

El tejido y sus acabados

Artesanas tejiendo su futuro



1

“Todos estamos familiarizados con la tantas veces citada imagen de la mujer andina, nunca desocupada, hilando sin cesar, de pie, sentada y hasta caminando. Ella hilaba la fibra y tejía gran parte de la ropa con la cual vestía su familia y el huso¹ lo llevaba a la tumba como símbolo de su actividad femenina.”

1 El huso es un objeto que sirve para hilar fibras textiles. Es un fragmento de madera largo y redondeado, que se agudiza en sus extremos.

EL TEJIDO Y SUS ACABADOS
Artesanas tejiendo su futuro

Movimiento Manuela Ramos
Av. Juan Pablo Fernandini 1550, Pueblo Libre,
Lima 21-Perú
Teléfono: 4238840 / Fax: 4314412
Correo electrónico: postmast@manuela.org.pe
<http://www.manuela.org.pe>

Oficina Puno:
Jirón Puno 633 - 3º piso
Teléfono: 051-364196

3^{ra}. Edición de *El Tejido y sus Acabados - Enero 2012*
Edición: Alicia Villanueva Chávez
Adaptación y elaboración de contenidos:
Verónica Gálvez Condori, Felícitas Copatarqui, Georgina Lope y Juana Ramos
Adecuación pedagógica: Mario Guevara
Diseño y diagramación: Mario Guevara
Ilustración: Arturo Ramírez

Impresión: Servicios Gráficos JMD

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú, registro N° 2012-00597

La publicación de este manual ha sido posible gracias a la cooperación de Economistas sin Fronteras - España y al apoyo de la Unión Europea y de la Consejería de Salud y Bienestar Social - Junta Castilla La Mancha.

El contenido es responsabilidad exclusiva del Movimiento Manuela Ramos y en ningún caso refleja los puntos de vista de la Unión Europea.

ÍNDICE

Introducción 3

Tejido a palitos

Recomendaciones generales	4
Las herramientas que se utilizan.....	9
La prueba de tensión	12
El enhebrado.....	14
Los bordes laterales	17
El remallado de puntos	18
El rematado de puntos.....	21
Las costuras.....	23
Las disminuciones	25
Los aumentos.....	27
Las hilachas sueltas	28
El control de las medidas	29
Armado de un producto tejido	31
Control de calidad	32
La vaporización	35

Aprendiendo a ser mejores artesanas

Perfil de la artesana	39
Taller productivo	42
Recomendaciones y ejercicios	43
Lavado de manos	46

Introducción

El arte de tejer es y ha sido siempre una actividad valiosa en el circuito económico de las sociedades peruanas y son las mujeres quienes tienen el papel más importante en su realización.

En la época incaica, con un estado muy organizado, la economía se desarrolló sobre la base de la fuerza de trabajo, la posesión de tierras y la crianza de camélidos. La fuerza de trabajo incluía la mano de obra femenina que estaba reunida en los Acllahuasis (casas de las escogidas) donde la educación de las mujeres estaba a cargo de las mamacunas, quienes educaban a las mujeres verdaderamente escogidas en varias artes. Una de las más importantes era la del tejido, el mismo que estaba al servicio del estado inca.

Los tejidos eran parte importante en la civilización inca porque con esta labor se aportaba al presupuesto estatal, las prendas formaban parte de las dotes matrimoniales y de obsequios que se intercambiaban en los pactos de armisticio². Los tejidos

3

también funcionaban como símbolo de estatus personal, por ello las prendas más finas de lana de vicuña eran usadas por el inca y la nobleza.

Hoy en día hay un reconocimiento mundial de nuestro arte textil y nuestros tejidos modernos en fibra de alpaca son muy valorados por la calidad de sus insumos así como por sus acabados hechos con gran arte y delicadeza. En consecuencia, es necesario esforzarnos para continuar con esta tradición de la cual debemos sentirnos orgullosas. Para ayudarte con ello te presentamos este manual, el cual estamos seguras será de gran utilidad para ti, mujer emprendedora.



² Un armisticio consiste en la suspensión de las agresiones entre dos grupos (países, naciones, facciones) que se encuentran enfrentados en una lucha armada.

Tejido a palitos

1 RECOMENDACIONES GENERALES

4

Muchas veces un buen producto pierde su valor porque los detalles no fueron tomados en cuenta. Por ello, este manual nos dará información de mucha utilidad para todo el proceso del tejido, para que al finalizar tengamos una obra bien hecha según lo solicitado y no tener que volver a hacer las cosas porque descubrimos errores en el camino.

Para lograrlo es importante planificar bien el trabajo e ir desarrollándolo teniendo mucho cuidado con los acabados.

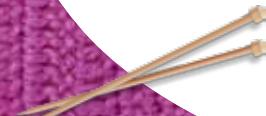
A continuación, encontraremos algunas recomendaciones útiles, pero recuerda que el resultado final estará siempre en tus manos.

¡Buen trabajo!



"Bastante dificultoso ha sido llegar a la calidad que piden. No siempre en la primera vez nos ha salido todo perfecto, hemos desatado dos, tres veces para poder llegar a las medidas, a la calidad que piden".

Flora Gutiérrez, Puno



■ Selecciona con mucho cuidado los palitos de tejer

Cada artesana tiene su propia tensión, según qué tanto ajuste la lana a la hora de tejer. En consecuencia, no todas deben tejer con el mismo número de palito, sino que cada artesana debe descubrir el número de palito que mejor se acomode a su estilo, para esto se debe elaborar una muestra de tensión antes de empezar a tejer cualquier producto.



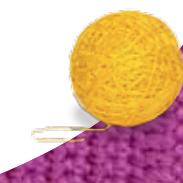
■ Selecciona adecuadamente los tipos de enhebrado

Para escoger el tipo de enhebrado hay que tener en cuenta el grosor del material (hilos), cuidando siempre que los bordes de las pretinas no queden ajustados y sean elásticos.

Para productos en miniatura y trabajos tubulares, se enhebra con hilo auxiliar.

Consejos útiles

- ▶ Los palitos de tejer con punta de metal desportilladas pueden manchar el tejido, por lo tanto, no se deben utilizar.
- ▶ Es preferible utilizar palitos de tejer de buena marca (AERO, IMRA) y escoger aquellos que no sean de colores.
- ▶ A veces es preferible utilizar palitos de tejer circulares, de acuerdo al grosor del material (hilo) que se va a utilizar.

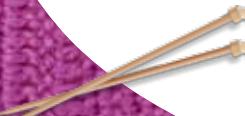


■ Cuida de no tener nudos en medio del tejido

Cuando el hilo se termina a mitad de hilera hay que retroceder hasta el borde, dejar suelta la hebra e iniciar con un nuevo hilo. Adicionalmente y a modo de prevención, es necesario controlar que los hilos de fábrica que compramos no tengan nudos o defectos.

■ Encuentra la tensión adecuada

Para conseguir la textura adecuada hay que hacer pruebas con diferentes números de palitos de tejer. Una vez hecha la muestra se debe dejar descansar un momento para luego, en una mesa o parte plana, ser estirada SUAVEMENTE cuidando de no alterar su tamaño normal. Otra forma de encontrar la tensión adecuada es vaporizar la muestra para luego tomar medidas.



Acerca de la fibra de alpaca

- ▶ La fibra de alpaca es termo reguladora, es decir, se adapta a la temperatura del cuerpo, protegiéndonos del frío pero evitando también sofocarnos en los momentos de mucho calor.
- ▶ A diferencia de algunos productos sintéticos, sus colores se mantienen por más tiempo haciendo más durable la prenda.
- ▶ Las prendas de fibra de alpaca también nos protegen más que otras en días de lluvia, ya que el agua no la penetra fácilmente.
- ▶ Incluso se dice que las personas vestidas con prendas de fibra alpaca recibirán menos daño en caso sean víctimas de la caída de un rayo.

■ Presta atención a los bordes

Los bordes deben tejerse tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.

■ Las medidas del tejido

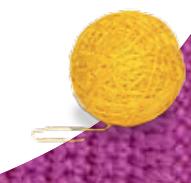
Es preciso controlar las medidas del tejido con una cinta métrica cuantas veces sea necesario. Para medir se recomienda colocar el tejido sobre una mesa, extenderlo sin llegar a maltratarlo y medirlo por lo ancho primero y por el largo después, siempre por debajo de las agujas.

■ La terminación

Cuando se termina de tejer una pieza hay que hilvanar por el revés en los bordes, para que se vaya formando y ciñendo a la medida deseada.

Consejos útiles

- ▶ Cada vez que se va a tejer, hay que lavarse las manos con jabón. Si las manos transpiran mucho, hay que frotarlas con jugo de limón.
- ▶ Es preciso sacar la punta del material que está en el interior de los ovillos.
- ▶ Cuidar que los materiales no tengan roce con objetos que los pueden ensuciar.
- ▶ No dejar el tejido en cualquier lugar sin cubrirlo. Lo recomendable es guardarlo en una bolsa de tela o plástico.
- ▶ Mientras se está elaborando el tejido, no hay que dejarlo expuesto al sol, porque podría perder color.



■ Unidad en los colores

Cuando se teje una prenda de un solo color hay que cuidar que el color de todo el hilado sea del mismo tono. No debe mezclarse en un mismo producto de color entero lanas de diferentes tonalidades.

En los almacenes se debe separar los hilos por lote, ya que no siempre vienen del mismo tono aunque tengan el mismo código.

■ Las costuras

Cuando se realizan costuras hay que hacerlas en el mismo color de hilo que el resto del tejido; la costura debe ceder en la misma tensión del tejido. Cuando la prenda lleva varios colores (intarsia), la costura se hace de acuerdo al color del diseño.

