



Más de 100 mujeres  
mueren al año a  
manos de sus parejas

# MUJER ACTÚA

EL SILENCIO NOS  
PUEDE COSTAR LA VIDA

**GUÍA RÁPIDA  
SOBRE FEMINICIDIO  
PARA PERIODISTAS**





# GUÍA RÁPIDA SOBRE FEMINICIDIO PARA PERIODISTAS



## Presentación

**E**l feminicidio constituye la forma más extrema de violencia contra las mujeres, que cancela sus vidas como resultado de la inequidad de género, la misoginia y la falta de justicia. No todo asesinato de mujer es un feminicidio. Éste es cometido por razones de género, traducidos en actos violentos a los cuerpos de las víctimas.

En el Perú, muchas veces, los medios de comunicación han sido la principal fuente de datos sobre el feminicidio. No obstante, aunque se han preocupado por abordar la temática desde una perspectiva social, aún persiste la constante presentación de los asesinatos de las mujeres como simples sucesos, colocándose frecuentemente criterios que identifican estas muertes como crímenes pasionales o como hechos de los cuales las víctimas son culpables.

Por ello, la presente Guía Rápida para Periodistas propone a las/os comunicadoras/es formar no solo una opinión crítica de esta realidad, sino participar como agentes transformadores capaces de mediar entre las lógicas del mercado y la cultura.

*Las Manuela*s





## PROPUESTAS PARA EL CAMBIO

**Q**uienes trabajan en los medios de comunicación y difusión tienen una gran responsabilidad (no por esto menor a la de cualquier otro ciudadano/a) respecto a la puesta pública de los hechos. Son quienes informan, transmiten datos y recrean escenas.

Por ello, pueden contribuir a modificar las desigualdades entre mujeres y hombres, mostrando la diversidad de roles de las mujeres, con un lenguaje no sexista, sin estereotipos y denunciando la violación a sus derechos.



## Nombrar lo que existe

# NOMBRAR LO QUE EXISTE

**E**l lenguaje es la herramienta que por excelencia construye realidades. El empleo de tal o cual palabra en tal o cual contexto representa, ni más ni menos, que un posicionamiento, una forma particular de percibir determinada porción de esa realidad.

Y ese uso del lenguaje no suele ser casual. Tiene en sí mismo una carga ideológica, una definición, una perspectiva que transmite una manera de leer situaciones. Con el lenguaje se manipula, se convence, se habla y se comunica. Se crean lógicas y mecanismos de funcionamiento; se construyen y transmiten argumentos, sustentos, ideas y estereotipos. En sí, se confeccionan posturas.

Un ejercicio periodístico responsable puede centrar su atención en los feminicidios y dar cuenta de su dimensión política y simbólica. Se trata de colocar en palabras y en cifras una realidad que cotidianamente afecta a cientos de mujeres en el mundo.

Quien desee hacer un periodismo no sexista necesita entrar en un nuevo contacto con las palabras, un contacto analítico y cuidadoso que busque nombrar la realidad sin discriminar a las mujeres ni reforzar los estereotipos sexuales.





# SUGERENCIAS

## 1 EL RELATO DEL HECHO

Relatar lo sucedido sin justificar o buscar razones de lo ocurrido (alcohol, drogas, discusiones, celos, separación de la pareja, infidelidad, etc.), ni relacionadas a la vida privada o a las circunstancias de la víctima, y a ninguna otra razón. Estas distraen la atención del punto central: la violencia, o, involuntariamente, se puede caer en la defensa de los agresores o en la revictimización de la agredida. Es recomendable utilizar los términos violencia contra las mujeres o violencia de género.



## Sugerencias

### 2 LA IMAGEN DE LA VÍCTIMA

Guardar especial cuidado con las fotos e imágenes que acompañan las notas, puesto que, no siempre es conveniente identificar el rostro o el cuerpo de la víctima. Protegiendo su imagen contribuimos en proteger su derecho humano a la intimidad. Dejar en claro quién es el agresor y quién es la víctima, y señalar cuáles pueden ser las actitudes y situaciones que ponen en riesgo a la mujer en una relación violenta.

### 3 DATOS Y CONTEXTO

Contextualizar ni la relacionar con los hechos de violencia que otras mujeres viven cotidianamente en el mundo. Abordar el relato de los hechos tomando en consideración su singularidad, pero también aquello que lo asemeja a otros casos.

### 4 EL LENGUAJE

Se aconseja un enfoque sensible hacia lo ocurrido, ya que se suele caer en las frases hechas, repetitivas o con comentarios frívolos.

### 5 CONTRIBUIR CON LA JUSTICIA

Desde los medios de comunicación se puede apoyar el trabajo de las instituciones encargadas de ella. Por ejemplo, incluyendo en la noticia un teléfono gratuito de ayuda; manteniendo el tema en agenda, y denunciando la violencia en todas sus expresiones: psicológica, sexual, económica y emocional.





# FRASES QUE DEBEMOS EVITAR

## 1 CRIMEN PASIONAL

Expresión que tiende a distorsionar un acto criminal, que atenta en general contra la vida de las mujeres, justificando y favoreciendo a quien la comete, y perfilándolo como alguien que no siendo criminal, es arrastrado por otros motivos relacionados con la pasión, el amor o los celos para cometer el crimen.

