

Manual básico de crochet y bordados



Manual básico de crochet y bordados



Manual básico de crochet y bordados

Movimiento Manuela Ramos

Av. Juan Pablo Fernandini 1550, Pueblo Libre,
Lima 21-Perú
Teléfono: 4238840 / Fax: 4314412
Correo electrónico: postmast@manuela.org.pe
<http://www.manuela.org.pe>

Oficina Puno

Jirón Puno 633 - 3º piso
Teléfono: 051-364196

Coordinadora nacional del proyecto

Alicia Villanueva Chávez

Adaptación y elaboración de contenidos

Verónica J. Gálvez Condori, Sonia Quispe Charaja, Fiorela Maquera Maquera y Georgina Lope Pari

Revisión

Verónica J. Gálvez Condori y Vanessa Laura Atanacio

Adecuación pedagógica, diseño y diagramación

Mario Guevara Acuña

Ilustraciones

Arturo Ramírez y Bruno Chávez Sandoval

Impresión

Servicios Gráficos JMD

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú, registro N° 2013 - 01709

La publicación de este manual ha sido posible gracias a la cooperación de Economistas sin Fronteras - España y al apoyo de la Unión Europea.

Esta publicación ha sido elaborada con la asistencia de la Unión Europea. El contenido es responsabilidad exclusiva del Movimiento Manuela Ramos y en ningún caso refleja los puntos de vista de la Unión Europea.

ÍNDICE

Presentación.....	4
CONOCIENDO LA TÉCNICA DEL TEJIDO A CROCHET	
1 Herramientas básicas.....	6
2 Aprendiendo lo básico del tejido a crochet.....	8
• ¿Cómo sujetar el crochet?.....	8
• ¿Cómo formar el primer punto?.....	11
• ¿Cómo terminar la labor?.....	12
• ¿Cómo trabajar en círculo?.....	12
3 La simbología en el crochet.....	13
• Símbolos básicos.....	13
• Símbolos especiales.....	14
4 Puntos del tejido a crochet.....	16
• Puntos básicos.....	16
• Puntos especiales.....	26
5 Aumentos y disminuciones en chochet	32
• Aumentar.....	32
• Disminuir.....	34
6 El patronaje y los diagramas.....	35
• El patronaje.....	35
• Los diagramas.....	36

CONOCIENDO LA TÉCNICA DEL BORDADO A MANO

El bordado a través de la historia.....	38
1 Concepto del bordado y su clasificación.....	40
• ¿Qué es el bordado?.....	40
• Tipos de bordado.....	41
2 Herramientas básicas.....	42
3 Puntos básicos del bordado.....	45
4 Control de calidad.....	57
5 Los colores y el diseño en el bordado.....	58
• El círculo cromático.....	59
• Los colores.....	60
• Otros conceptos importantes.....	62



Presentación

Estimadas artesanas de Puno y del Perú:

El presente manual pone al alcance de todas nosotras las principales técnicas que debemos conocer para tejer a crochet, y para aplicar bordados que mejorarán el acabado de nuestros productos.

Por ello, las siguientes páginas contienen los procesos necesarios para la realización de los principales puntos del crochet y del bordado, explicados de forma sencilla y práctica para facilitar su entendimiento y aprendizaje.



CONOCIENDO LA TÉCNICA DEL TEJIDO A CROCHET

El crochet es una técnica de tejido a mano que utiliza una aguja o ganchillo con el que podemos tejer una infinidad de productos tales como: chalinas, guantes, gorros, chompas, muñequería, accesorios de decoración (pisos y cubre objetos) y cualquier prenda que nos podamos imaginar.

Si eres principiante, debes saber que todos los puntos de crochet se realizan a partir de movimientos básicos combinados de diferentes maneras y cantidades, la labor consiste en pasar un anillo de hilo por encima de otro trabajando en uno de los anillos por vez.



El término crochet es una palabra francesa que significa gancho.

1 Herramientas básicas

A continuación conoceremos las herramientas que debe tener una artesana para trabajar a crochet y sus principales características:

a) El crochet

- ❖ Aguja de metal, plástico o madera con un extremo en forma de gancho. Algunos incluyen un mango forrado para proteger los dedos. Los ganchillos más usados son los de metal.
- ❖ Para que un ganchillo sea funcional y para que los puntos pasen sin esfuerzo, debe tener el gancho bien pulido y deslizarse con facilidad.
- ❖ Los ganchillos tienen diferentes grosores, los mismos que se identifican por números. La elección del número debe guardar relación con el grosor del hilo. Se aconseja utilizar un ganchillo que sea un poco más grueso que el hilo.



b) Hilados/hilos

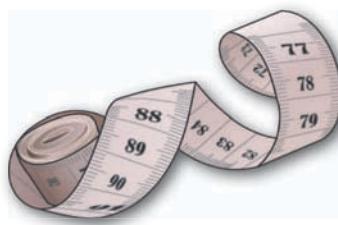
- ❖ Existe una numerosa variedad de hilos de macramé, algodón, seda, bucle, rafia, lana merino, nuestra famosa fibra de alpaca, etc.



- c) Ovilladora:** sirve para hacer ovillos de los hilos que adquirimos en madejas.
- d) El centímetro, la piquetera y la tijera:** herramientas auxiliares que resultan muy útiles en todo tejido.
- e) Los alfileres, las agujas de punta y de punta romana:** los alfileres ayudan a fijar los moldes, las agujas sirven para la unión de las piezas y de las costuras, y para dar los acabados de las prendas. Las agujas punta romana vienen en diferentes números y grosores.
- f) Papel o material a utilizar para el patronaje:** sirve para definir la forma o ruta de las piezas del tejido.



Ovilladora



Cinta métrica

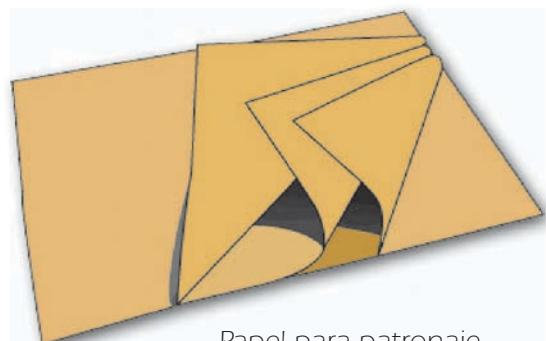


Tijera



Aguja punta
roma

Alfileres y aguja de
punta



Papel para patronaje

2 Aprendiendo lo básico del tejido a crochet

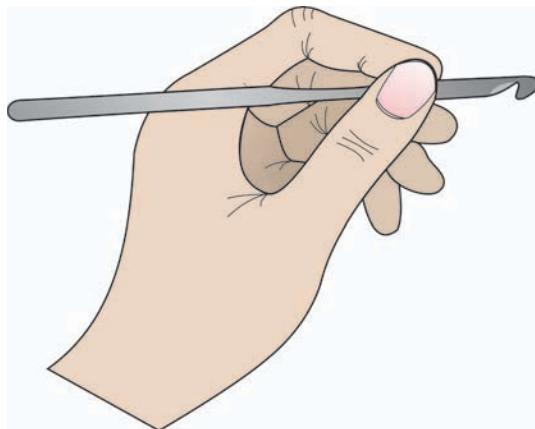
Ahora veamos lo que debemos saber para empezar a tejer a crochet:

✿ ¿Cómo sujetar el crochet?

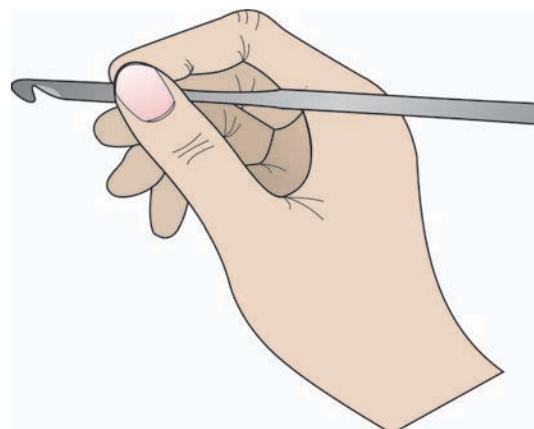
La forma de sujetar el crochet es muy personal, pero generalmente se sostiene de dos maneras:

a) Primera posición

En esta posición el crochet debe cogerse como si se tratara de un lápiz, también podemos utilizar el dedo medio como apoyo; esta es la posición que más cómoda.



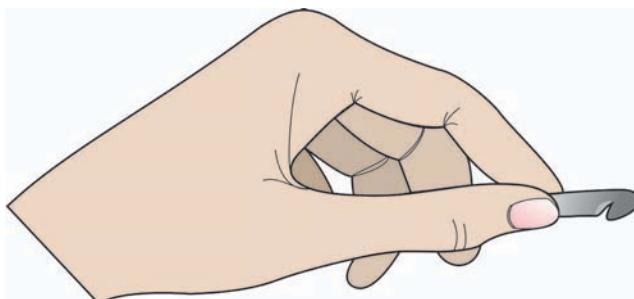
Personas zurda



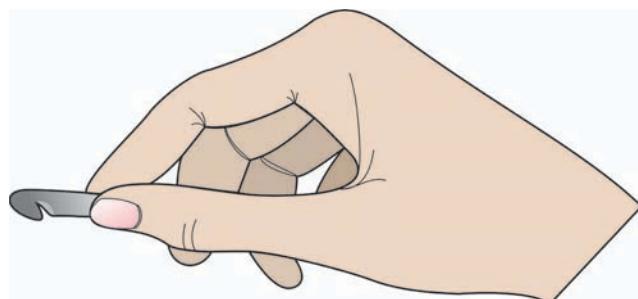
Personas
diestra

b) Segunda posición

En esta posición tomamos el crochet como si fuera un cuchillo, también es considerada una manera cómoda de sostener el crochet.



Persona zurda

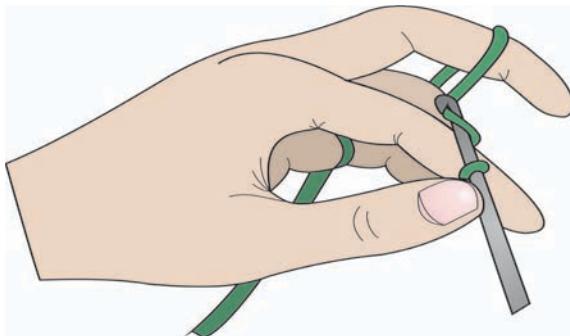


Persona
diestra

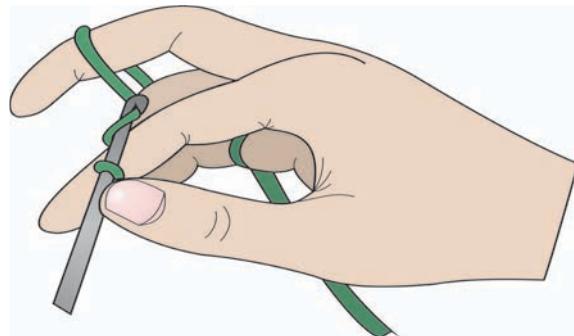
Al momento de sostener el crochet, tomemos en cuenta las siguientes indicaciones:



☞ La mano derecha (en el caso de la persona zurda) y la mano izquierda (en el caso de la persona diestra) será la encargada de controlar el hilo y de fijar la labor. En este caso, el dedo pulgar e índice toman la labor y el medio sostiene el hilo.

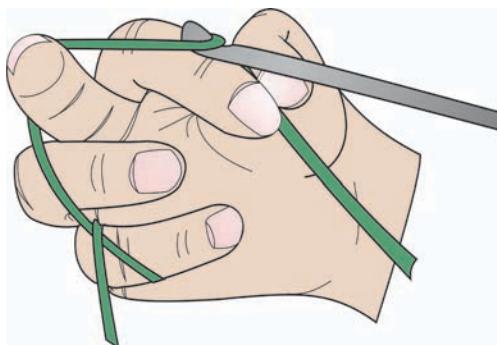


Persona zurda

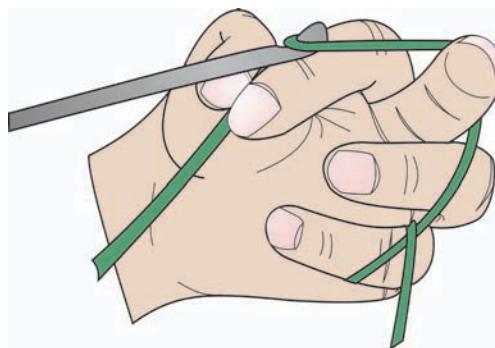


Persona
diestra

☞ Para mantener la misma tensión del hilo en la labor es necesario que usemos los dos dedos restantes para sujetarlo, así como muestran las imágenes. Debe hacerse de tal forma que el hilo no quede flojo ni muy ajustado, lo mejor es que corra con facilidad para no entorpecer el trabajo.