8

Los hilos sueltos que quedan en las uniones deberán estar escondidos, utilizando para esto aguja punta romana. Con esta aguja se irá escondiendo las hebras sueltas en zigzag primero y cortándolo después, pero nunca se debe hacer nudo.

Recuerda

- Es necesario revisar que los palitos de tejer están limpios y no deportillados.
- No es bueno tejer en la cocina o donde se esté cocinando con fogón y leña ya que el olor se impregna en el tejido.



2 LAS HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZAN

■ Palitos de tejer

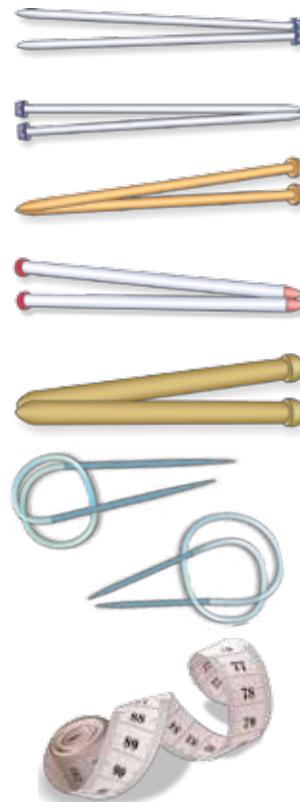
Son las herramientas básicas para conseguir una buena textura en el tejido. Según su tamaño, los palitos de tejer se clasifican desde el número 2 (los más delgados) hasta el número 14 (los más gruesos).

Existen los palitos de tejer simples: de dos a cinco palitos sueltos del mismo tamaño; y los palitos de tejer circulares, que tienen un cable de nailon al medio que ayuda a que los puntos salgan parejos.

Una buena artesana deberá tener un juego completo de palitos, es decir desde el número 2 hasta el número 14, porque son sus herramientas de trabajo.

■ Cinta métrica

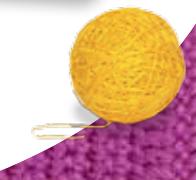
Sirve para controlar las medidas. La cinta de plástico es de fácil manejo.



9

Consejos útiles

Tengamos en cuenta que una cinta métrica puede estirarse por el uso y engañar al momento de medir. Por ello se recomienda renovarla cada año.



■ Agujas de coser

Sirven para esconder las hilachas y realizar los remallos y/u operaciones. Las hay de dos tipos:

- **Aguja punta romana.**- No tiene punta y evita que se partan las hebras de los hilos, siendo ideal para remallados y/u operaciones.
- **Crochet.**- Sirve para realizar acabados y decoraciones en las prendas y para coger los puntos que se sueltan o corren en medio del tejido. Son usados también para la elaboración de prendas, muñecos, títeres, etc.

■ Juego de alfileres con cabezas de colores

Los alfileres son herramientas infaltables para toda artesana, ya que sirven para:

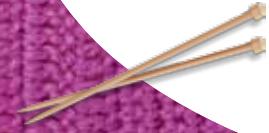
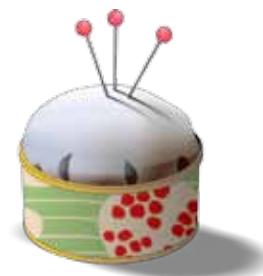
- Hilvanar piezas.
- Controlar medidas.
- El armado de la prenda.

■ Tijera y piquetera

Sirve para cortar las hebras. Se recomienda utilizar una tijera pequeña; de preferencia de bolsillo y con punta.

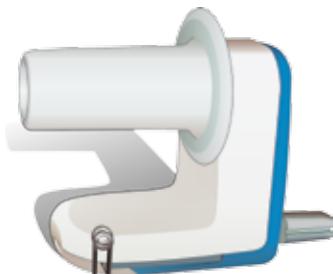
Consejos útiles

En algunos casos, la aguja punta romana servirá para ocultar las hilachas sueltas dando finura al acabado, especialmente cuando es intarsia, pasitas con combinación de colores, etc.



■ Ovilladora

Sirve para ovillar los hilos que adquirimos en madejas o conos.



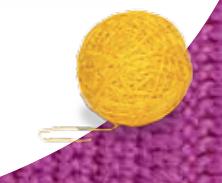
■ Bolsa/maletín de tela

Elemento importante, porque sirve para guardar los hilos y las piezas de tejido que ya se han terminado, así como para llevar las herramientas de tejido. Se recomienda que la bolsa tenga un asa para colgar y las siguientes dimensiones: 35 cm. de ancho y 45 cm. de largo.



■ Hilos auxiliares

Sirven para realizar la marcación en cada punto cuando se hace una disminución, un aumento o un corte de tejido. A este hilo se le llama “hilo de contraste”. Sirve también para sacar los puntos en suspenso y para realizar el enhebrado tubular.



3 LA PRUEBA DE TENSIÓN

La tensión o textura se refiere a la relación entre el grosor de los palitos y la manera como la persona controla el hilo al momento de tejer.

Por lo general, los hilos gruesos requieren una tensión más suelta. Esto se consigue con palitos de tejer más gruesos.

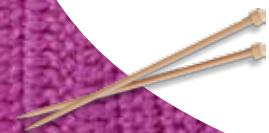
12 Los hilos más delgados requieren una tensión más ajustada. Esto se consigue con palitos de tejer más delgados.

Antes de empezar a tejer una prenda o producto se recomienda tejer primero una prueba de tensión hasta conseguir una textura adecuada que se sienta suave al tacto (ni muy ajustada, ni muy floja).

"No debemos mezclar la tensión hasta terminar..."

"Es igual la tensión que debemos tener cada una, del principio hasta el final".

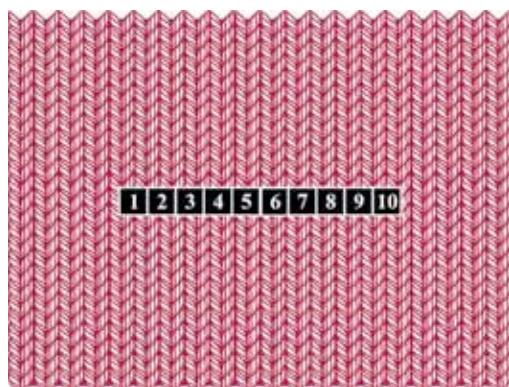
Olga Chiracu, Puno.



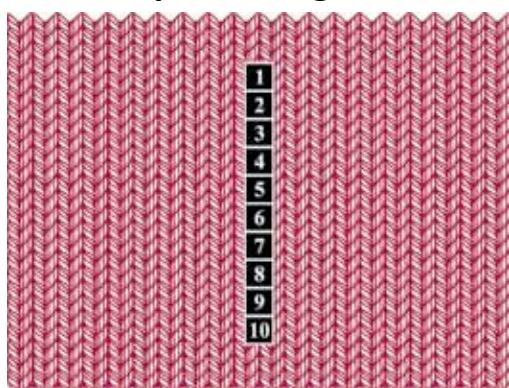
El cálculo de puntos y carreras

Las artesanas llamamos SWATCH a una muestra para la prueba de tensión de puntos que nos permitirá saber la medida del ancho, de la altura y de las carreras del tejido. Sirve también para evaluar la textura de cualquier prenda.

Medida por el ancho



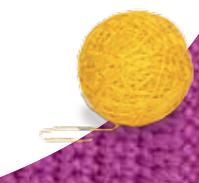
Medida por el largo



Ten en cuenta

▶ Para hacer una prueba de tensión para punto llano o jersey, se recomienda tejer una muestra de 10 cm por 10 cm. Además de facilitar el cálculo del número de puntos e hiladas, la muestra de tensión ayuda a saber si el hilo y las agujas que hemos escogido son adecuados para el tamaño, forma y grosor del producto que vamos a tejer.

▶ Cuida de mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido, es decir, que la tensión se mantenga igual a la de la muestra original; sobre todo, teniendo en cuenta que generalmente no se termina de tener todas las piezas en un mismo día.



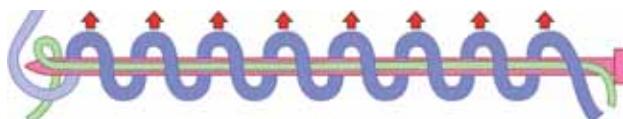
4 EL ENHEBRADO

Enhebrar significa poner los puntos en el palito. Es la técnica con las que se empieza un tejido. Hay diversas maneras de comenzar, según el tipo de borde que requiere el producto que vamos a tejer. Por ejemplo, cuando tejemos pretinas el borde inicial de ajuste debe tener elasticidad y resistencia. Por consecuencia, este borde debe ser especialmente resistente. Los enhebrados más usuales son:

■ El enhebrado simple

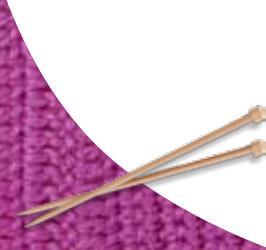
14

Primero enroscamos el hilo por los palitos tal como se muestra en la figura, luego iniciamos el levantado de puntos hasta completar la cantidad deseada.