Otro crimen pasional estremece la capital. Esta vez una humilde madre de cuatro hijos que se ganaba la vida vendiendo frutas y gelatina de forma ambulatoria en La Victoria, fue asesinada de una cuchillada por su ex conviviente, porque se negó a volver con él.

## 2 RIÑA Y DISPUTA MATRIMONIAL

Algunas veces la violencia de género es aludida por la prensa o la opinión pública como "riña o disputa matrimonial" y solo en casos de lesiones graves y muerte, se alude a "la violencia contra las mujeres. El primer uso del término, supone que las dos partes acceden en forma igualitaria al poder, ocultando la dominación y subordinación.

Dos jóvenes nutricionistas, padres de un niño de seis años, discutieron acaloradamente por la tenencia del menor.



## Frases que debemos evitar

De las palabras pasaron a los golpes y la riña culminó en un crimen pasional.

### 3 BAJOS INSTINTOS

La frase “la sometió a sus bajos instintos” es usada habitualmente para relatar hechos de violación sexual. Así explican el actuar de los varones y justifican la falta de control de su conducta sexual.

Un hombre de aproximadamente 35 años intentó con engaños someter a sus bajos instintos a la menor María del Rosario R. G. (8) en el Cercado de Lima...

### 4 CRÍMENES POR AMOR

Con esta expresión, de alguna forma, se intenta encontrar razones socialmente aceptadas a estos crímenes, minimizando la gravedad de sus actos.

### 5 LOS CELOS

En el discurso social, es persistente la idea de que en las relaciones de pareja entre varones y mujeres, la mujer es propiedad del varón y le pertenece, pudiendo usar la violencia física cuando esta propiedad corre peligro.

Cegado por los celos, un hombre asesinó a cuchilladas a su conviviente y, después, intentó suicidarse con la misma arma.

Herido en su hombría, fue presa fácil de la ira y los celos. Un enloquecido barman asesinó a su esposa y madre de sus tres hijos, al descubrir que ésta le era infiel y la mujer le confesara que con su amante se sentía mejor





# MINIDICCIONARIO

## **Género**

Es una construcción cultural que define los contenidos de lo femenino y lo masculino sobre la base de las diferencias biológicas entre mujeres y hombres, y que estructura la percepción y la organización concreta y simbólica de toda la vida social. Esta construcción determina un conjunto de ideologías, prácticas, identidades, símbolos, representaciones, normas y valores a partir de la diferencia sexual.

## **Roles de género**

Son comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, que hacen que sus miembros perciban como masculinas o femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades y las jerarquicen y valoricen de manera diferenciada.

## **Feminicidio**

Es la forma más extrema e irreparable de violencia contra la mujer. El feminicidio se entiende como el asesinato de mujeres a manos de hombres por el sólo hecho de ser mujeres, tanto en el ámbito privado como en el público.

## **Feminicidio íntimo**

Es el asesinato de una mujer, por un hombre, con el que la víctima tenía (o había tenido) una relación de pareja, que no se limita a las relaciones en las que existía un vínculo matrimonial sino que se extiende a los convivientes, novios, enamorados y parejas sentimentales. También se incluyen los casos de muerte de mujeres a manos de



# minidiccionario

un miembro de la familia, como el padre, el padrastro, el hermano o el primo.

## **Feminicidio no íntimo**

Es el que ocurre cuando el homicida no tenía una relación de pareja o familiar con la víctima. Por ejemplo, la muerte perpetrada por un cliente (tratándose de las trabajadoras sexuales), por amigos o vecinos, por desconocidos cuando se ataca sexualmente a la víctima antes de matarla así como la muerte de mujeres ocurrida en el contexto de la trata de personas.

## **Feminicidio por conexión**

Se da en aquellos casos en los que las mujeres fueron asesinadas cuando el hombre pretendía matar o herir a otra mujer. Por lo general, se trata de mujeres parientes (por ejemplo hija, madre o hermana) que intentaron intervenir para evitar el homicidio o la agresión, o que simplemente se encontraban en el lugar de los hechos.

## **Feminismo**

Movimiento social y político, cuya propuesta es terminar con la discriminación de género y procurar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

## **Sexismo**

Es la discriminación de un sexo sobre el otro, en base al supuesto de que uno es inferior.

## **Misoginia**

Es la aversión u odio a las mujeres o la tendencia ideológica o psicológica que consiste en despreciar a las mujer como género y con ello todo lo considerado como femenino.





## TIPS

Coloque el crimen en el contexto de la violencia contra la mujer.

- Consulte a expertas/os en el tema.
- Evite un enfoque que culpe la conducta de la víctima.
- Incluya señales de peligro.



## tips

- Realice seguimiento del caso.
- Evite los estereotipos y amplíe la representación de las mujeres en los medios para evitar su victimización.







EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA





EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA **MUJER ACTÚA**





**MUJER ACTÚA** EL SILENCIO NOS PUEDE COSTAR LA VIDA







# GUÍA RÁPIDA SOBRE FEMINICIDIO PARA PERIODISTAS



AVON

the company for women



*Manuela Ramos*  
Una apuesta por la equidad