Persona zurda

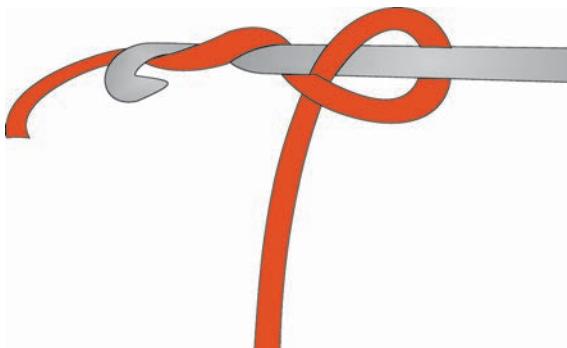


Persona
diestra

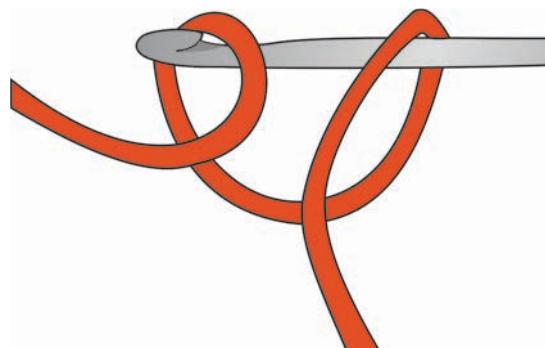


¿Cómo formar el primer punto?

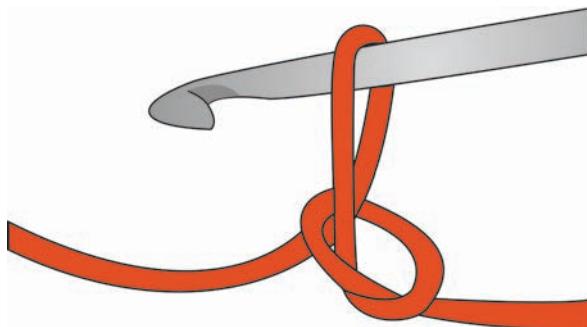
Para comenzar a tejer es necesario tener sobre el crochet un punto deslizado para el cual se usará directamente el hilo del ovillo. Luego seguimos los siguientes pasos:



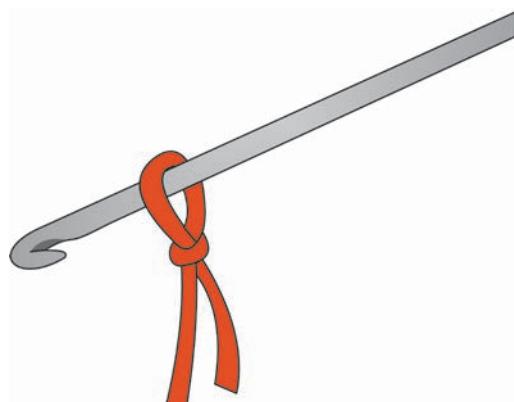
1. Sostener el hilo entre el pulgar y el dedo medio y formar el anillo.



2. Insertar el ganchillo por delante y enganchar el hilo.



3. Extraer el hilo haciéndolo pasar a través del anillo formado.

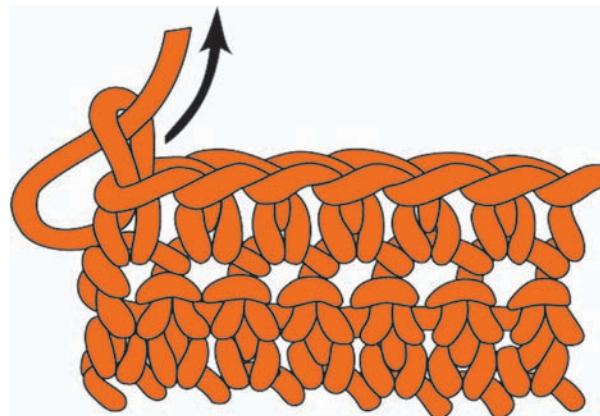


4. Finalmente, tirar el hilo de manera que el nudo quede bien apretado.

¿Cómo terminar la labor?

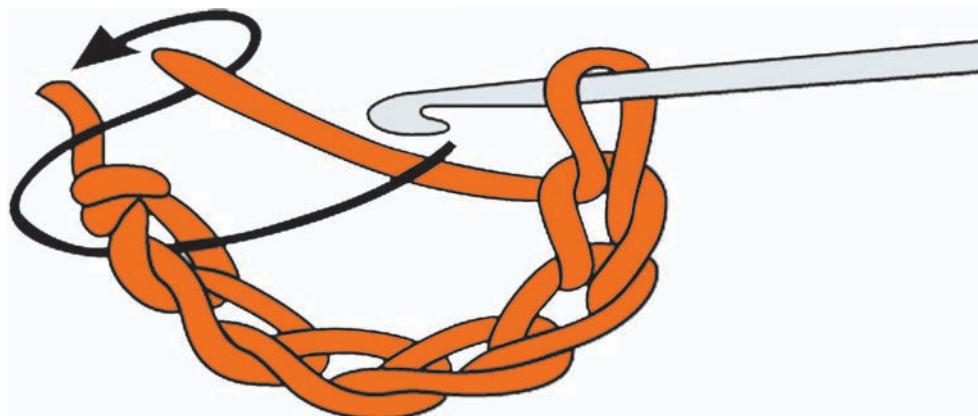
Para comenzar a tejer es necesario tener sobre el crochet un punto deslizado para el cual se usará directamente el hilo del ovillo. Luego seguimos los siguientes pasos:

- a) Al terminar el último punto de la labor debemos estirar la lazada que quedó sobre el ganchillo y cortar el hilo.
- b) Luego, rematar el hilo pasándolo entre los puntos hasta que desaparezca.



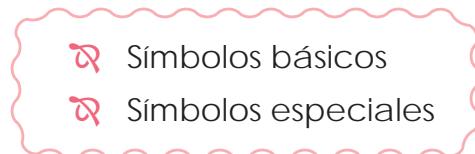
¿Cómo trabajar en círculo?

Para trabajar en círculo debemos tejer una cadena base con el número de puntos que la labor requiere y luego unir la última cadena con la primera, usando un punto raso.



3 La simbología en el crochet

En el tejido a crochet cada punto está representado por un símbolo. Veremos a continuación dos grupos:



Símbolos básicos

En la siguiente tabla observaremos los símbolos que representan los puntos básicos:

•	Punto raso (pr)
○	Punto cadena (c)
+	Punto bajo (pb)
T	Punto medio alto (pma)
†	Punto alto (pa)
‡	Punto alto doble (pad)
§	Punto alto triple (pat)

Símbolos especiales

Son símbolos no estandarizados que representan puntos más complejos.

Decir
que no están estandarizados
significa que pueden encontrarse
distintos significados para un mismo
símbolo.



	3 puntos bajos juntos
	4 puntos bajos juntos
	5 puntos bajos juntos
	2 puntos altos juntos
	3 puntos altos juntos
	Punto alto en relieve por delante
	Punto alto en relieve por detrás
	Punto alto doble en relieve por delante

	Picot - 3
	Picot - 4
	4 puntos altos juntos
	5 puntos altos juntos
	2 puntos altos dobles juntos
	3 puntos altos dobles juntos
	4 puntos altos dobles juntos
	5 puntos altos dobles juntos

Es muy importante que revisemos las referencias de símbolos antes de empezar a trabajar el modelo de un libro o revista, de esta forma estaremos seguras de la manera en que representan los puntos especiales.

4 Puntos del tejido a crochet

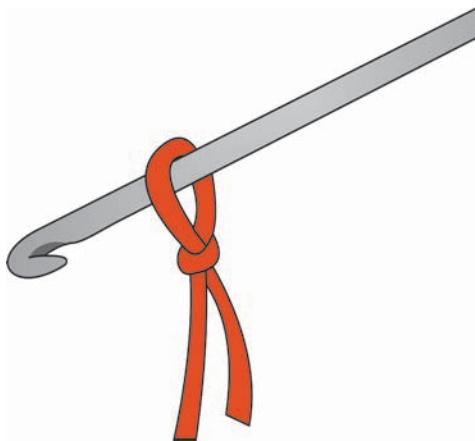
Puntos básicos

Ahora conoceremos los puntos básicos de la técnica del crochet:

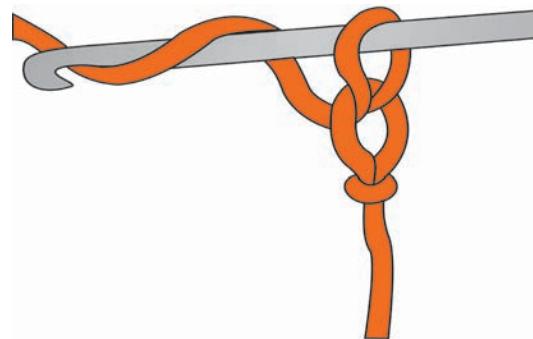
a) Punto cadena o cadeneta

Llamamos cadeneta al conjunto de puntos cadena tejidos uniformemente. La cadeneta es la base de todo tejido.

¿Cómo se teje?



1. Teniendo el ojal entre el pulgar y el índice se sostiene el hilo o lana con el crochet y se hace pasar a través del ojal, formando así el primer punto de cadena.



2. Para cada cadena siguiente sostener el hilo o lana como se ve en el dibujo y hacerlo pasar a través del punto que está en el crochet. Repetir hasta tener el número de cadenas necesarias.

b) Punto raso

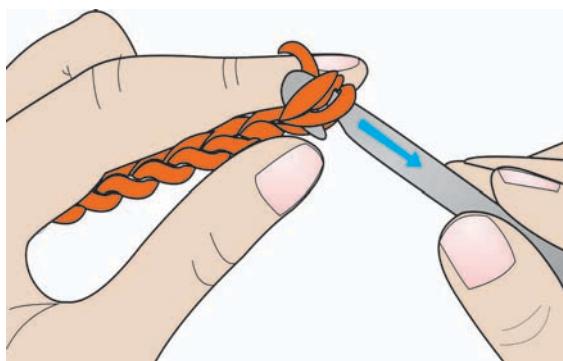
El punto raso se utiliza mayormente para los remates y para cerrar trabajos en círculo. También es usado para dar forma, por ejemplo en una sisa.

¿Cómo se teje?



1. Insertar el crochet en el 2º punto de la cadena base del tejido.

2. Hacer una lazada.

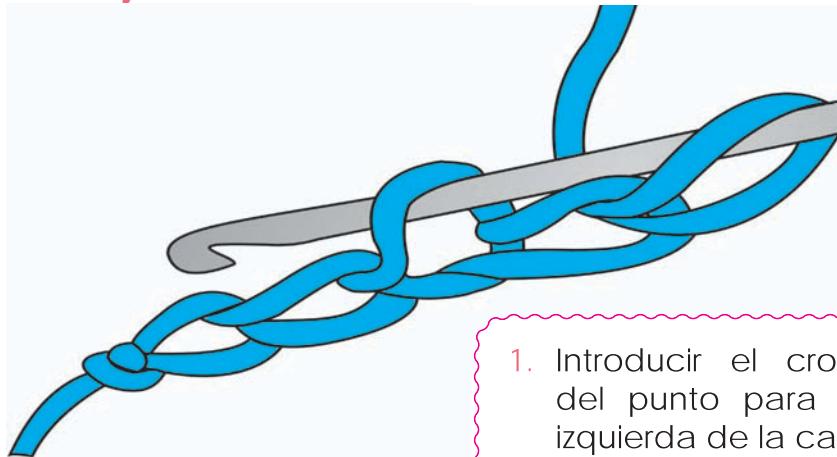


3. Pasar la lazada por dentro del punto cadena y del crochet.

c) Punto bajo o medio punto

El punto bajo se utiliza para las partes sólidas del tejido, nos sirve también como base para tejer puntos más abiertos.

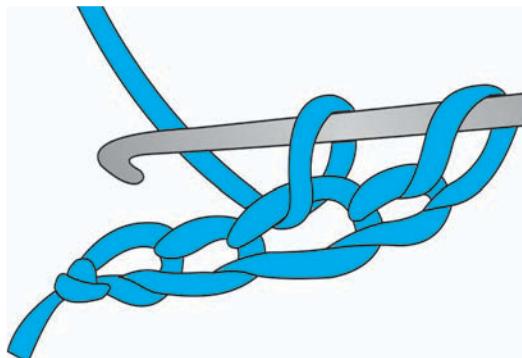
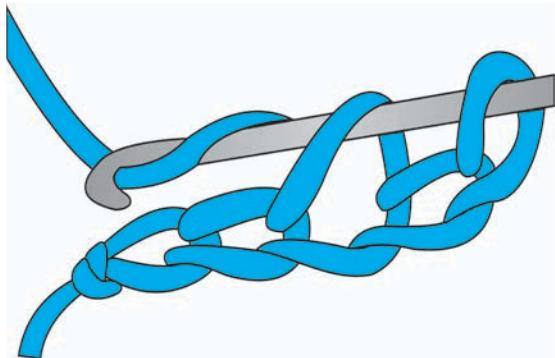
¿Cómo se teje?



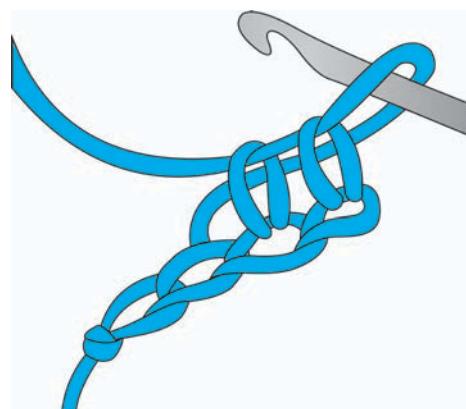
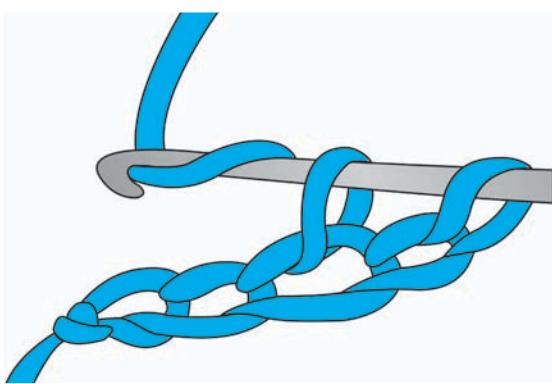
1. Introducir el crochet delante del punto para trabajar a la izquierda de la cadena.