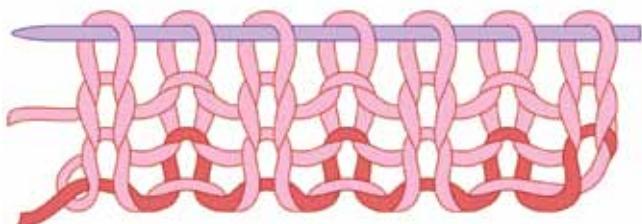
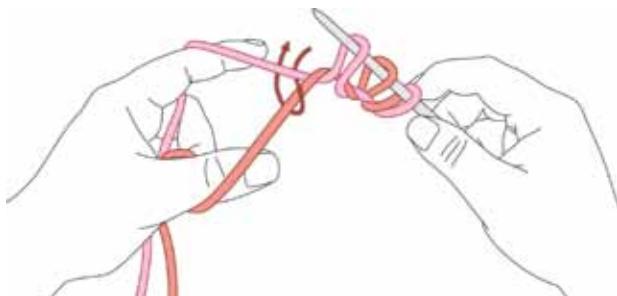
■ El enhebrado en *e*

Empezamos cogiendo el hilo en nuestro dedo pulgar enroscando en forma de *e*, luego con el palito tejemos la cantidad de puntos que deseemos.



■ El enhebrado con hilo auxiliar

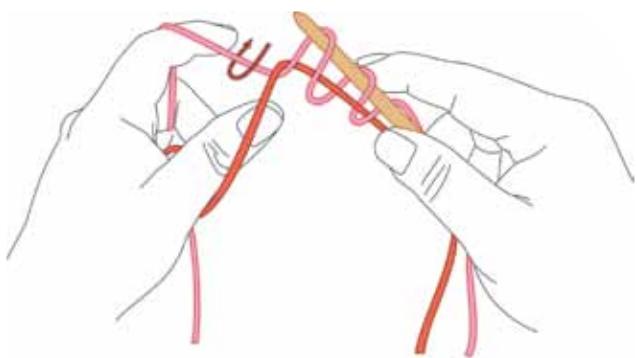
Sirve para colocar elástico en el borde de las pretinas o para hacer enhebrados tubulares.



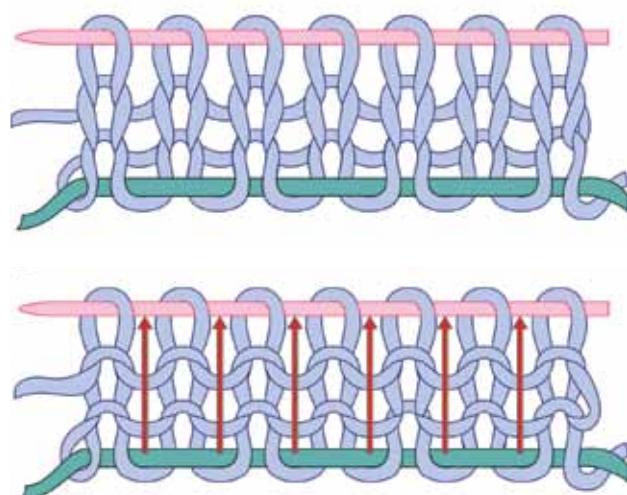
■ El enhebrado tubular (tipo 1x1)

Este enhebrado le da un toque decorativo al tejido, sobre todo cuando es reversible. Se hace de la siguiente manera:

- El hilo principal se coge con el dedo índice de la mano izquierda, con la mano derecha se coge la aguja de tejer.
- Con el palito se va levantando puntos, intercalando sobre el hilo auxiliar. Sólo se enhebra la mitad de puntos del tejido.



- Luego se teje 3 carreras (vueltas). En la tercera carrera se coge los puntos que se encuentran en el hilo auxiliar y se teje al lado revés. Así, el tejido se convierte en pretina de 1 x 1. Para continuar se va completando la cantidad de hileras que se desee. Este enhebrado se puede convertir también en pretina 3 x 3.

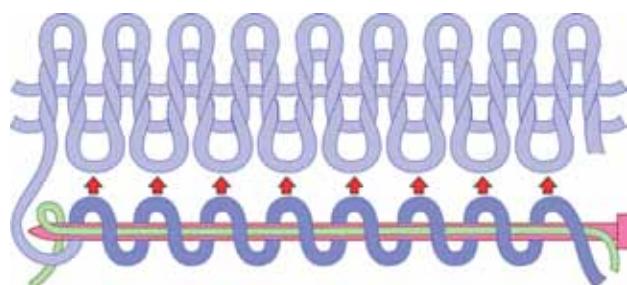


■ El enhebrado tubular (tipo 2x2)

16

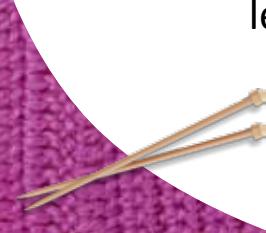
Otra de las formas de enhebrar en tubular es la siguiente:

- Se amarra, de borde a borde en el palito de tejer, lana de color distinto del que tendrá el tejido.
- En el hilo principal se envuelve en forma de anillo la cantidad de vueltas que luego se convertirán en puntos.
- Se teje 3 carreras y luego se levantan los puntos que quedaron



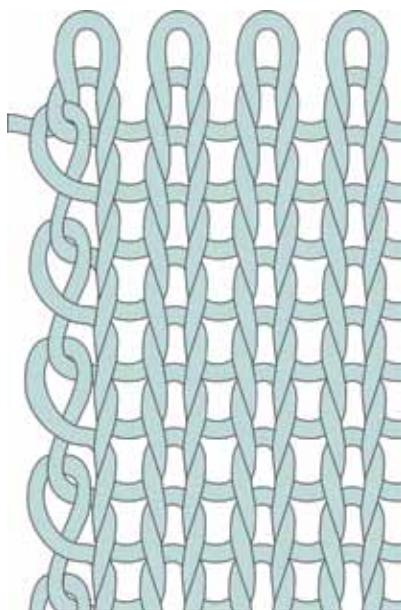
en el hilo auxiliar, intercalando pretina 2 x 2.

- Una vez levantado, se teje el tipo de pretina que uno desee.



5 LOS BORDES LATERALES

Una vez que se ha definido qué tipo de enhebrado se va a realizar, se debe elegir el tipo de borde que llevará el tejido.

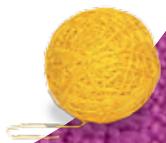


17

Consejos útiles

Para que la costura del tejido sea perfecta se debe tejer el inicio y el final de los puntos entrando y saliendo.

- ▶ Lo más simple y usual es tejer todas las carreras; es decir, tejer al empezar el primer punto y al terminar el último punto. Este borde permite una unión perfecta aplicando las puntadas de medio punto. De esta manera se evita el realce grueso que queda al revés del tejido.



6 OPERACIONES DE PUNTOS

Remallar puntos significa unir dos piezas de tejido imitando el punto que se ha usado. Así, lograremos una continuación de la malla tejida.

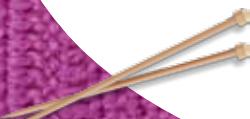
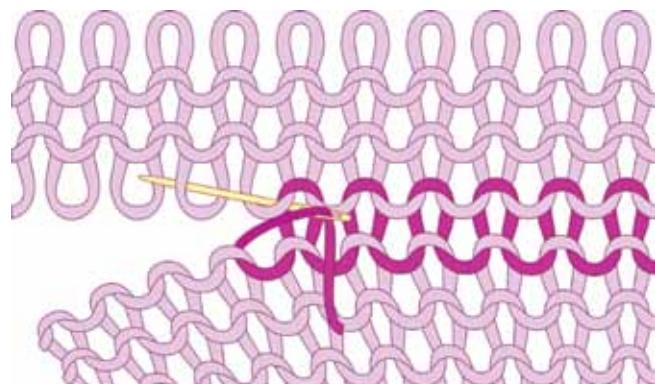
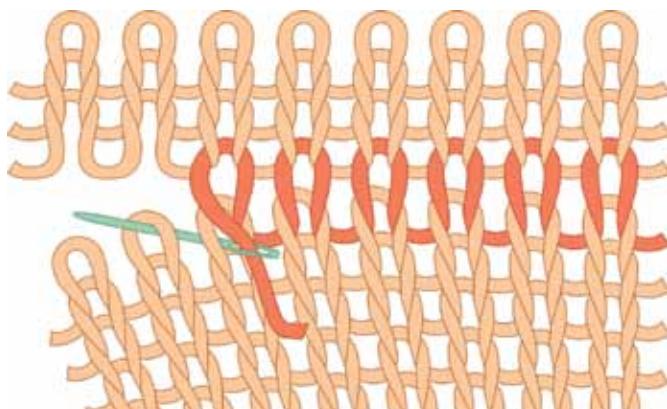
Los bordes de las piezas que van a unirse deben quedar con puntos sueltos, sujetos en un hilo auxiliar.

El remallado se realiza con aguja de coser punta rompa de derecha a izquierda, cogiendo medio punto a cada lado.

