (Narradora)

Teresa Ralli* (Evelyn)

Ana Correa* (Titoya)

Débora Correa* (Justina)

Rebeca Ralli*
Amiel Cayo* (Pancho)
Agusto Casafranca* (Hilario)
Julián Vargas*
Alfredo Alarcón (Julio)
Rocío Antero (Liset)
Perci Pinto (Fidel)
Elizabeth Lino
Patty Floiras
Mariella Collazos
César Golac
Walter Lapa
Patricia Carballo
Igor Moreno
Coqui Rodríguez
Maruja Huambos
Lorena Pastor
María Elena Mayuri
Janet Gutarra
Alfonso Dibós
Alvaro Castañón
Flor Castillo
Adela Jara

**Integrantes de Grupo Yuyachkani*

ZONAS DE INTERVENCIÓN DE REPOSALUD

Cobertura de la radionovela



Regiones:

- La Libertad (1)
- Ancash (2)
- Huancavelica (3)
- Ayacucho (4)
- Puno-Aymara y quechua(5)

Anexos: Radioemisoras

PREVIOUS PAGE BLANK

- 51 -

**Relación de emisoras que transmitieron
la radionovela en su primera etapa
(Febrero-Mayo 2003)**

Región	Radio
Región Ancash	Radio Ancash
	Radio San Miguel (Yanama)
	Radio San Juan de Huari
Región Ayacucho	Radio Quispillacta
	Radio Huanta 200
	Radio Amauta
Región Huancavelica	Radio Huancavelica
	Radio Master Mix
	Radio Master Mix de Lircay
Región La Libertad	Radio Los Ángeles
	Radio Otuzco
	Radio San Miguel de Coima
Región Puno	Radio Ayaviri
	Radio Campesina de Juli
	Radio Onda Estelar de Azángaro
	Radio Armonía de Ilave

PREVIOUS PAGE BLANK

**Relación de emisoras que transmiten la
radionovela en su segunda etapa
(Abril-Junio 2003)**

Región	Radio
Región Ancash	Huachacocha de San Luis
	Selecta de Marcará
	San Marcos (Municipal)
	Olleros (Municipal)
	Carhuaz (Municipal)
Región Ayacucho	Horizontes de Huancasancos
	Pomabamba
	Ondas de Paz de Tambo
	Liberación de Vilcashuamán
	Sucre
Región Huancavelica	Paucará
	Ecos de Lircay
	Yauli
	Churcampa
	Acoria
Región La Libertad	San Marcos de Julcán
	Melodía de Santiago de Chuco
	Imperial de Carabamba
Región Puno	Nevada de Huancané
	Municipal de Zepita
	Armonía de Asillo
	Nueva Star de Yunguyo
	Salud Hospital de Lampa
	Municipal de Macari

Movimiento Manuela Ramos
Dirección: Juan Pablo Fernadini 1550, Lima 21
Teléfono: (511) 423 8840
Fax: 423 4031
E-mail: postmast@manuela.org.pe
Página Web: www.manuela.org.pe

55