Para trabajar el primer punto sobre una base de cadenas introducimos el crochet en la tercera cadena.



2. Tomar el hilo con el crochet y hacerlo pasar a través del punto de base o cadena, de esta manera tendrá dos puntos en el crochet.



3. Hacer pasar el hilo a través de los dos puntos. Para los demás puntos repetir el mismo procedimiento siguiendo los dibujos anteriores.

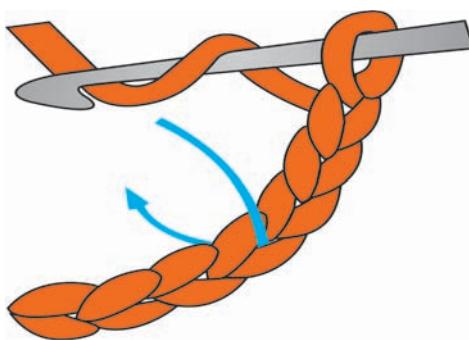


Ten en cuenta que para girar el tejido y colocar el crochet en la posición correcta será necesario subir con una cadena solamente. Se entiende que el primer punto se trabaja en la segunda cadena base.

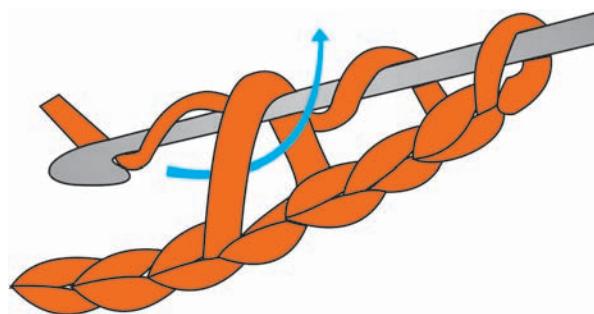
d) Punto alto, entero o vareta

El punto alto es el punto más versátil de todos los puntos del crochet, es muy ventajoso porque se avanza rápidamente y combina fácilmente con otros puntos.

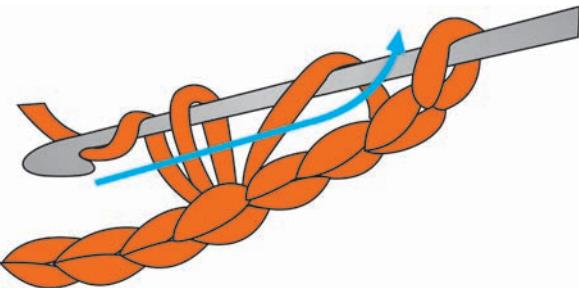
¿Cómo se teje?



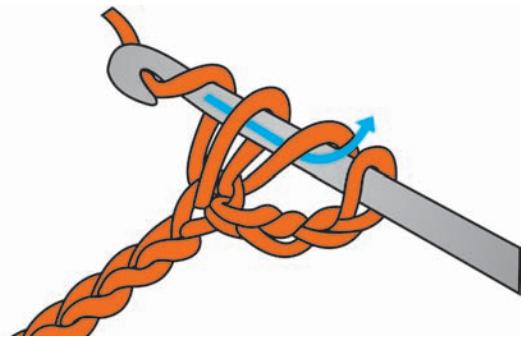
1. Enganchar el hilo en el ganchillo y luego insertar en la cadena base sobre el 4º punto.



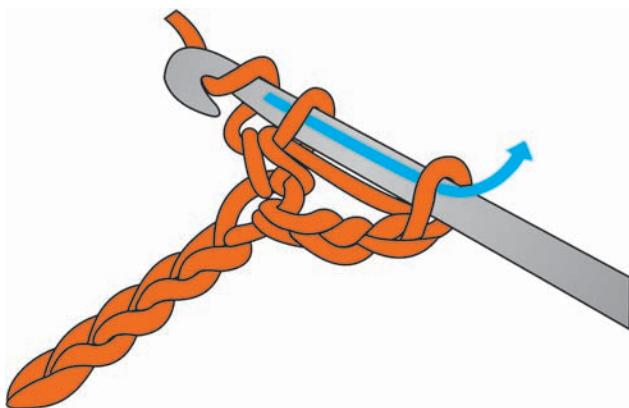
2. Enganchar nuevamente el hilo y extraerlo a través de la cadena.



3. Ahora quedan tres puntos en el ganchillo, volver a enganchar el hilo.



4. Luego, extraer a través de los dos primeros puntos de los tres que quedan sobre el ganchillo.



5. Ahora quedan dos puntos en el ganchillo, volver a enganchar el hilo.

6. Extraer el hilo a través de los dos puntos restantes. Ahora hay un solo punto sobre el ganchillo y de esta manera queda finalizado el primer punto alto.



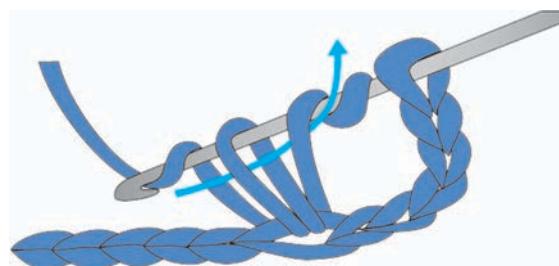
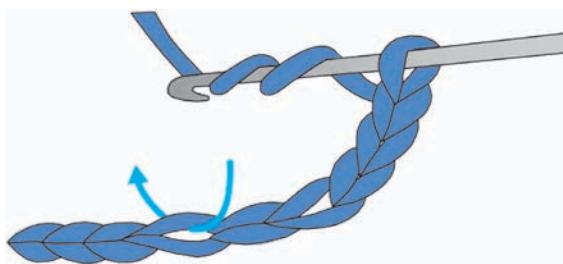
Consejos útiles

- ❖ Para empezar la siguiente hilera debemos subir con tres cadenas.
- ❖ En cada siguiente hilera nos saltamos el primer punto alto y tejemos un punto alto en el punto siguiente.
- ❖ Tejemos el último punto alto de cada hilera en la tercera de las tres cadenas realizadas para dar la vuelta de la hilera anterior.

e) Punto alto doble o doble vareta

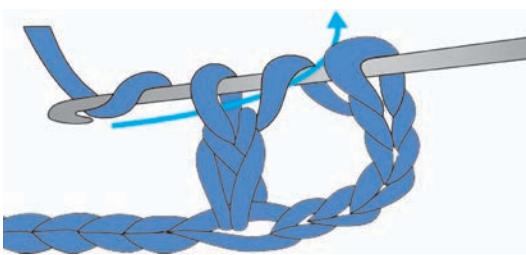
El punto alto doble se trabaja similar al punto alto, con la diferencia de que se engancha dos veces el hilo y los puntos se van cerrando de par en par.

¿Cómo se teje?

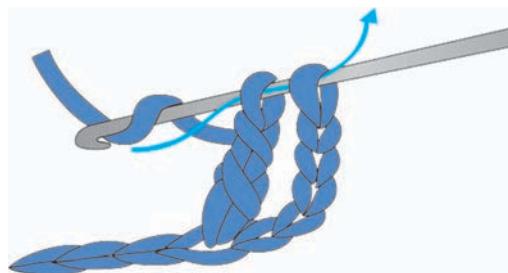


1. Enganchar dos veces el hilo e insertarlo en la cadena base, 5º punto. Enganchar nuevamente el hilo y extraerlo a través de la cadena.

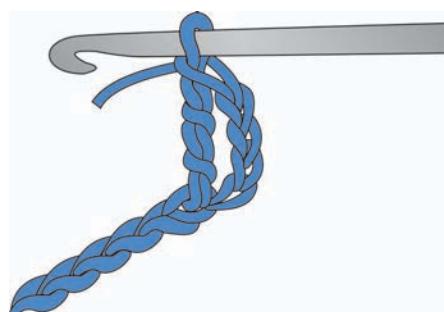
2. Quedan cuatro puntos sobre el ganchillo, ahora volver a enganchar el hilo y extraerlo a través de los dos primeros punto que quedaron en el ganchillo.



3. Quedan tres puntos, ahora volver a enganchar el hilo y extraerlo a través de las dos primeras lazadas de las tres que quedaron.



4. Ahora quedan dos puntos, volver a enganchar el hilo.



5. Extraer el hilo a través de las dos lazadas restantes, ahora solo queda una sola lazada sobre el ganchillo y de esta manera se finaliza el primer punto alto doble.

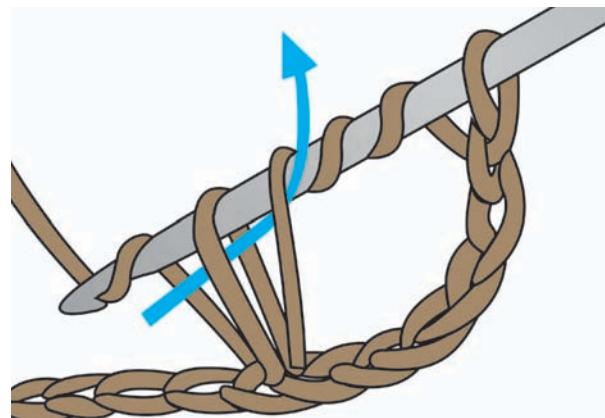
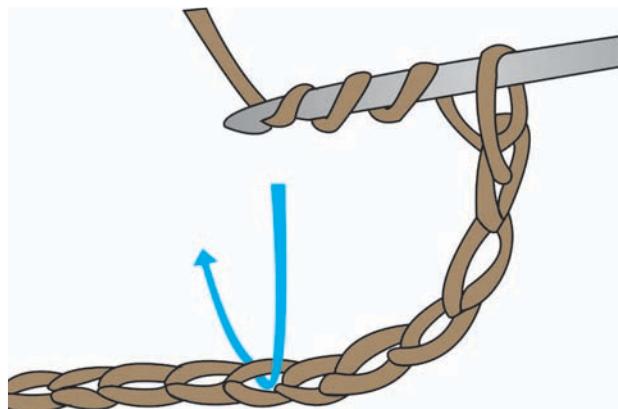
Consejos útiles

- ✖ Para girar el tejido y colocar el ganchillo en la posición correcta será necesario subir con cuatro cadenas. Queda entendido que el primer punto se trabaja en la quinta cadena base.

f) Punto triple alto o vareta triple

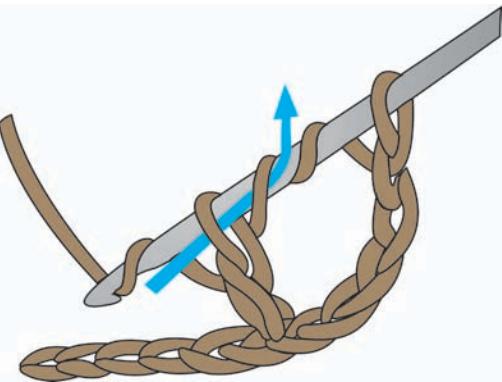
El punto triple alto o alto cuádruple tienen un procedimiento similar al punto alto doble. Para realizarlo engancharemos, según sea el caso, tres o cuatro veces el hilo y siempre cerraremos los puntos de par en par. Se utiliza generalmente para elaborar puntos calados.

¿Cómo se teje?

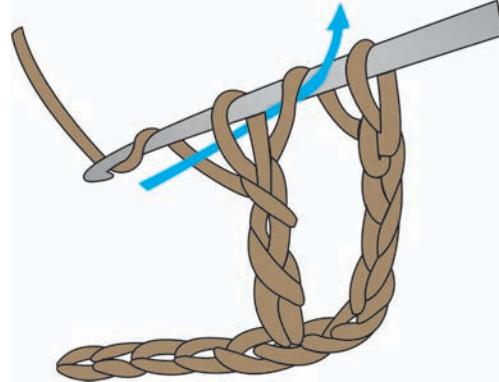


1. Tomar el hilo con el crochet haciendo tres lazadas.

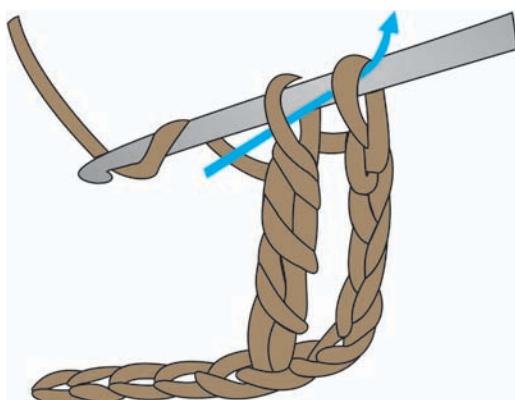
2. Introducir el crochet en el punto n° 6 de la base y enganchar la hebra formando una cadena. Con una lazada cerrar los dos primeros puntos del crochet.