18



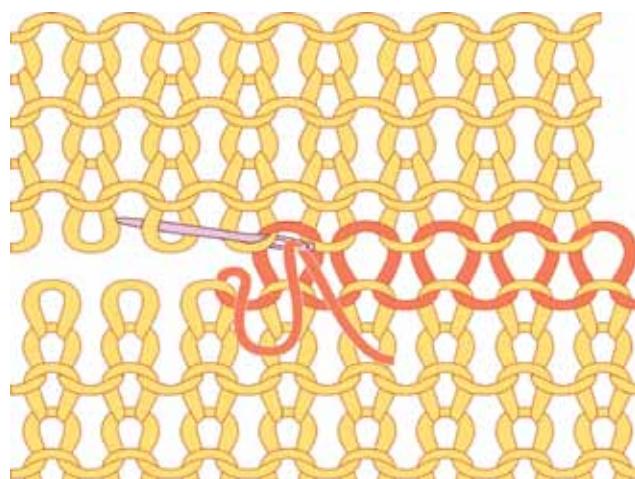
■ Remalle de puntos por el derecho ■ Remalle de puntos por el revés



■ Remalle en punto Santa Clara

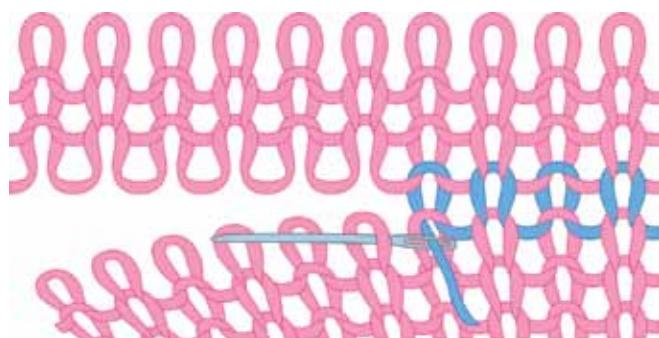
Para realizar el remalle en punto Santa Clara, se procede de la siguiente manera:

- En el primer borde debe quedar en tejido derecho.
- En el segundo borde debe quedar en punto revés.
- Con la lana del mismo tejido se empieza a remallar, tejiendo punto revés en el borde derecho y punto derecho en el borde revés, procurando mantener una tensión uniforme.



19

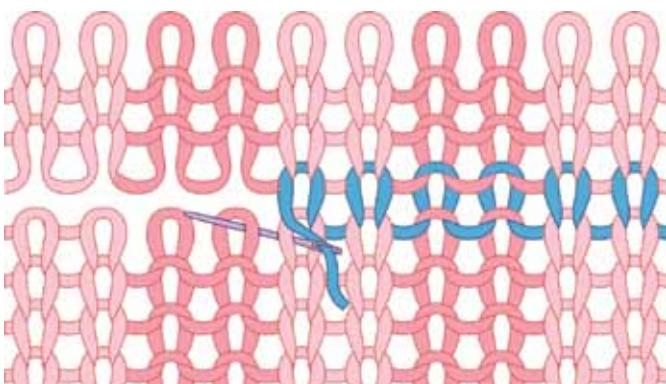
■ Remalle de puntos en canelón 1 x 1



Para realizar el remalle de canelón 1x1 se remalla un punto revés y un punto derecho sucesivamente coincidiendo la unión de las dos piezas del tejido, con el mismo color del hilo o hilado.



■ Remalle en canelón 2 x 2



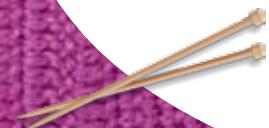
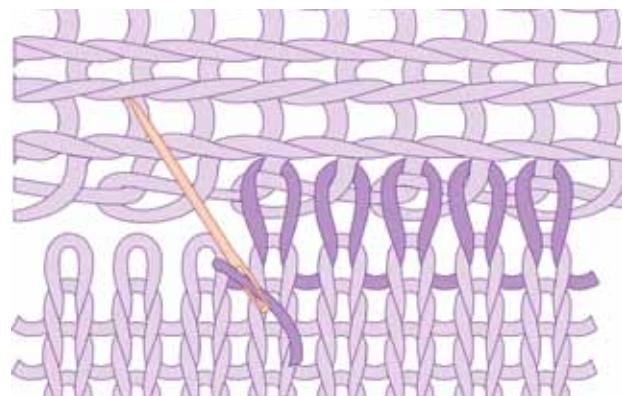
Para realizar el remalle de canelón 2 x 2 se sigue el mismo procedimiento del canelón 1x1 tomando en cuenta que las uniones del punto derecho y revés deben coincidir en las unión de las dos piezas del tejido, siempre con el mismo color del hilo o hilado.

■ Remalle y costura en borde lateral

20

Este tipo de operación de puntos se utiliza, por ejemplo, para pegar la manga al alto de sisa del cuerpo. En los modelos de sisa recta, primero se hilvana y después se hace coincidir cada punto con cada carrera.

Con la aguja de coser punta rompa se realiza la operación de remallar. En el borde se cose cada carrera; en los puntos que se dejan en suspenso se empieza a operar punto por punto.



7 EL REMATADO DE PUNTOS

Rematar puntos significa cerrar (matar) los puntos tejidos. Se remata cuando se ha terminado de tejer una pieza o para hacer algún recorte. Algunas formas de rematar puntos son:

■ Remate con palito de tejer

Este tipo de remate queda fijo y sin elasticidad. Se utiliza generalmente para las piezas que no deben estirarse, para evitar deformaciones. Por ejemplo, si se



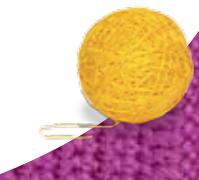
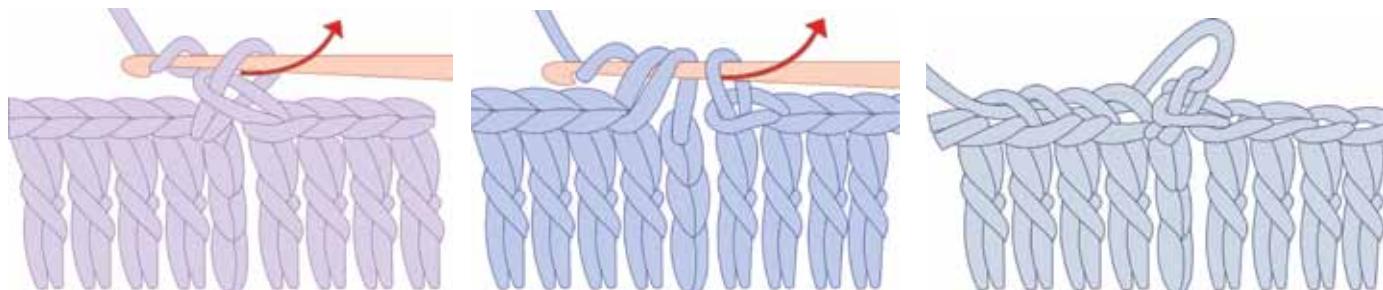
está tejiendo una chompa, este remate se hace en los hombros de la parte delantera, sisas y bolsillos.

21

■ Remate con crochet

Este tipo de remate sirve como decoración en un tejido. Se utiliza

para rematar los escotes, puños y algunos bordes de pretinas.



■ Terminación con aguja de coser punta romana

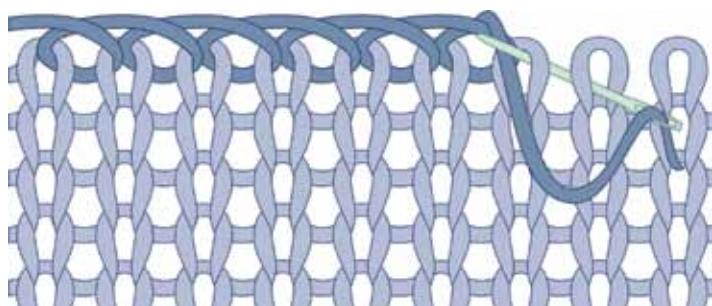
Este tipo de remate se conoce como terminación y se utiliza especialmente en puntos elásticos, ya que permite que los puntos se recojan luego de ser estirados. El hilo del borde que se termina con aguja de coser forma una especie de

resorte, dando mayor elasticidad.

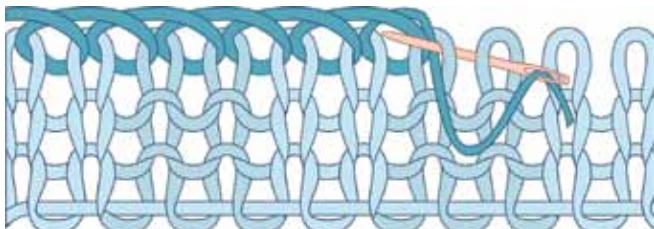
En el caso de prendas tejidas, se aplica generalmente para terminar cuellos, pretinas y ajustes de puño, ya que permite que pasen con soltura la cabeza, los hombros y las manos.

■ Terminación en jersey punto atrás

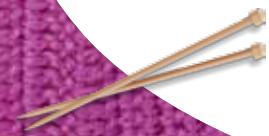
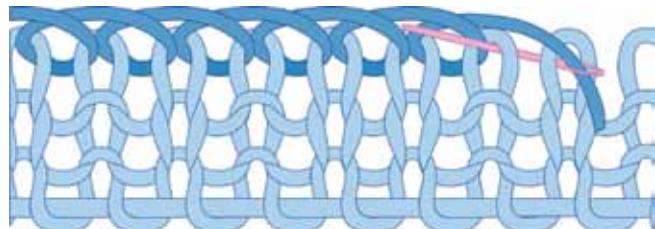
22



■ Terminación pretina (canelón 2 x 2)



■ Terminación pretina (canelón 1 x 1)



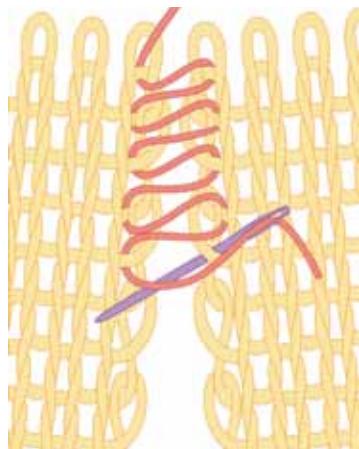
8 LAS COSTURAS

■ Costura de borde lateral

Existen diferentes formas de unir las piezas de un tejido por sus bordes laterales. La más usual es la costura llana. Se utiliza para tejidos con bordes simples y normales. La unión es perfecta y parece ser la continuación del mismo tejido. Entre las costuras llanas, las más usadas son dos:

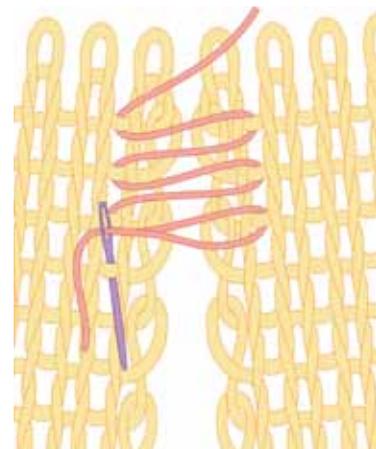
• Costura de medio punto

Se coge medio punto de cada lado de las piezas y se cose en una sola carrera. Esta costura se utiliza, por lo general, con hilos o hilados delgados.



• Costura de un punto

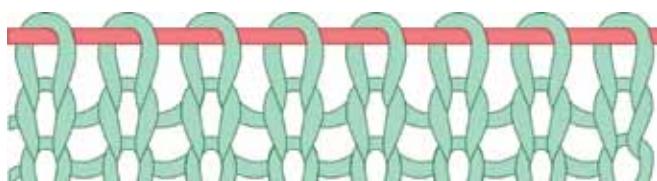
Se coge un punto de cada lado de las piezas y se cose en cada carrera. Esta costura se utiliza generalmente con hilos o hilados gruesos.



■ Costura de hombros y accesorios

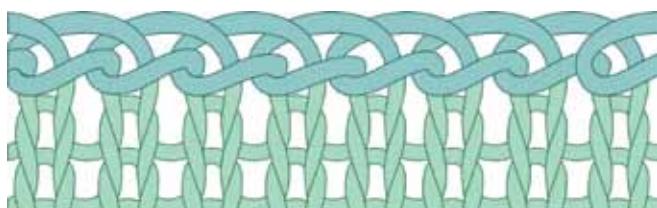
Para realizar esta operación se requiere que los puntos en los hombros y accesorios de la pieza delantera sean rematados en cadena. Los puntos de la espalda deberán estar sueltos en suspenso, para luego ser remallados sobre la cadena delantera.

Puntos sueltos en hilo auxiliar

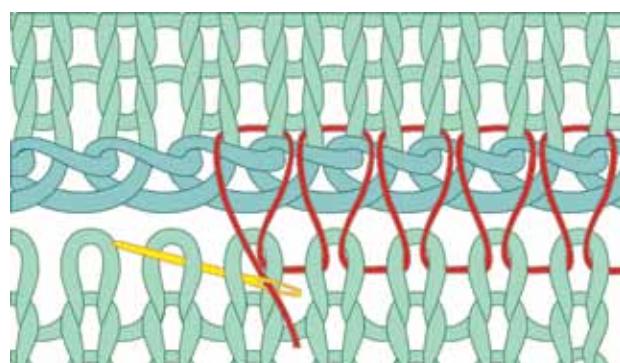


24

Puntos rematados en cadena

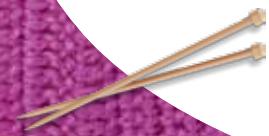
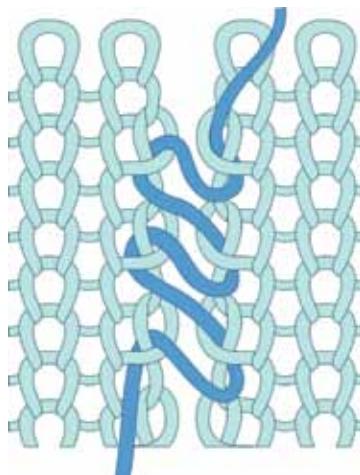


Forma de realizar la operación



■ Costura de nudo a nudo

Para llevar a cabo esta operación, debemos introducir la aguja de coser por el cruce en ambos lados y se cose hasta terminar el borde. Este tipo de costura es recomendable en tejidos delgados, sobre todo cuando se realiza por el lado del revés.



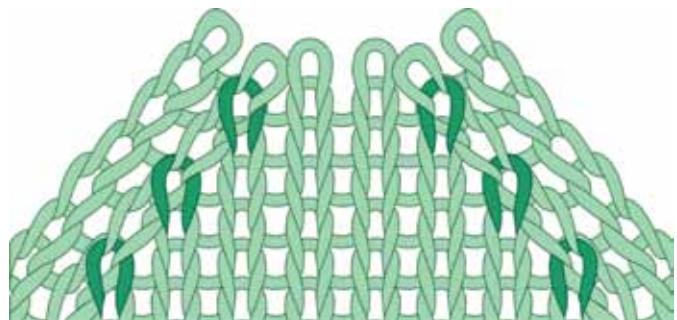
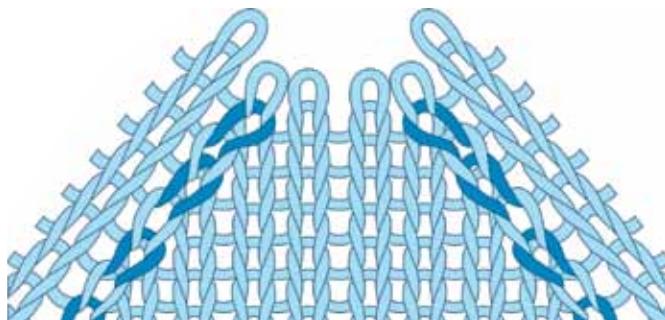
9 LAS DISMINUCIONES

Las disminuciones y los aumentos se utilizan para realizar inclinaciones en el tejido. Según el molde o corte que lleve el tejido, los más usados son:

■ Disminución simple

Consiste en disminuir sólo un punto por hilera. En el dibujo contiguo se representa una disminución con punto de guía. Esta se puede hacer a la derecha y a la izquierda. Se aplica generalmente para las disminuciones de manga ranglán.

- Disminución con punto de guía
- Disminución con punto de picada y uno de guía



Consejos útiles

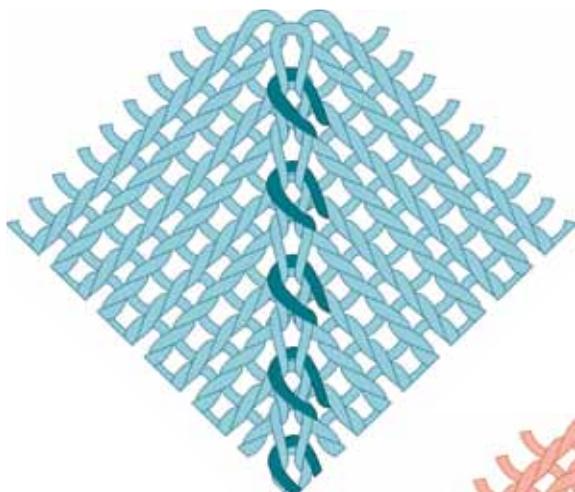
Las disminuciones permiten obtener un buen acabado de los productos, por lo tanto no deben quedar nudos ni puntos sueltos.

■ Disminución doble

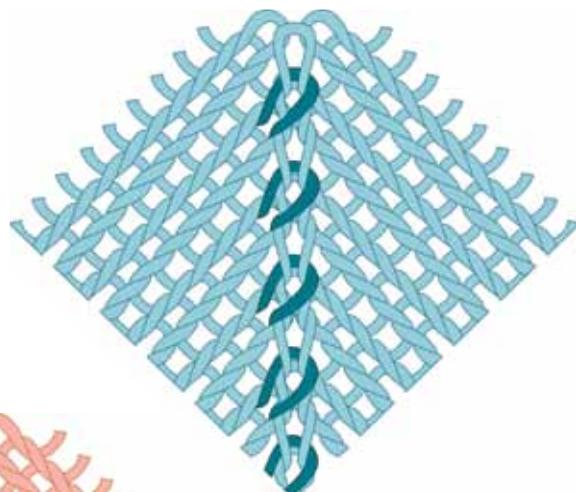
Consiste en disminuir dos puntos de una sola puntada, es decir, juntar tres puntos y tejer para que

quede sólo un punto. Los siguientes dibujos presentan 3 formas distintas de hacer este tipo de disminución.

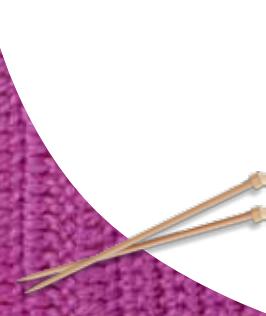
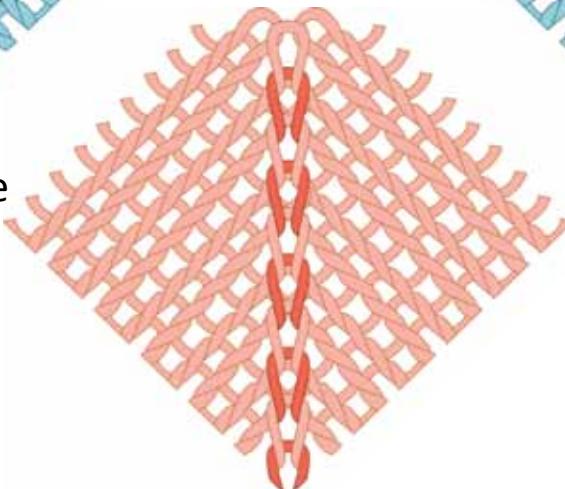
- Disminución doble a la izquierda



- Disminución doble a la derecha



- Disminución doble con punto de guía en el medio

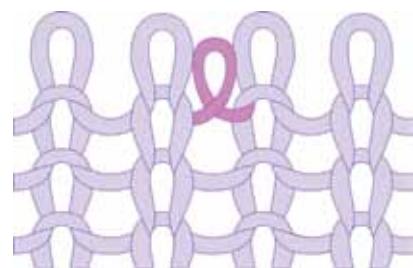


10 LOS AUMENTOS

Existen básicamente dos formas de realizar aumentos en medio del tejido y son las siguientes:

■ Aumento de 1 punto en el borde con lazada

Si se ha terminado de tejer una pretina y se desea aumentar, alzamos la lazada que hay entre dos puntos, torcemos a la derecha y seguimos tejiendo.