3. Nuevamente con una lazada cerrar los dos primeros puntos del crochet.



4. Extraer el hilo con una lazada y cerrar otros dos puntos del crochet.



5. Ahora hay en el crochet dos puntos, cerrar con una lazada y finalmente se obtiene así el punto vareta triple.

Consejos útiles

Para girar el tejido y colocar el ganchillo en la posición correcta, será necesario subir con cinco cadenas. Queda entendido que el primer punto se trabaja en la sexta cadena base.

Puntos especiales

Para realizar este tipo de puntos utilizaremos la combinación de los puntos básicos que hemos aprendido. A continuación veamos los puntos especiales más conocidos:

a) Punto fantasía

Se llama punto fantasía a la combinación de dos o más puntos básicos del tejido crochet, de esta manera se pueden crear muchos otros puntos que utilizarán este nombre, también suelen llevar el nombre que les asigna su creador.



b) Punto red

Consiste en combinar el punto cadena y el punto alto para formar cuadritos vacíos y cuadritos llenos. La belleza del trabajo dependerá de la distribución de los cuadritos llenos que forman el diseño, sobre un fondo de cuadritos vacíos que son los que forman la red.

¿Cómo se teje?



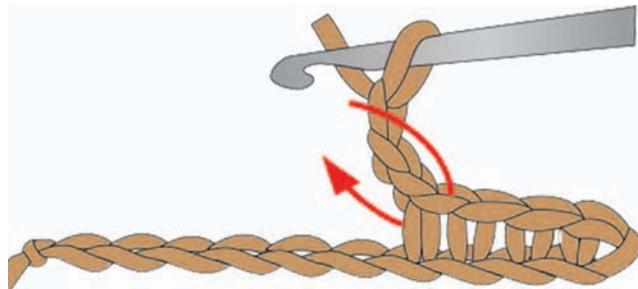
1. Hacer una cadena de base de la cantidad deseada de puntos. Hacer una lazada, insertar la aguja en el punto cadena nº8 y hacer un punto alto.

2. Tejer una cadena y saltar un punto de base y tejer nuevamente un punto alto.

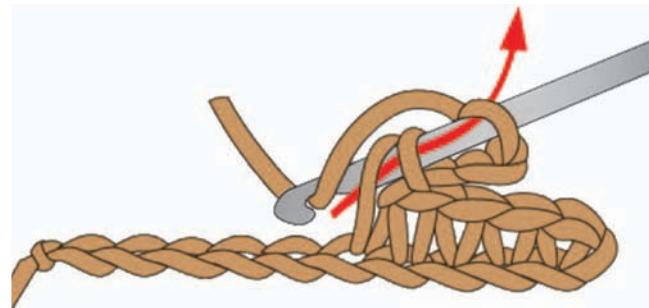
c) Punto picot o piquito

El punto picot es usado mayormente para dar un mejor acabado a los bordes de los tejidos.

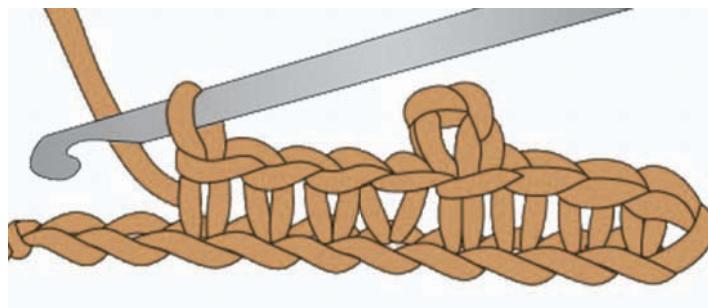
¿Cómo se teje?



1. Primero, tejer tres o cuatro cadenas al aire.



2. Luego, tejer un punto raso o un punto bajo en el primer punto de cadena.

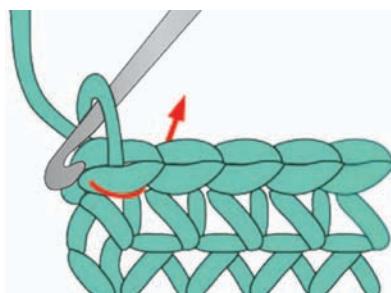


3. Para finalizar continuar tejiendo en el siguiente punto de base.

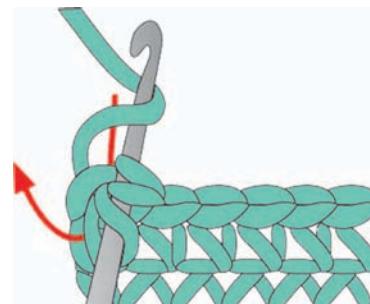
d) Punto cangrejo

Para realizar el punto cangrejo se procede de forma similar al punto bajo pero a la inversa. Este punto se empieza a tejer por el final de la hilera. Se trata de un punto singular y muy fácil de realizar, y sirve para dar terminación y/o acabados a las prendas.

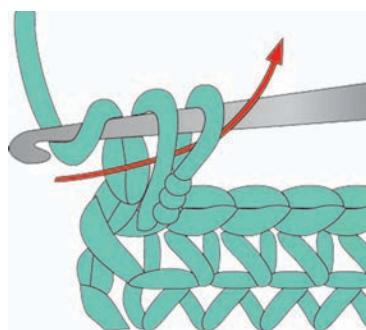
¿Cómo se teje?



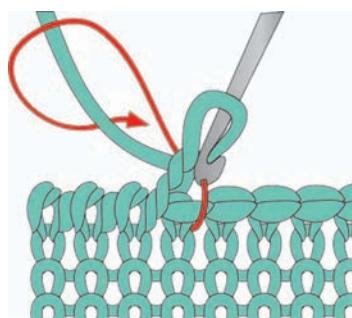
1. Tomar el último punto de la hilera anterior.



2. Introducir el ganchillo en el penúltimo punto y sacar una lazada hacia adelante. Quedan dos puntos en el ganchillo.



3. Hacer una lazada y con ella cerrar los dos puntos que hay en el ganchillo, como si fuera un punto bajo.

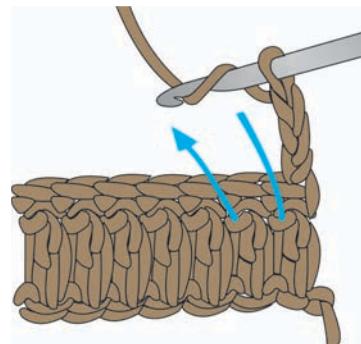
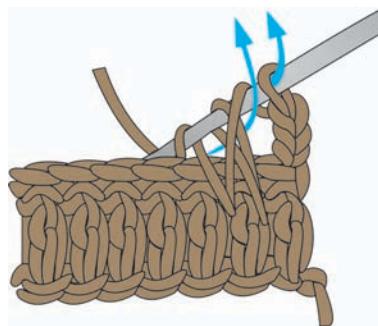


4. Introducir el ganchillo en el siguiente punto (de izquierda a derecha) y repetir los pasos anteriores.

e) Punto alto en relieve por adelante

El punto alto en relieve por adelante se utiliza mayormente en chalecos, gorros, o como pretina o puñero y grecas de algunas prendas o accesorios.

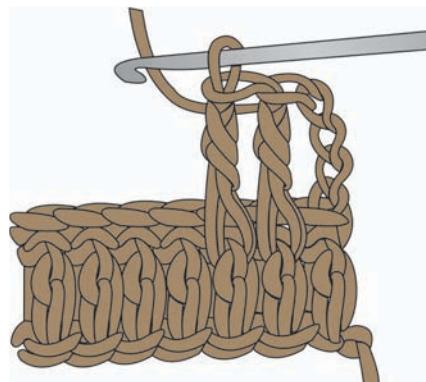
¿Cómo se teje?



1. Hacer una lazada en el crochet e introducirla de derecha a izquierda y de adelante hacia atrás, tomando el cuerpo del punto alto, no la cadena del borde.

2. Hacer otra lazada y sacar un punto hacia adelante.

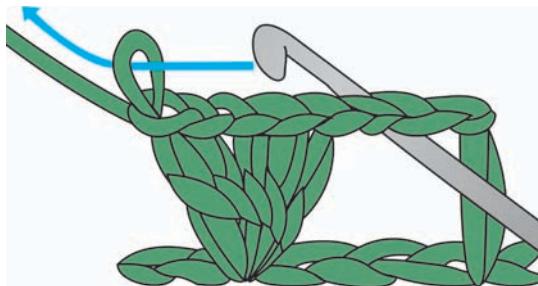
3. Luego seguir tejiendo como un punto alto normal.



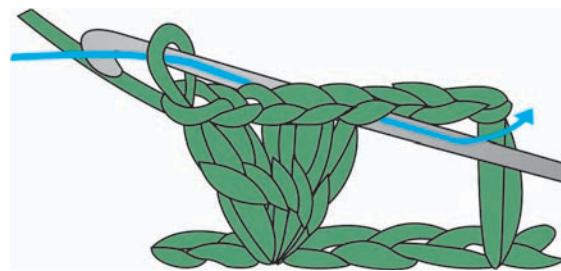
e) Punto popcorn

Es un punto en bulto. Se puede realizar popcorn de tres, cuatro, cinco o más puntos altos simples, dobles, triples, etc.

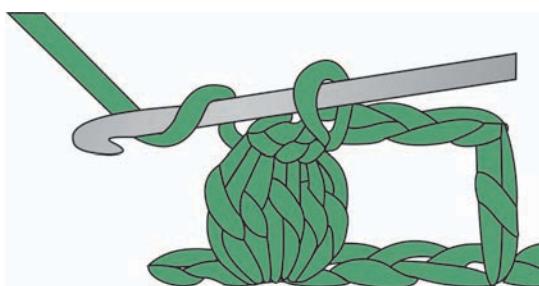
¿Cómo se teje el punto popcorn de cinco puntos altos?



1. Tejer cinco puntos altos en el mismo punto cadena.



2. Sacar el crochet e introducirlo en la cadena del primer punto alto.



3. Tomar el punto suelto y extraerlo tejiendo una cadena.

Consejos útiles

- ✖ Al igual que en cualquier tipo de tejido, la uniformidad y la tensión son muy importantes para tener productos de calidad.

5 Aumentos y disminuciones en crochet

Básicamente existen dos maneras generales de realizar los aumentos y las disminuciones en un tejido:

- ❖ Primera forma, se trabaja sólo sobre los costados del tejido
- ❖ Segunda forma, se trabaja sobre el ancho completo del tejido.

Aumentar

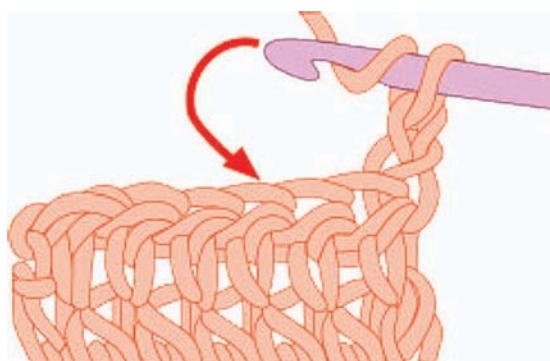
Como habíamos mencionado los aumentos se pueden realizar en cualquier parte del tejido, sea al comienzo, al centro o al final de cada hilera.

El método más sencillo de aumentar consiste en trabajar dos puntos en un punto de base. Una vez ubicado el lugar donde se desea aumentar, tejeremos el punto normalmente, luego introduciremos el ganchillo en el mismo punto para formar de este modo el aumento.



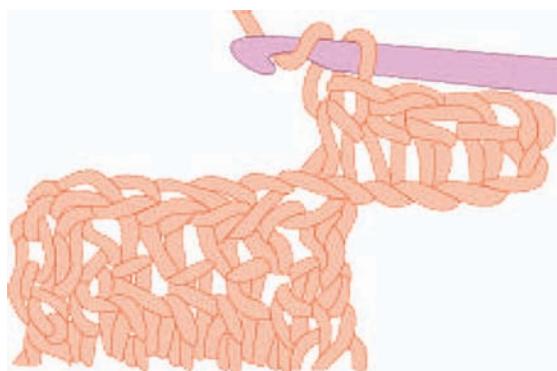
a) ¿Cómo aumentar en el centro del tejido?

Si los aumentos son realizados en el centro del tejido, es aconsejable marcar el lugar con una hebra de color contrastante con la finalidad de localizarlos fácilmente en el caso de que tenga que efectuar otros aumentos a la misma altura en las hiladas siguientes.



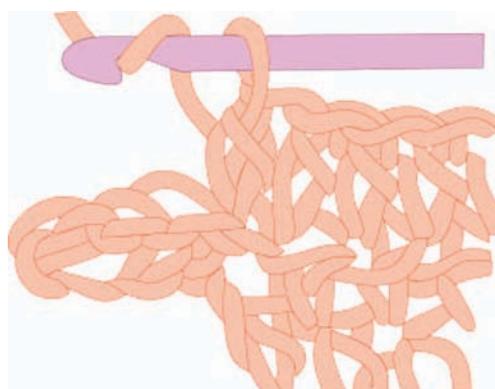
b) ¿Cómo aumentar al inicio del tejido?

Para aumentar varios puntos al comienzo, por ejemplo cuatro puntos, debemos tejer el número de cadenas equivalentes a la cantidad de puntos que hay que aumentar, más los puntos necesarios para dar vuelta y continuar tejiendo normalmente.



c) ¿Cómo aumentar al final de la hilera?