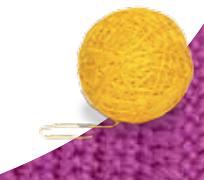
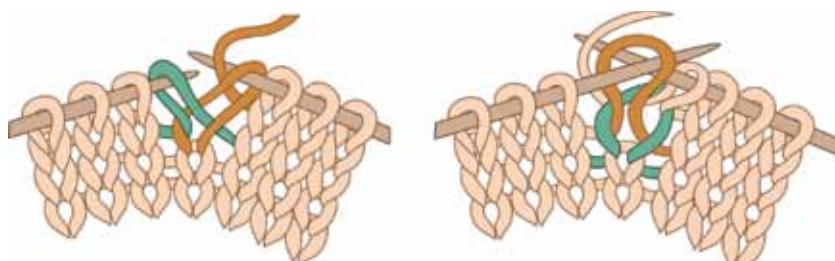


■ Aumento de 1 punto en el borde con punto de guía

Si lo que se quiere es aumentar a lo largo de una pieza, levantamos el punto de la carrera anterior y torcemos, con la finalidad de que el hilo del punto no se note como una lazada.



■ Aumentos en V

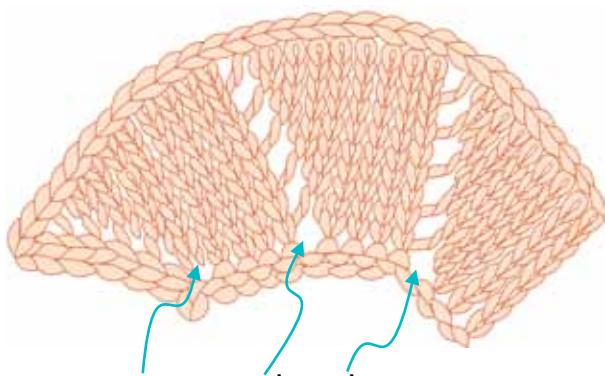


■ Aumento con lazada

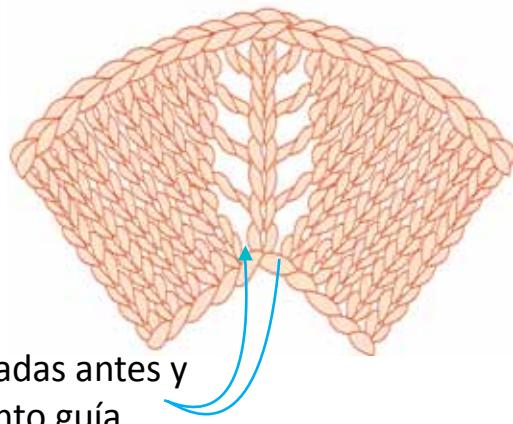
Es simple y rápido pero este tipo de aumento genera un agujero en el tejido, es recomendable usarlo únicamente si el patrón indica aumentar de ésta manera.

Los aumentos con lazada se hacen envolviendo alrededor de la aguja de tejer con la hebra del hilado entre un punto y otro punto, formando así un nuevo punto que se tejerá al derecho (dibujo A) o al revés (dibujo B) en la siguiente vuelta.

28

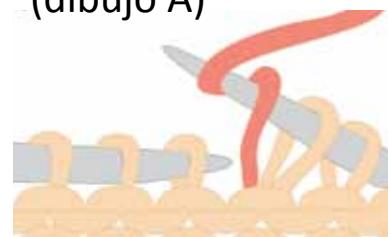


- Aumentos con lazadas cada cuatro puntos

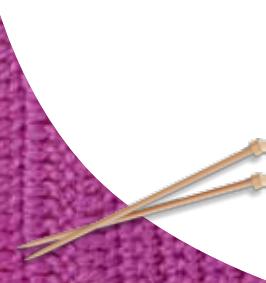
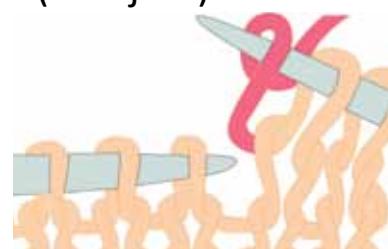


- Aumentos con lazadas antes y después de un punto guía

- Lazada entre dos puntos al derecho (dibujo A)

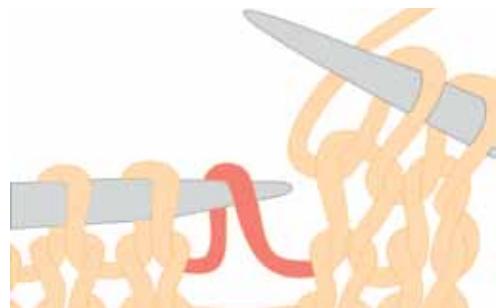


- Lazada entre dos puntos al revés (dibujo B)

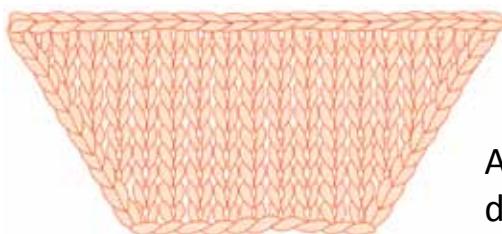


■ Aumento en *e*

El aumento en *e* se realiza tejiendo a partir del penúltimo punto. Desde ahí se hace el aumento levantando y torciendo a la vez, cuidando de tejer el punto de la hilera anterior de forma normal para que no queden agujeros en el tejido.



Aumentos en *e* lado izquierdo



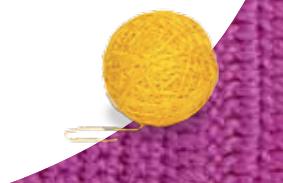
Aumentos en *e* lado derecho

29

■ Aumento de un punto

En una vuelta al derecho:

1. Introducir la aguja o palito de tejer de la derecha, de adelante hacia atrás, en la parte superior del punto situado inmediatamente debajo del que debería tejer a continuación. Tejer este punto al derecho de la forma habitual.
2. A continuación, tejer al derecho el punto siguiente de la aguja izquierda.



11 LAS HILACHAS SUELTA

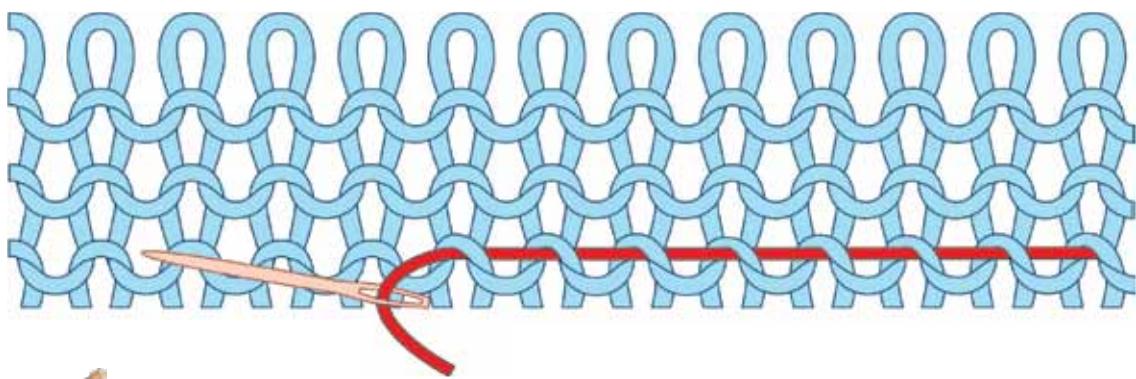
En los tejidos es muy importante realizar un buen acabado y esconder los hilos flotantes que quedan hacia los bordes o en el medio del tejido.

Generalmente, los hilos sueltos son el resultado de la aplicación de diferentes diseños entretejidos (intarsia).

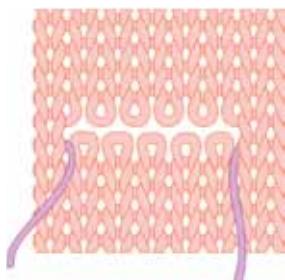
30

Para realizar el remallado en tejidos con intarsia se debe llevar la aguja en forma de zigzag; es decir, una puntada de ida y otra de vuelta y la última por el medio.

Todas las hilachas sueltas se deben perder en el tejido y no deben ser cortadas ni convertidas en nudos.



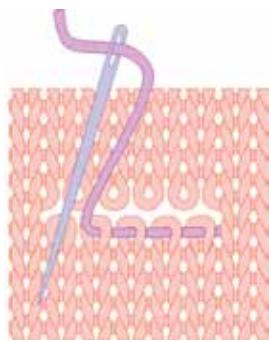
12 OJALES



Es preferible hacer el ojal durante la elaboración de la prenda.



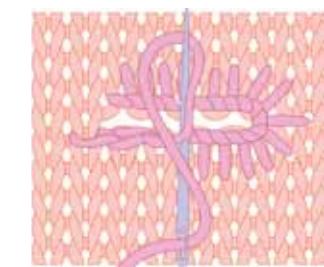
Terminación para ojal en medio punto.



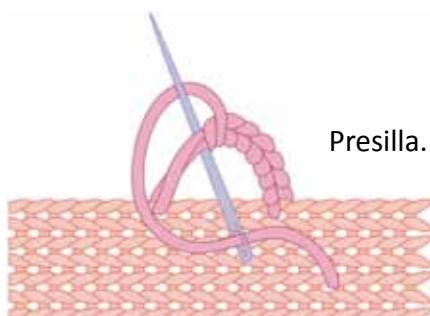
Cuando el tejido esté terminado, quitar el hilo auxiliar y pasar otro hilo por los puntos para evitar que se corran.



Ojales para prendas de recién nacidos.



Los ojales horizontales o verticales, deben terminar siempre con un punto festón.



Presilla.

13 FICHA TÉCNICA: GUANTES DE LANA

Los guantes de lana son de tejido de punto, cubren la mano hasta la altura de la muñeca con una funda para cada dedo. Son usados en regiones y países de climas fríos.

Características

Guante de Lana.- Prenda confeccionada de lana punto liso, con punto elástico en la muñeca, de cinco dedos, sin costura.

Especificaciones

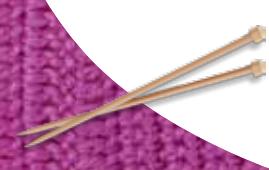
Los guantes de lana deben cumplir las especificaciones siguientes:

32

Materia Prima.- Lana natural 100 % o lana acrílica 100%.

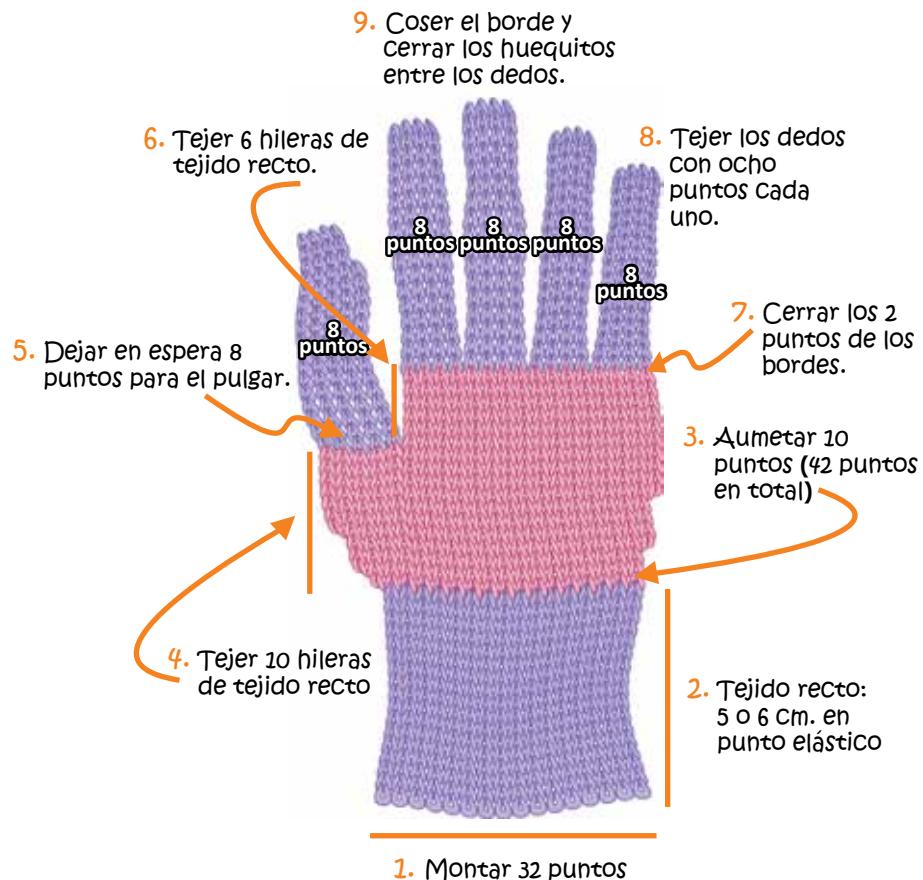
Forma:

- Los guantes de lana son confeccionados por procesos de tejido estándares, capaces de garantizar el cumplimiento de los requisitos de producción.
- Deben adaptarse a la configuración de las manos, haciendo confortable su uso.
- Cada guante de lana está formado por una pieza: una palma-dorso-dedos
- Número de hebras del tejido: 2
- Tejido de punto liso 1 x 1.



Acabado:

- Cada guante de lana debe estar libre de pilling³ y tejido corrido.
- No deben tener defectos en los materiales ni en la confección.



³ Se le llama pilling a la formación de pequeños nudos o bolitas en la superficie de los tejidos que desmerezcan el aspecto exterior de las prendas de vestir y muñequería hilada.

14 ARMADO DE UN PRODUCTO TEJIDO

El armado es la forma en que se une las diferentes piezas de un producto tejido. Para armar se utiliza una aguja de coser punta romana.

Como primer paso se debe terminar de tejer todas las piezas y controlar las medidas, para luego unir pieza con pieza.

■ Costuras

Para realizar una buena costura los bordes laterales deben ser tejidos. Una vez hecho esto se escoge el tipo de costura a utilizar (de medio punto o de un punto).

Si se van a coser los accesorios y muñecos primero se arma el cuerpo, luego se remallan las hilachas o los hilos sueltos y finalmente se termina con el bordado.

■ Acabado del producto

Se remallan los hilos sueltos y se termina con el bordado.

"Tenemos un mantel grande blanco y encima de eso tejemos nosotras y en ese mantel blanco llevamos nuestros materiales".

Edith Macedo
Ayaviri - Puno



15 CONTROL DE CALIDAD

El control de calidad es una de las etapas más importantes en la elaboración de un producto tejido.

El control de calidad permite trabajar con eficiencia y ayuda a que los clientes tengan confianza en nuestro trabajo, ya que tienen la garantía de que el diseño y los acabados de cada tejido serán revisados antes de entregar el producto final.

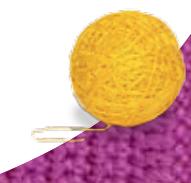
Para controlar la calidad de un producto tejido hay que verificar la prenda por el derecho y por el revés.

Por el lado derecho se verifica lo siguiente:

- Las medidas deben ser iguales a las que indican las especificaciones técnicas (instrucciones).
- La ejecución de los diseños (dibujos) debe ser igual a la que indican los diagramas.

Ten en cuenta

- ▶ El control es permanente y debe estar presente desde la compra de la materia prima y el inicio de la producción hasta la entrega.
- ▶ Como dijimos, para controlar la calidad de un producto tejido hay que verificar la prenda por el derecho y el revés. Pero en el caso de la muñequería hay que fijarse además en los bordados, en el peso, en el tamaño, en las costuras y en la forma.



- La textura del tejido debe ser uniforme; la distribución de puntos, dibujos y/o figuras bien centrada.
- El tejido de color entero debe ser uniforme, de una sola tonalidad.

Por el lado revés se verifica lo siguiente:

- Las costuras deben ceder en la misma proporción que la malla tejida y no deben ser abultadas.
- Los remallos deben tener la misma textura del tejido.
- No se deben hacer nudos a la mitad del trabajo.

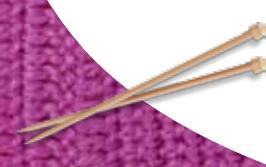
36

Cuando se ha tejido con intarsia, se sugiere dejar hilos de unos 20 cm. de largo para luego poder esconderlos con comodidad.

Cuando la prenda es tejida con tramado, se recomienda esconder los hilos en cada punto y carrera para que no queden hilos flotantes.

"Tejíamos por tejer, así midiendo al cuerpo antes hacíamos. Pero cuando nos han dado la medida un poquito difícil ha sido, porque no cuadraba la tensión. Pero poco a poco hemos cuadrado".

Victoria Quispe, Puno



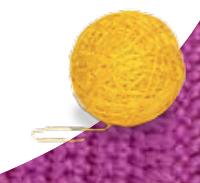
■ Recomendaciones a tener en cuenta

A continuación, veremos los pasos que nos permite garantizar la producción con calidad:

- ✓ Cuidar y mantener la tensión.
- ✓ Controlar medidas en las piezas y los pesos de cada uno.
- ✓ Controlar el peso de la materia prima en el producto.
- ✓ Controlar y chequear costuras.
- ✓ Verificar que el bordado y las decoraciones sean igual que la muestra.
- ✓ Realizar el lavado solo si se requiere y con las indicaciones de acuerdo al hilado.
- ✓ Vaporizar el producto solo si es necesario y si está permitido.
- ✓ Cuidar permanentemente la limpieza del producto.
- ✓ Realizar el etiquetado y embolsado.
- ✓ Cada producto debe estar libre de pilling y tejido corrido.
- ✓ Tampoco deben tener defectos en los materiales ni en la confección.

Consejos útiles

Recuerda que los productos tejidos en algodón no se lavan.



16 LA VAPORIZACIÓN

Vaporización viene de vapor, es decir, del vapor que sale del agua caliente. La vaporización sirve para planchar y dar forma a los productos tejidos, sin maltratarlos. Si utilizáramos una plancha común, el tejido podría deformarse, quedar brillante o cambiar de color.