En el caso que se deban aumentar también puntos al final de la hilera se emplea el método anterior; pero para que los aumentos queden a la misma altura debemos introducir el ganchillo en la última hebra de la izquierda y hacer un punto, con otra lazada cerrar los tres puntos del ganchillo. Repetir hasta lograr la cantidad de puntos que se aumentarán.

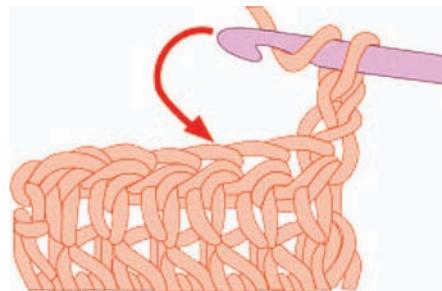


Disminuir

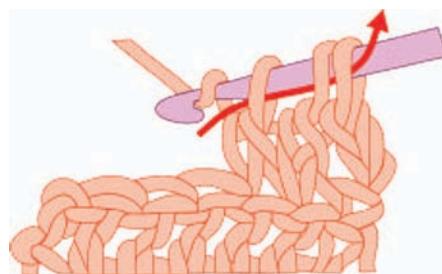
Al igual que los aumentos, las disminuciones pueden hacerse al comienzo, al centro o al final de cada hilera.

Existen diferentes formas de realizar las disminuciones, veamos algunas de ellas:

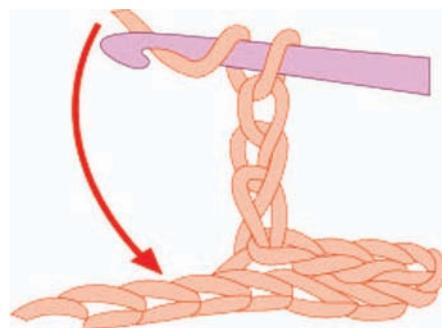
a) La manera más sencilla de disminuir un punto consiste en saltar un punto de base. Para disminuir dos puntos saltar dos puntos de base.



b) Otra forma de disminuir es cerrar dos puntos juntos como si fueran uno solo. Esto se puede realizar en todos los puntos básicos de crochet. Para conseguirlo debemos tejer un punto en el primer punto de la hilera anterior, sin cerrar. Luego introducir el crochet en el siguiente punto y tejer otro punto sin cerrar. Finalmente, cerrar los dos puntos juntos.



c) Otro método es dejar un punto sin tejer al principio o al final de la hilera. Luego tejer en punto raso en el principio de la hilera y en la cantidad de puntos que se deban disminuir. Al final de la hilera dejar de trabajar la cantidad de puntos a disminuir y girar el tejido.



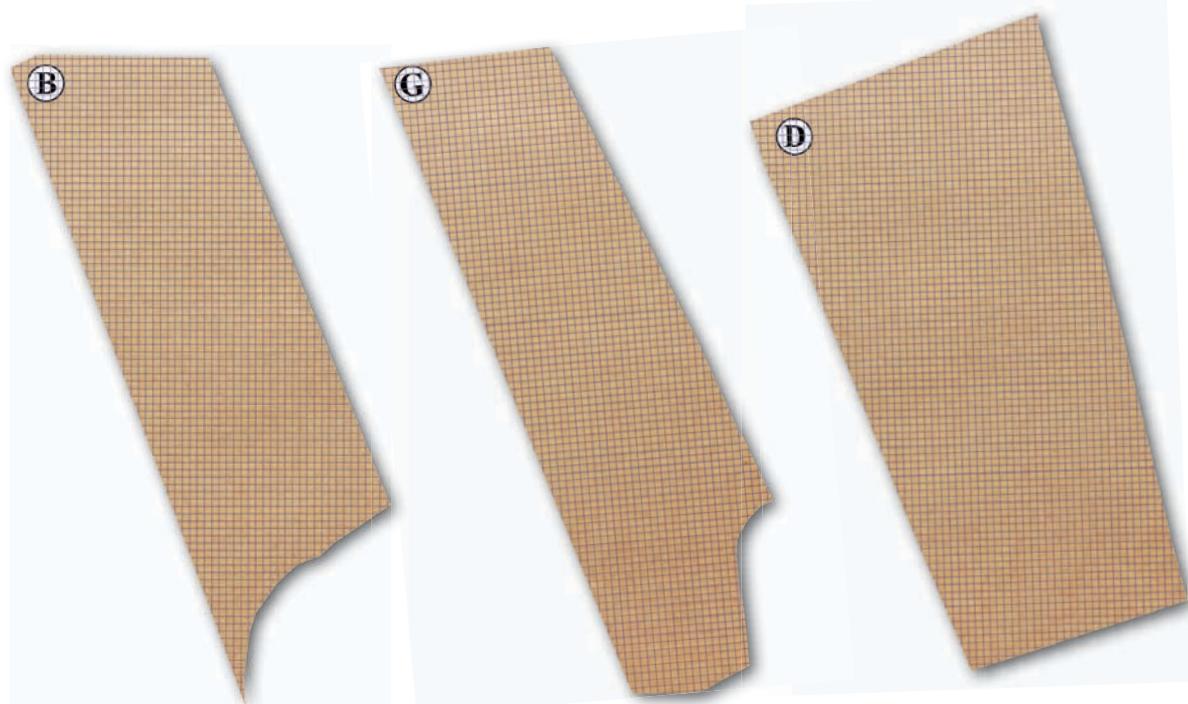
6 El patronaje y los diagramas

El patronaje

El patronaje se define como una o varias piezas dibujadas sobre papel o cartón y recortadas. Cuando se trata de pieza se llama "patrón de la pieza", y al conjunto de varias piezas de una sola prenda o productos se le conoce como "patrón del modelo".

El patronaje sirve como modelo para realizar una labor, nos guía sobre la forma y la talla de nuestro producto y puede copiarse en serie y reproducirse a escala.

El objetivo de trabajar con patrones es elaborar el tejido de acuerdo al diseño propuesto en el papel o cartón base.



Los diagramas

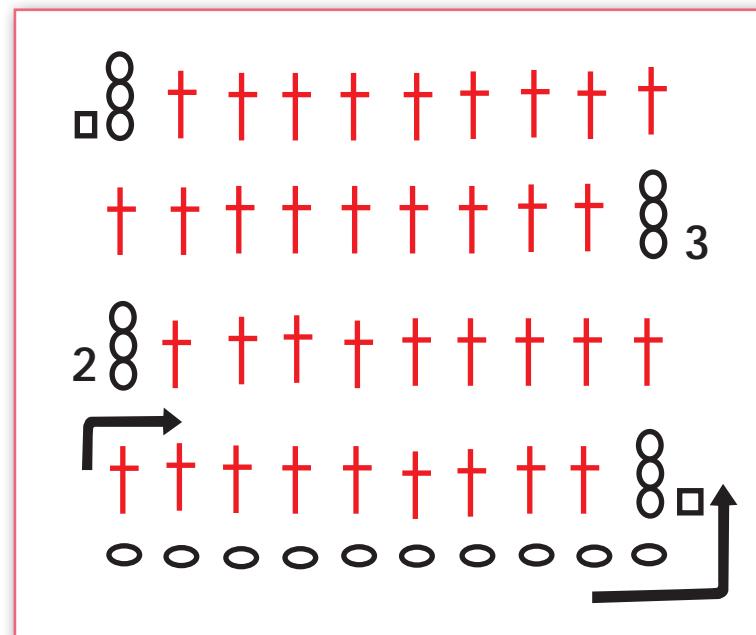
Los diagramas en crochet utilizan símbolos que se representan de manera estándar.

Generalmente los diagramas se complementan con un texto que describe cada hilera o vuelta de los puntos.

El uso de diagramas es ventajoso porque nos permite visualizar de forma gráfica las instrucciones que tenemos descritas de manera verbal.

La lectura de los patrones es muy fácil y se hace desde abajo hacia arriba. Veamos un ejemplo:

- ☞ La primera hilera que vemos en la base del dibujo se lee de izquierda a derecha.
- ☞ Luego, la siguiente hilera se interpreta de derecha a izquierda (en sentido inverso).
- ☞ Leeremos las hileras impares (1 y 3) de izquierda a derecha y las hileras pares (2 y 4) de derecha a izquierda, de forma sucesiva hasta completar el diagrama.



CONOCIENDO LA TÉCNICA DEL BORDADO A MANO

El bordado a mano se realiza desde épocas muy antiguas como una actividad artística y cotidiana. Desde el punto de vista de la salud muchos lo consideran como una terapia; sin embargo, debemos enfatizar que el bordado es un arte donde se pueden plasmar: ideas, sentimientos, costumbres, vivencias, mitos y leyendas.

El bordado nos sirve para embellecer nuestros tejidos, fundas, bolsos, tapetes, toallas, manteles, blusas, vestidos, cuadros, muñecos, títeres chompas, ponchos y todo tipo de accesorios, pues su aplicación es infinita y nos permite crear para innovar puntadas y labores. El bordado es también una fuente de ingresos para las mujeres que se dedican a él.



El bordado a través de la historia

El bordado es un arte textil transmitido de generación en generación. Algunas de las obras más antiguas han sido datadas en el siglo III A. C., otros autores señalan que su origen es aún desconocido y se cree que pudo proceder de China, Egipto, Roma o Grecia, de donde se han rescatado un gran número de piezas en variados estilos.

Los romanos lo conocieron como “plumarium opus”, en virtud a la semejanza que tienen algunas de estas labores con las plumas de las aves. Los hilos que se empleaban eran los mismos que para el tejido, pero sobre todo se utilizaban los de seda, lana, lino, plata y oro. Con estos hilos se ensartaban gemas, perlas, abalorios y lentejuelas metálicas.



La tradición del bordado en Latinoamérica tiene también miles de años y muchas están fuertemente ligadas a las culturas de nuestros ancestros, tales como: la cultura Paracas, Nazca y Tiahuanaco.

Tal como vemos en la fotografía, nuestros ancestros de la cultura Paracas dominaron el arte del tejido y bordado.

En la actualidad, en nuestro departamento se aplica el bordado en los trajes de luces y los trajes autóctonos de los danzantes que participan en la festividad de la Virgen de la Candelaria. En estos trajes se realizan diversos diseños, para los cuales se utilizan hilos de oro y plata, hilos de colores fuertes, piedras, perlas, lentejuelas, etc.



En la fiesta de la Virgen de la Candelaria, las mujeres lucen hermosos trajes típicos confeccionados con diseños bordados.

1 Concepto del bordado y su clasificación

✿ ¿Qué es el bordado?

El bordado es un arte que consiste en adornar una superficie flexible con hebras textiles, es una labor de embellecimiento de un producto, tejido o de una tela mediante dibujos realizados con hilos, aguja, crochet, y/o máquina.



Cuando tenemos una prenda terminada podemos hacerle aplicaciones mediante los bordados. Se pueden utilizar el mismo tipo de hilado de la prenda tejida, hilos de bordar, cintas u otros materiales a base de hilos.

Los hilos que se emplean en el bordado son los mismos que sirven para el tejido pero sobre todo se utilizan los hilados de alpaca, hilos de seda, cintas etc., según cree nuestra inspiración.

Hoy apostamos por convertir el arte del bordado en una actividad dignificante para nuestras tejedoras.

Tipos de bordado

A continuación veremos los tipos de bordado que se utilizan mayormente:

a) Bordado con agujas

- ❖ El bordado con agujas es uno de los tipos más elementales. Gracias a su sencillez y su fácil aprendizaje, permite hacer trabajos rápidos y está al alcance de expertas y principiantes.
- ❖ Otra de las ventajas que tiene es que se puede trabajar en varias direcciones consiguiendo efectos muy bonitos y particulares.
- ❖ Se puede aplicar en los tejidos de accesorios, prendas, muñecos, títeres, etc.



b) Bordado a crochet

- ❖ Se realiza en tejidos de accesorios, muñequería, títeres y en bayeta, bayetilla, manteles.
- ❖ Ayuda a optimizar el uso de los materiales.

Conocer y dominar las técnicas del bordado nos permitirá elevar la calidad y demanda de nuestros tejidos.

2 Herramientas básicas

a) Agujas

- ❖ Nos sirven para realizar los bordados, las costuras, los remalles, etc.
- ❖ Mayormente se usan dos tipos de agujas: las agujas con punta y las agujas con punta romana. Su elección dependerá del tipo de tela o base sobre la cual se bordará y la textura que buscamos obtener.

b) Bastidor

- ❖ Facilita el trabajo del bordado ya que al estirarse la tela o prenda se avanza más rápido y con una misma tensión.
- ❖ Nos permite ver mejor como nos va quedando el bordado, de esta manera verificamos si los puntos están del mismo tamaño y tensados uniformemente.

c) Crochet

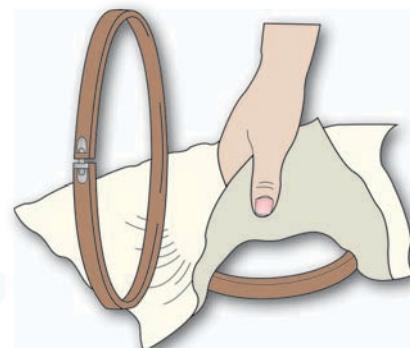
Nos sirven para realizar los bordados, las costuras, los remalles, etc.