Pasos para la forma correcta de vaporizar un producto

- Extender la prenda encima de una mesa.
- Pasar la plancha a vapor a una distancia de 3 cm. sobre la prenda, sin dejar que entren en contacto.
- Las prendas tejidas sólo deben vaporizarse en la parte del cuerpo. No se debe vaporizar las pretinas, puños y cuellos.
- La vaporización no sirve para aumentar o disminuir las medidas de un tejido, sólo para dar la forma.

38



Aprendiendo a ser mejores artesanas



39

1 PERFIL DE LA ARTESANA

■ ¿Quién es la artesana?

Es una artista que conoce las técnicas del tejido y el desarrollo de calidad con medidas estándares de acuerdo a las tendencias de moda actual en las prendas de vestir, accesorios y muñequería.



■ ¿Cuál es el perfil de una artesana?

- ✓ La artesana está en la capacidad de dirigir la producción de un pedido grande.
- ✓ La artesana elabora productos usando diseños, fotos y adecuándose a las exigencias del mercado.
- ✓ La artesana también está en la capacidad de desempeñarse como facilitadora en otros grupos organizados.
- ✓ La artesana es una mujer emprendedora.
- ✓ La artesana es una mujer líder.

40

■ ¿Qué diferencias existen entre artesana y tejedora?

La artesana es la especialista que conoce y aplica las técnicas del tejido para tener un producto de calidad, añadiendo creatividad a los diseños y teniendo en cuenta las medidas para un acabado perfecto.

La tejedora es la persona que hace los tejidos según sus propios criterios. La mayoría de veces solo teje para su uso y el de su familia.



■ ¿Qué valores debo practicar para ser una buena artesana?

Para ser buenas artesanas debemos:

- ✓ **Ser líderes.**- Organizando las tareas y actividades, planificando el tiempo, previniendo los inconvenientes que se nos presenten en el futuro y cuidando la imagen de la organización.
- ✓ **Ser trabajadoras.**- Enseñar con el ejemplo, cumpliendo con los quehaceres, pedidos y tareas de la organización con el mayor esmero.
- ✓ **Ser solidarias.**- Ayudando a las demás cuando lo necesiten.
- ✓ **Ser productivas.**- Haciendo crecer nuestra organización y que cada una de las participantes incremente su economía familiar.
- ✓ **Ser honestas y honradas.**- Proporcionando información adecuada acerca de los movimientos económicos que se dan dentro de la organización.
- ✓ **Ser puntuales.**- Es lo primero que deben poner en práctica las beneficiarias, porque les permitirá llegar muy lejos.
- ✓ **Ser respetuosas.**- Practicando el respeto entre la junta directiva y las socias.

Para mejorar, las artesanas nos comprometemos a ser:

- ✓ Organizadas
- ✓ Responsables
- ✓ Puntuales
- ✓ Hábiles y creativas
- ✓ Disciplinadas
- ✓ Respetuosas
- ✓ Honestas
- ✓ Sinceras
- ✓ Limpias
- ✓ Comunicativas
- ✓ Sociables
- ✓ Transparentes
- ✓ Proactivas
- ✓ Solidarias
- ✓ Tolerantes



2 NUESTRO TALLER PRODUCTIVO

El local de un taller productivo debe ser amplio, desplazable, iluminado y cómodo para que las artesanas puedan trabajar en forma organizada y adecuada, de tal manera que todas seamos beneficiadas por igual.

En el taller productivo debe existir por lo menos las siguientes herramientas:

- ✓ **Una balanza** para la distribución adecuada de la materia prima.
- ✓ **Plancha vaporizadora** para los productos acabados (si tienen indicaciones de vaporizar).
- ✓ **Un armario** para guardar la materia prima y los productos terminados.
- ✓ **Una mesa** para escribir y tomar las medidas del tejido.

42

Consejos útiles

En nuestro taller productivo también debe existir un lugar para la limpieza, al que podríamos llamar “El rincón del aseo”. Así cuidaremos de tener siempre las manos limpias antes de tejer y después de almorzar. No hay que olvidar que el aseo es algo que siempre debemos practicar para evitar ensuciar la materia prima y el tejido.

3 EJERCICIOS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO

Nuestra actividad artesanal es un trabajo mediante el cual contribuimos a la economía de nuestros hogares. Pero, a diferencia de otros, es también un espacio en el que podemos expresarnos artísticamente y dar muestra de nuestros talentos. Esta actividad, sin embargo, requiere de cuidados especiales que siempre hay que tener en cuenta:

- El polvo, polvillo o pelusa está constituido por finas partículas de lana, algodón o fibra sintética que se desprenden de nuestro tejidos y que pueden ingresar a nuestros pulmones al momento de respirar. Como prevención se debe trabajar con un guardapolvo o mandil que cubra todo el cuerpo y evitar que las pelusas que se desprendan se vayan a la comida.
- Los dolores de espalda corresponden a trastornos de la columna que pueden ser causadas por el tipo de trabajo que se

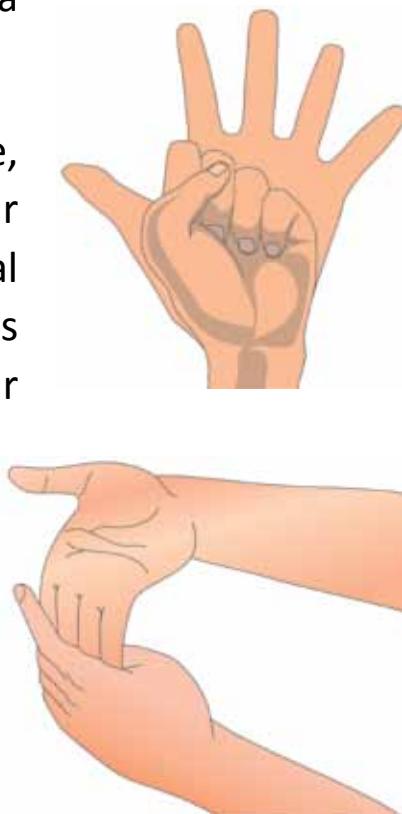
Ten en cuenta

Es importante que nos acostumbremos a tomarnos un tiempo para nosotras mismas y lograr que la familia lo respete y entienda que el beneficio será para todos; si nosotras nos sentimos bien, podremos mantener una relación más armoniosa con nuestra familia y con nosotras mismas.

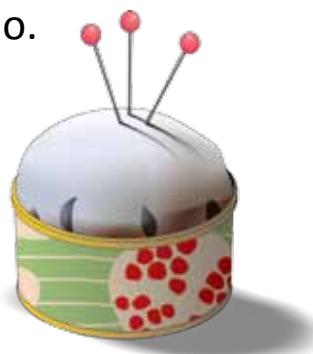


desempeña. También influye en las enfermedades de la columna. Por ello, las artesanas debemos tejer nuestros productos sentadas cómodamente apoyando nuestra espalda en la silla para que los hombros y la espalda no hagan mucho esfuerzo.

- Muchas veces tejer de manera incorrecta puede generar dolores en la espalda, las manos, columna y articulaciones. Para prevenir o calmar estos dolores se recomienda hacer los siguientes ejercicios:
 - ✓ Subir y bajar los hombros lenta y suavemente, después hacerlo más rápido tratando de llevar nuestros hombros a la altura de las orejas al subirlos y llevándolos lo más bajo que podamos al bajarlos. Este ejercicio nos ayudará a relajar los músculos de la zona del cuello, hombros y la parte superior de la espalda.
 - ✓ Sacudir las manos como si estuvieran mojadas y quisiéramos secarlas.
 - ✓ Tomarse las manos, apretarlas y soltarlas varias veces.



- ✓ Estirar y endurecer las manos hasta dejarlas rígidas y luego soltarlas hasta dejarlas blandas.
- ✓ Con una mano estirar y soltar cada uno de los dedos de la otra mano, como queriendo hacerlos más largos pero suavemente.
- ✓ Tomar con una mano cada uno de los dedos de la otra por separado y girarlo suavemente como si quisiéramos desentornillarlos.
- ✓ Relajar las manos lo más que se pueda y girarlas en todas las direcciones desde las muñecas, moverlas hacia abajo y hacia arriba, hacia el cuerpo y hacia fuera del cuerpo.
- ✓ Dejar las manos flojas y luego moverlas en el aire como si fueran pinceles con las que quisiéramos pintar el espacio.



Consejos útiles

Nosotras somos las principales responsables de nuestra salud, por lo tanto debemos hacer lo que esté a nuestro alcance para sentirnos bien, cuando estemos agitadas o cansadas es mejor dejar un momento el trabajo y hacer estos simples ejercicios.

4 LAVADO DE MANOS

Para lavarnos bien las manos debemos frotarlas con jabón por unos 20 segundos, asegurándonos de limpiarnos bien entre los dedos y debajo de las uñas, que es donde a los gérmenes les encanta esconderse. No hay que olvidar de asearnos también las muñecas y el dorso de las manos. Finalmente nos enjuagamos y nos secamos lo más que podamos con una toalla que esté limpia y seca.

Para disminuir la propagación de los gérmenes entre los miembros de su familia, establezca el lavado de manos con frecuencia como una regla para todos, especialmente:

46

- Antes de comer y cocinar.
- Despues de ir al baño.
- Despues de limpiar la casa.
- Despues de tocar animales.
includiendo mascotas familiares.
- Despues de visitar o cuidar
amigos o familiares enfermos.
- Despues de sonarse la nariz, toser o estornudar.
- Despues de estar fuera de casa.
- Antes y despues de tejer.