Agujas



Crochet



Bastidor

d) Tijeras y/o piqueteras

Nos sirven para cortar las hilachas o hilos que pudieran quedar al cambiar el color del hilo. Las escogeremos pequeñas y afiladas.

e) Papel calco para modistería

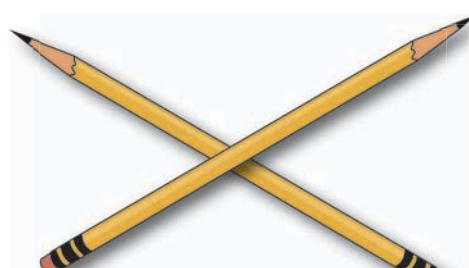
Es un papel elaborado a base de tiza que tiene la particularidad de no manchar. El papel para calco viene en todos los colores. Nos sirve para calcar los dibujos que vamos a bordar.

f) Lápiz

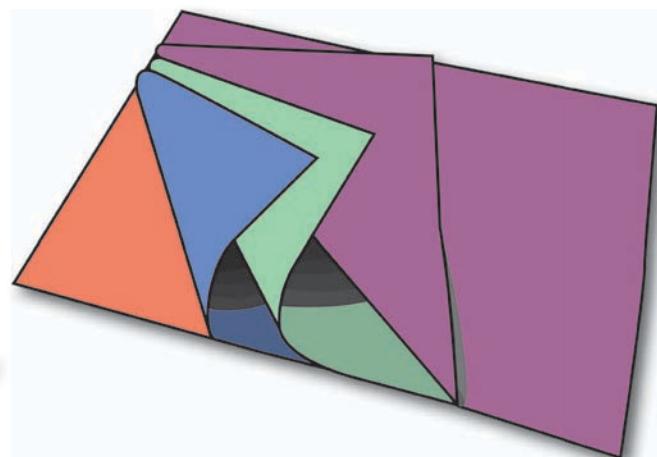
Nos ayuda a realizar una infinidad de dibujos o diseños en papel para luego aplicarlos sobre la tela.



Tijera



Lápiz



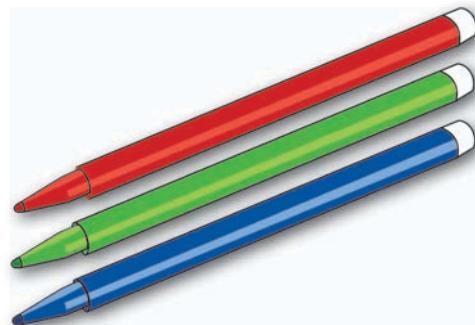
Papel calco para modistería

g) Plumón

Se utiliza en algunos casos para realizar el diseñado en la bayetilla, bayeta, tela, etc.

h) Hilados

Existen hilos e hilados de una gran variedad de calidad; sintético, alpaca, de seda, de plata, de oro y otros. Es necesario estar muy al tanto de las nuevas novedades que vienen lanzando las empresas hiladoras.



Plumones



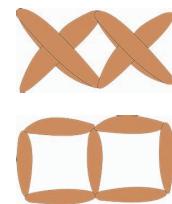
Hilados

3 Puntos básicos del bordado

Existen muchas maneras de realizar nuestros trabajos aplicando la técnica del bordado a mano. A continuación conoceremos de manera sencilla y rápida los puntos básicos:

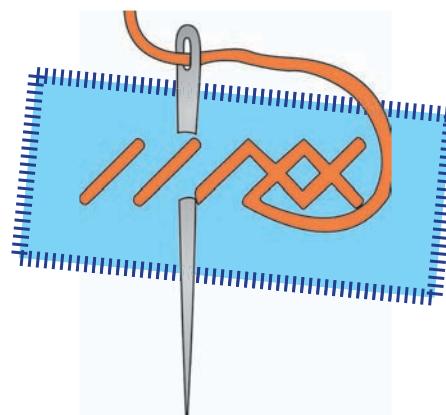
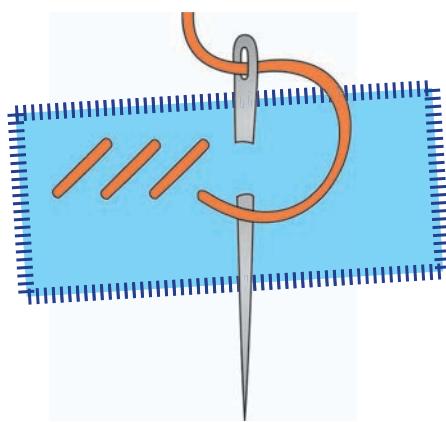
a) Punto cruz

Consiste en formar cruces mediante los hilos contados de una tela. A pesar de su gran popularidad, cuenta con variantes. Es un punto reversible porque forma cruces por un lado y cuadrados por el otro.



¿Cómo se hace?

1. Primero realizar una primera pasada de ida, de izquierda a derecha, clavando la aguja en la tela de arriba abajo haciendo puntadas en diagonal.
2. Después, hacer una pasada de retorno en sentido inverso, cogiendo el mismo número de hilos.
3. El punto cruz se puede trabajar también en dirección vertical y diagonal.

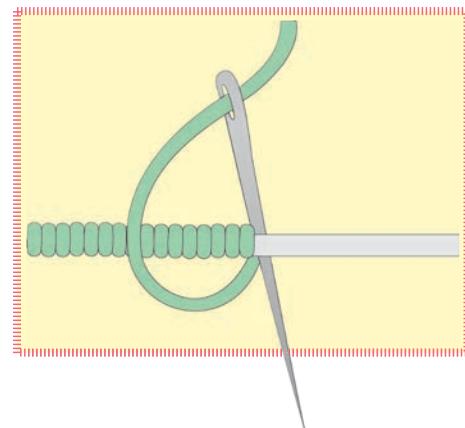


b) Punto cordón

Llamado también punto trenzado. Se caracteriza por sus puntadas tupidas y compactas, perfectas para mantener en su sitio las piezas aplicadas y para evitar que los bordes del tejido se deshilachen.

¿Cómo se hace?

1. Trabajar de izquierda a derecha realizando puntadas verticales, de ser posible pequeñas y tupidas
2. Tomar la tela que se va a aplicar y el tejido de base, para obtener un trabajo perfecto es necesario coger siempre con la aguja la misma cantidad de tejido.

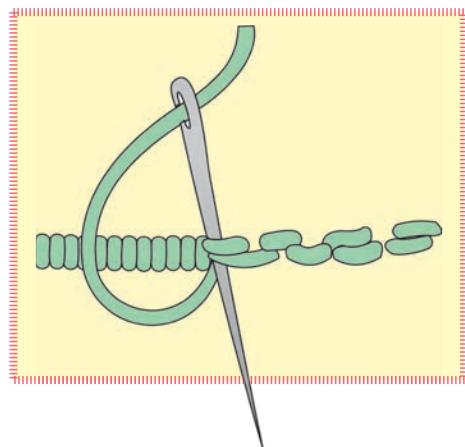


c) Punto cordón con relieve

Este punto tiene una variación que lo convierte en un punto de realce.

¿Cómo se hace?

1. Primero hilvanar siguiendo los contornos del dibujo, luego hacerlo a modo de relleno.
2. Luego, bordar de izquierda a derecha realizando puntadas verticales, pequeñas y tupidas
3. Las puntadas deben iniciar y terminar exactamente en los contornos del diseño, estas puntadas se hacen en dirección perpendicular al relleno cubriendo totalmente el hilván.

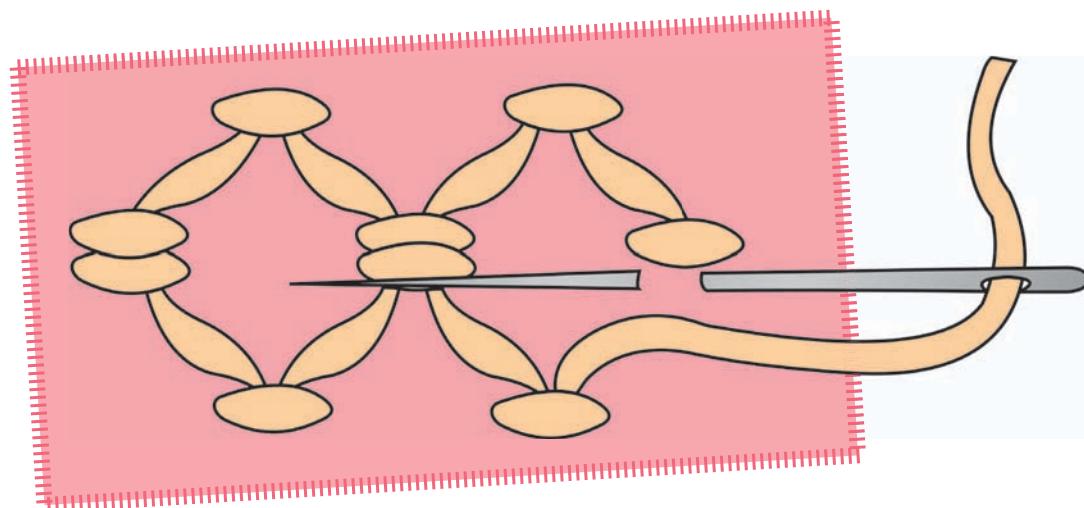


d) Punto rombo

Este punto está compuesto de varios puntos de espiguillas bordadas de manera que formen los rombos.

¿Cómo se hace?

1. Trabajar de izquierda a derecha bajando y subiendo el hilo.
2. Tomar dos pliegues y sacar la aguja de derecha a izquierda del segundo pliegue pasándolo bajo el hilo.
3. Abarcar el pliegue hacia abajo y clavar la aguja de derecha a izquierda en el mismo pliegue bajo el hilo.
4. Tomar el siguiente pliegue (es decir el tercero) y así sucesivamente, hasta completar el largo deseado.
5. Finalmente hacer una segunda hilera trabajando de igual manera para completar el diseño formando los rombos.

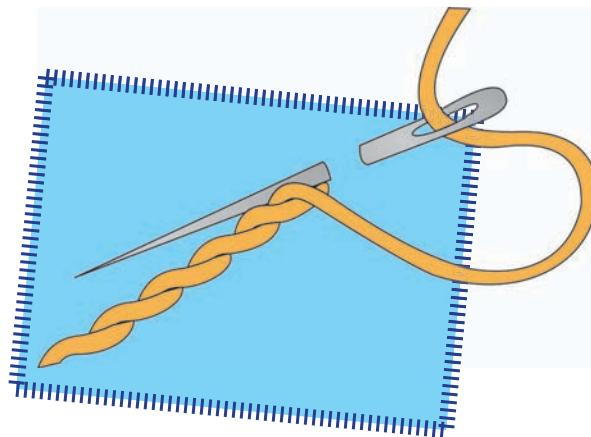


e) Punto tallo o cordoncillo

Es uno de los principales puntos de bordado y puede emplearse para realizar: fondos, perfiles, rellenos y líneas. También se utiliza para sombrear.

¿Cómo se hace?

1. Iniciar de izquierda a derecha, sacar la aguja de la tela y volver a meterla.
2. Introducir unos centímetros más a la derecha para volver a sacarla junto a la puntada que se hizo y repetir de manera consecutiva siguiendo la línea del diseño.



Consejos útiles

- ✗ Debemos mantener el hilo del mismo lado que la aguja.
- ✗ Trabajar en hileras muy juntas para hacer rellenos y fondos.
- ✗ Para obtener efecto de mayor anchura la aguja debe penetrar en el tejido ligeramente inclinada.

f) Punto tallo irregular

Es una variación del punto tallo, está formado por una serie de puntos cercanos unos de otros, de longitud variable y ordenados a lo largo de uno solo de los contornos. Con frecuencia están orientados en un solo sentido hacia el centro del bordado.

¿Cómo se hace?

Seguiremos los mismos pasos que para el punto tallo, pero tomando en cuenta que se trabaja con longitudes variadas y en desorden.

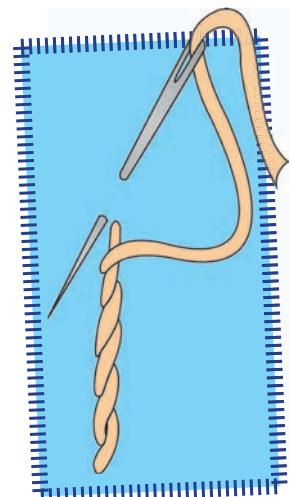


g) Punto de tallo horizontal

Conocido también como de cañamazo. Se realiza en hileras horizontales.

¿Cómo se hace?

Trabajar con la aguja en sesgo de derecha a la izquierda bajo del hilo.

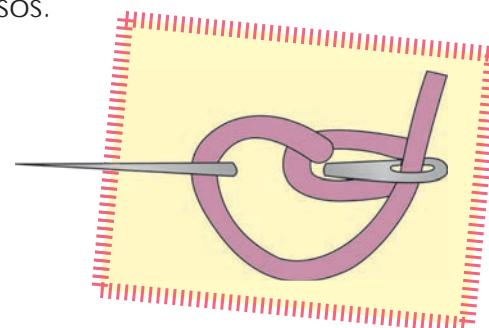
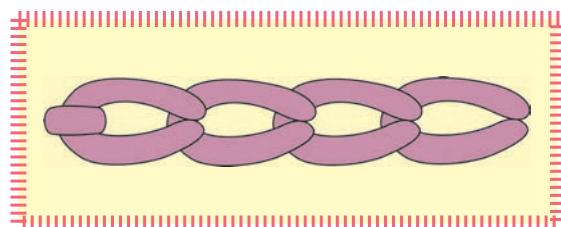
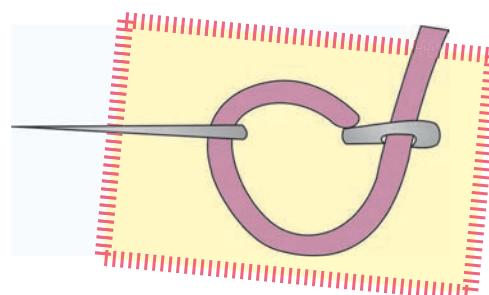


h) Punto cadeneta

Es uno de los puntos más conocidos del bordado a mano. Se usa para los contornos, para confeccionar hileras y bordes de otros puntos y también para llenar diseños.

¿Cómo se hace?

1. Sacar la aguja hacia el derecho del bordado, insertarla en el mismo punto de salida y sujetar el hilo en forma de anillo por debajo del dedo pulgar izquierdo, coger cinco o seis hilos de tejido al interior del anillo mismo.
2. Luego sacar la aguja e insertarla otra en el mismo punto de salida del punto anterior y repetir estos pasos.



Consejos útiles

- ✗ El punto cadeneta se puede realizar con agujas y con crochet.
- ✗ Se aplica para los acabados de prendas, accesorios y muñequería.

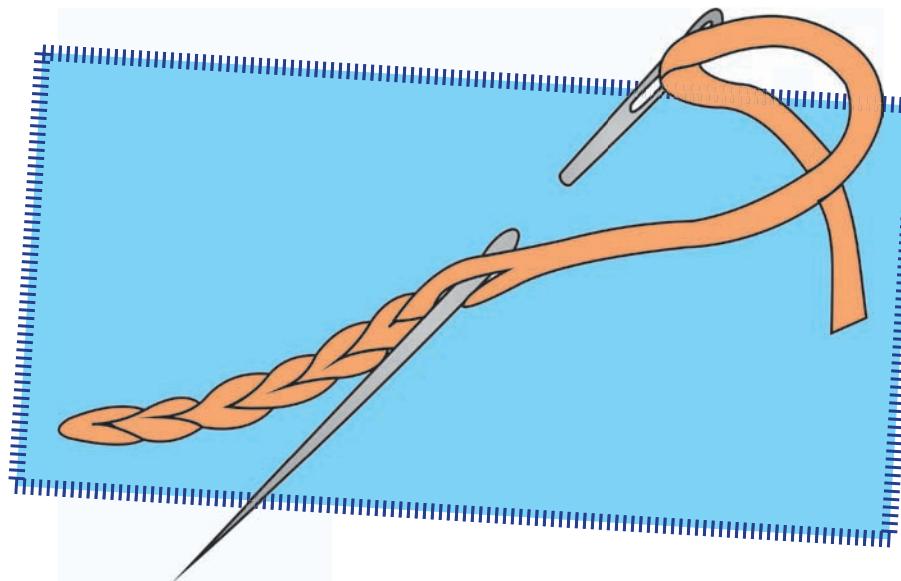
i) Punto rajado

Es un punto muy importante para todo tipo de bordados figurativos. Se utiliza también para hacer contornos y rellenos.

Como su nombre sugiere, los cabos del hilo se separan al confeccionar cada puntada haciendo invisible la estructura de éste y dando al bordado las cualidades de suavidad y falta de relieve.

¿Cómo se hace?

Se hace del mismo modo que el punto cordoncillo, pero introduciendo la aguja por entre los cabos del hilo al extraerla del tejido.

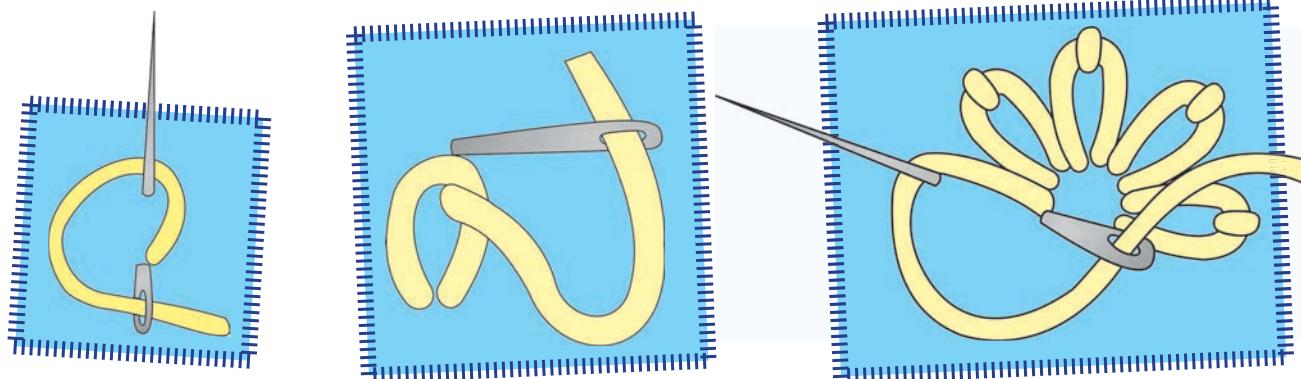


j) Punto margarita

Es una variante del punto cadeneta que se emplea para bordar flores y hojas.

¿Cómo se hace?

1. Elaborar la primera lazada y sostenerla en la parte alta con un punto plano muy pequeño.
2. Luego, volver a la labor por el centro de la flor, desplazar ligeramente la aguja en sentido circular hacia donde se inicia el nuevo pétalo.
3. Repetir el mismo procedimiento hasta completar la flor.



Consejos útiles

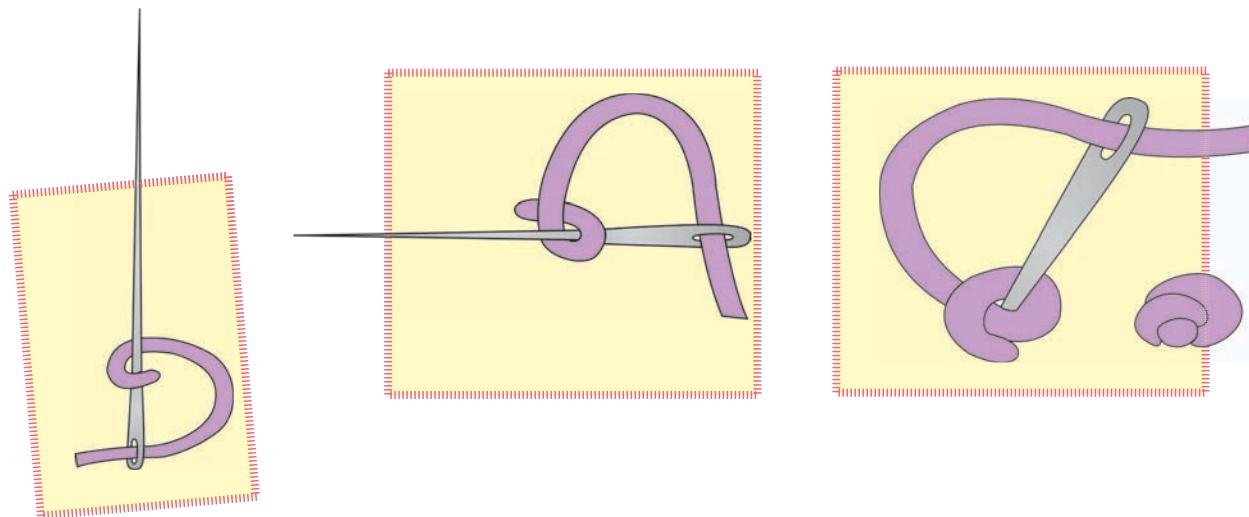
✗ Es conveniente que antes de iniciar el bordado sepamos el número de pétalos a trabajar, pues iniciaremos siempre de adentro hacia afuera.

k) Punto nudo francés

Este punto se utiliza para decorar los bordados y crear relieves, por ejemplo elaborar el detalle de una cara, corazón de las flores, etc.

¿Cómo se hace?

1. Enrollar el hilo alrededor de la aguja sujetándolo con el pulgar izquierdo.
2. Retiramos la aguja con suavidad.
3. Introducir la aguja hacia el centro del nudo para sujetarlo.



Consejos útiles

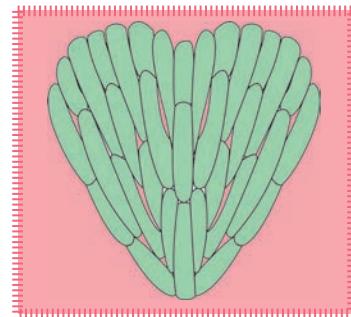
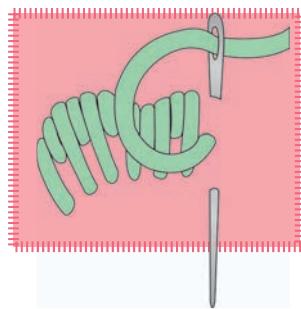
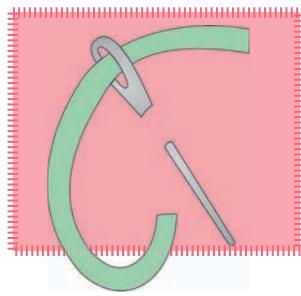
✗ Para realizar nudos sencillos daremos una vuelta con el hilo sobre la aguja, para nudos dobles o triples faremos dos o tres vueltas de hilo en torno a la aguja.

I) Punto largo y corto

Utilizaremos este punto para rellenar pétalos y hojas.

¿Cómo se hace?

1. Alternar puntadas cortas y largas.
2. Trabajar desde el centro de los diseños y luego llenar los bordes con las puntadas.

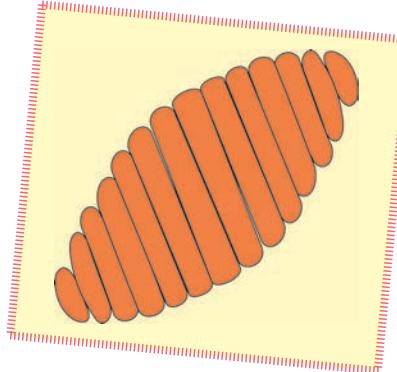
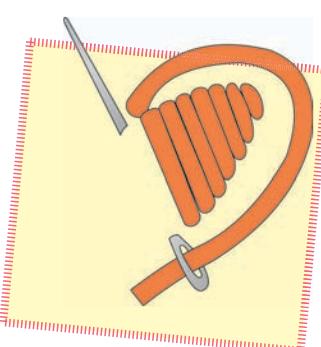
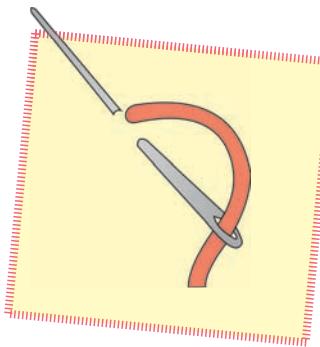


m) Punto satín

Este punto lo aplicaremos para llenar y dar realce a nuestros diseños.

¿Cómo se hace?

Bordar con puntos rectos en forma paralela y oblicua hasta completar la figura.

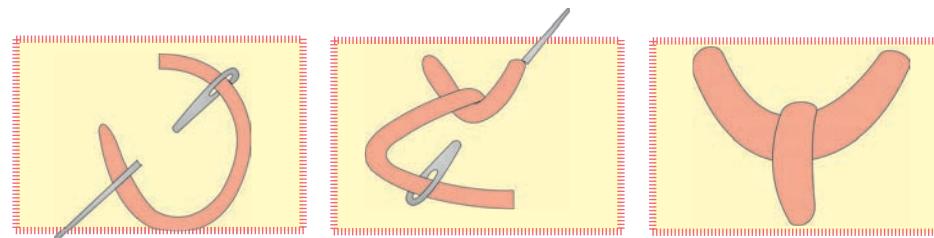


n) Punto mosca

Este punto es muy sencillo de realizar, se trabaja en forma de "y".

¿Cómo se hace?

1. Insertar la aguja por debajo de la tela y trabajarse de izquierda a derecha.
2. Luego, introducir la aguja de manera horizontal hacia la derecha.
3. Ahora sacar la aguja por debajo en el centro y lo fijamos con un punto plano para obtener la "y".

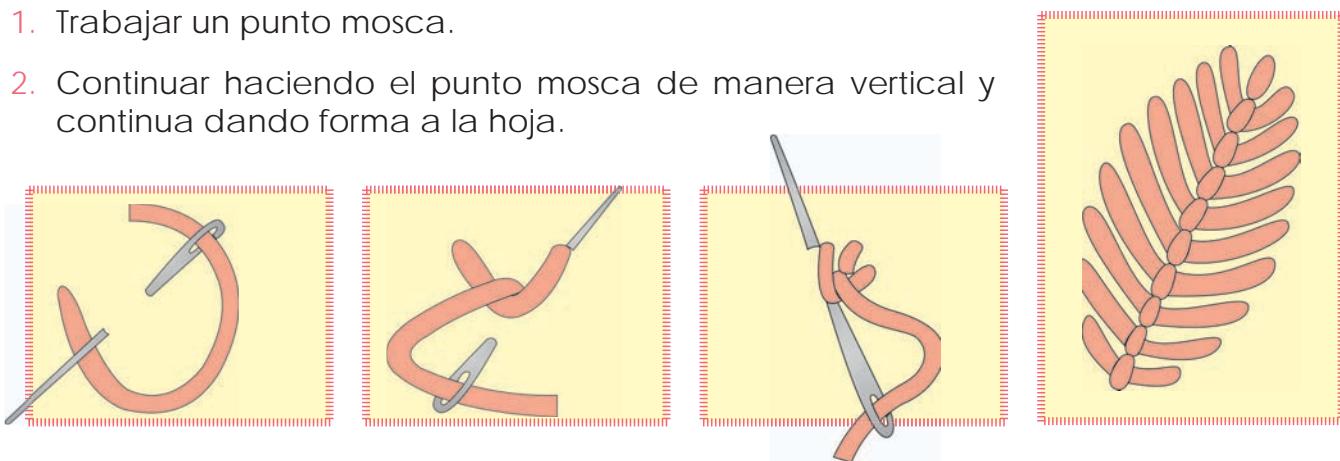


o) Punto hoja

Este punto es ideal para realizar las hojas.

¿Cómo se hace?

1. Trabajar un punto mosca.
2. Continuar haciendo el punto mosca de manera vertical y continua dando forma a la hoja.



p) Punto rococó

En este punto se utiliza para trabajar diseños de decoración con relieve especialmente para acabados en muñequería.

¿Cómo se hace?

1. Primero insertar la aguja al punto y luego enrollar las vueltas que desea 3, 4, 5 ,6... y pasar la aguja en medio de los puntos enrollados luego ajustar en el punto inicial de donde se saco el punto. .
2. Luego pasar con el hilado por debajo y repetir la acción. El tamaño del punto dependerá de la cantidad de vueltas que se de en la aguja.

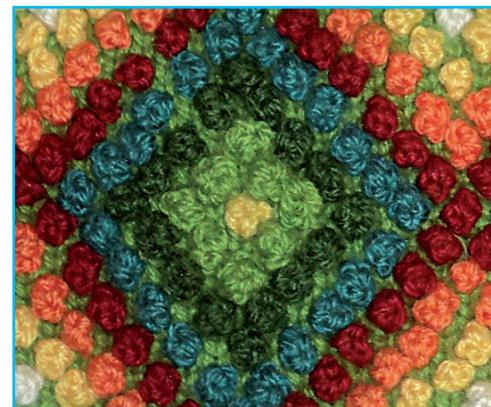


q) Punto pasita

En este punto se utiliza para trabajar diseños de decoración con relieve.

¿Cómo se hace?

1. Primero coger un punto del tejido y hacer 4 cadenas y volver al mismo punto y sujetarlo.
2. Luego pasar con el hilado por debajo y repetir la acción. El tamaño de las pasitas se diferencia en la cantidad de cadenas.



4 Control de calidad

En el bordado a mano, al igual que en cualquier otro arte el control de calidad es importante durante el proceso de elaboración y antes de entregar el producto final.

Para controlar la calidad de un producto bordado hay que verificar la prenda por el derecho y por el revés.

Para llevar a cabo un control de calidad eficiente evaluaremos los siguientes aspectos en nuestra labor:

- a) **Uniformidad:** es importante porque nos permite tener productos con buen acabado. Con la práctica constante conseguiremos lograr una labor uniforme.
- b) **Trazado de los dibujos:** lo revisaremos previamente antes de llevarlo a la tela, de tal manera que no se deterioren los hilos ni la tela al hacer correcciones.
- c) **Remalle:** es importante que ocluitemos los nudos visibles con una adecuada costura de las hilachas.



5

Los colores y el diseño en el bordado

Cuando bordamos es sumamente importante verificar la armonía en los colores, esto causará una buena sensación en el cliente. Se dice que los colores con armonía son aquellos que funcionan bien juntos, es decir, que producen una sensación agradable, es claro que esto dependerá del sector al cual va dirigido el producto.

¿Por qué es importante la combinación de los colores?

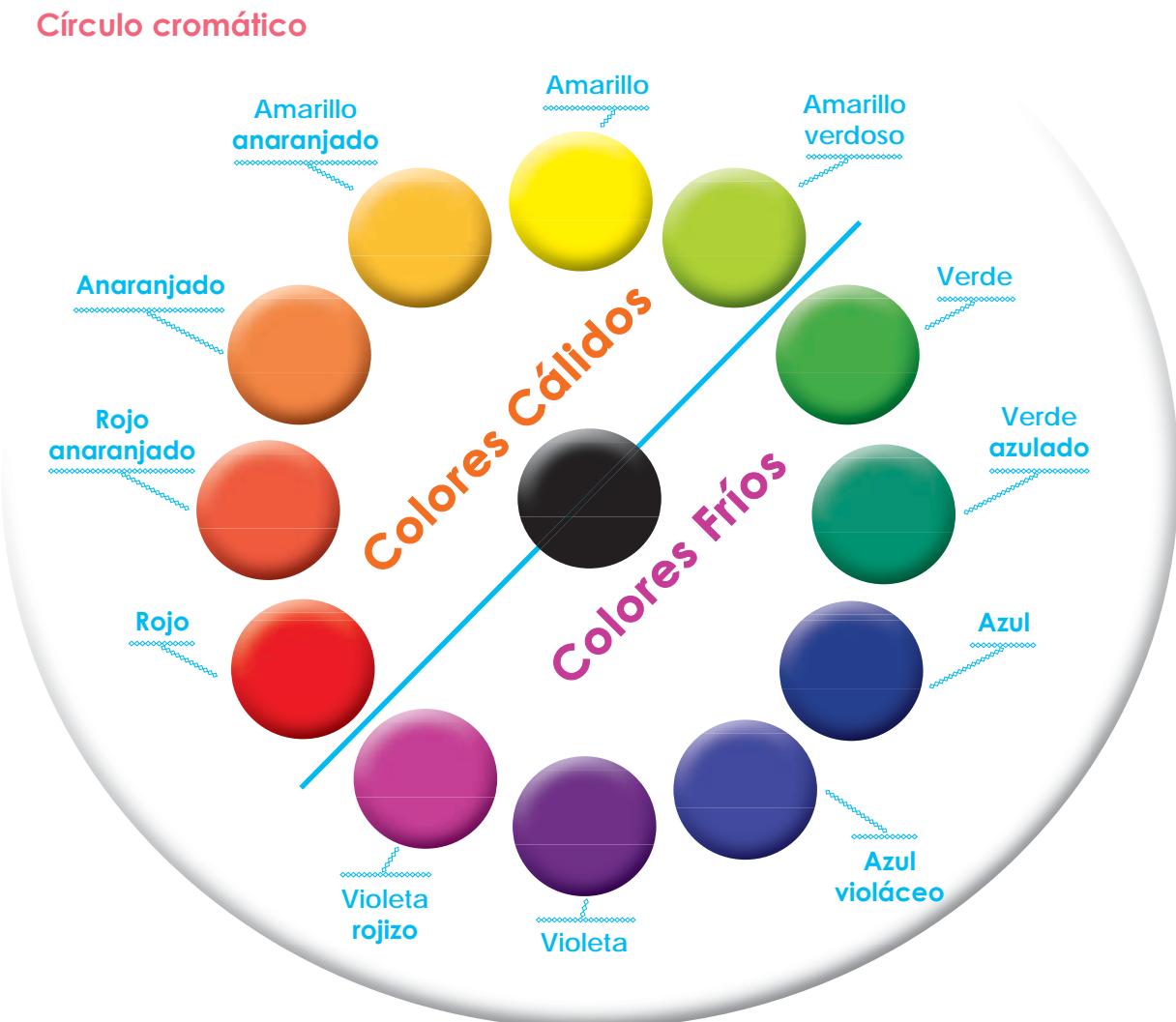
La combinación de los colores es importante porque al bordar nuestros productos (prendas, accesorios, juguetes y muñecos) podemos resaltar su color de fondo.



El círculo cromático

Para trabajar con colores existe una herramienta valiosa que se llama círculo cromático y que nos sirve para determinar las armonías de color.

Cada color tiene un lugar específico en el círculo cromático, esta información nos puede ayudar a combinar los colores en nuestras creaciones de manera armoniosa, siempre tomando en cuenta la tendencia en colores y la moda.



Los colores

Los colores, como ya sabemos, están clasificados en grupos. Encontraremos una clasificación general de colores dentro de la cual se encuentran los siguientes grupos:

- a) Colores primarios
- b) Colores secundarios
- c) Colores terciarios
- d) Colores neutros
- e) Colores cálidos
- f) Colores fríos

Colores primarios

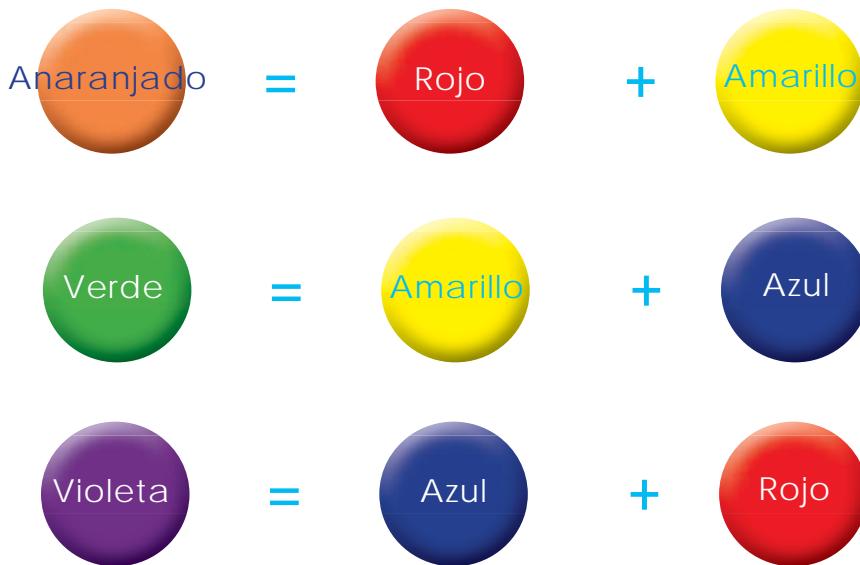
Son los colores que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color. Los colores primarios son:



La combinación de estos tres colores nos permitirá obtener los colores secundarios, como veremos a continuación.

Colores secundarios

Son los colores que resultan de la combinación de los colores primarios:



Colores neutros

Son aquellos colores que combinan con todos los otros, estos son:



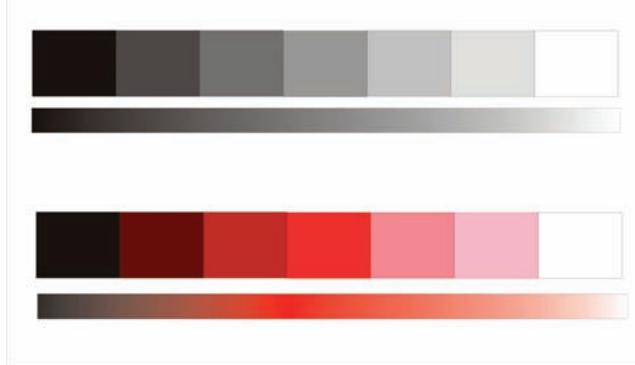
Otros conceptos importantes

El degradé del color (valor)

Es el grado de luminosidad de un color, que se consigue al añadir blanco o negro a otro color.

La degradación de un color nos permite obtener una gama de colores que van de oscuro a claro. Estos colores son adicionales a los doce básicos que hemos visto en el círculo cromático.

El valor en el color



La combinación de colores análogos

Los colores análogos son los que se encuentran a ambos lados de un color en el círculo cromático y que por lo tanto al combinarlos producen armonía.

Por ejemplo, son colores análogos del amarillo: el amarillo naranja y el amarillo verdoso.



La carta de colores

La carta de colores es una guía de referencia fundamental para toda artesana. Su elaboración y manejo es muy importante porque permite trabajar adecuadamente con una variedad de gamas de colores cálidos, fríos y análogos.



Tengamos presente que la carta de colores nos facilitará el trabajo al momento decidir qué hilados seleccionaremos y cómo los combinaremos en nuestro producto.

El diseño en el bordado

La palabra diseño significa trazado. Diseño es la delineación de un dibujo (boceto), donde podemos expresar de manera gráfica la descripción de un objeto o una figura, aplicando la creatividad de cada artesana.

Cuando estamos diseñando, planificamos y plasmamos nuestras ideas. También pensamos en los accesorios, los hilados y los colores que vamos a utilizar.



El **Movimiento Manuela Ramos** es una organización feminista con 34 años de trabajo continuo en favor de los derechos de las mujeres a través de cuatro líneas temáticas: Derecho a una vida sin violencia, Derechos políticos y ciudadanía, Derechos sexuales y reproductivos y Derechos económicos.

La línea de Derechos Económicos busca fortalecer la autonomía, participación y reconocimiento de las mujeres en la economía local y regional para el ejercicio de su ciudadanía.

En Puno, el Movimiento Manuela Ramos capacita a mujeres artesanas de las zonas rurales y periurbanas con un enfoque de género para desarrollar sus capacidades personales y laborales e intermediar en la comercialización de sus productos a través de la Casa de la Mujer Artesana, con el objetivo de visibilizar y fortalecer la participación económica de las mujeres puneñas tanto en los mercados nacionales como en los internacionales.

