

# El tejido y sus acabados



1

“Todos estamos familiarizados con la tantas veces citada imagen de la mujer andina, nunca desocupada, hilando sin cesar, de pie, sentada y hasta caminando. Ella hilaba la fibra y tejía gran parte de la ropa con la cual vestía su familia y el huso lo llevaba a la tumba como símbolo de su actividad femenina.”

John V. Murra, *La Función del tejido en varios contextos sociales del Estado Inca*. Lima 1961

## **EL TEJIDO Y SUS ACABADOS**

### **Movimiento Manuela Ramos**

Av. Juan Pablo Fernandini 1550, Pueblo Libre,  
Lima 21-Perú  
Teléfono: 4238840 / Fax: 4314412  
Correo electrónico: postmast@manuela.org.pe  
<http://www.manuela.org.pe>

Oficina Puno:  
Jirón Puno 633 - 4º piso  
Teléfono: 051-351248

Edición: Alicia Villanueva Chávez

2<sup>da</sup>. Edición de *El Tejido y sus Acabados - Marzo 2011*

Adaptación y elaboración de contenidos:  
Mayte Romero Molero y Maribel Pinto Pocohuanca  
Adecuación pedagógica: Mario Guevara  
Diseño y diagramación: Rosa Malpartida  
Ilustración: Arturo Ramírez

La publicación de este manual ha sido posible gracias  
al apoyo de Economistas sin Fronteras - España y a la  
Fundación "la Caixa" - España.

## **ÍNDICE**

Introducción ..... 3

### **Tejido a palitos**

Recomendaciones generales .....	4
Las herramientas que se utilizan.....	9
La prueba de tensión .....	12
El enhebrado.....	14
Los bordes laterales .....	17
El remallado de puntos .....	18
El rematado de puntos.....	21
Las costuras.....	23
Las disminuciones .....	25
Los aumentos.....	27
Las hilachas sueltas .....	28
El control de las medidas .....	29
Armado de un producto tejido .....	31
Control de calidad .....	32
La vaporización .....	35

### **Tejido a crochet**

Herramientas básicas .....	36
Conocimientos básicos.....	38
Puntos básicos y su simbología .....	41
Aumentos y disminuciones .....	50
Otros puntos en crochet .....	53

# Introducción

El arte de tejer es y ha sido siempre una actividad valiosa en el circuito económico de las sociedades peruanas y son las mujeres quienes tienen el papel más importante en su realización.

En la época incaica, con un estado muy organizado, la economía se desarrolló sobre la base de la fuerza de trabajo, la posesión de tierras y la crianza de camélidos. La fuerza de trabajo incluía la mano de obra femenina que estaba reunida en los Acllahuasis (casas de las escogidas) donde la educación de las mujeres estaba a cargo de las mamacunas, quienes educaban a las mujeres verdaderamente escogidas en varias artes. Una de las más importantes era la del tejido, el mismo que estaba al servicio del estado inca.

Los tejidos eran parte importante en la civilización inca porque con esta labor se aportaba al presupuesto estatal, las prendas formaban parte de las dotes matrimoniales y de obsequios que se intercambiaban en los pactos de armisticio. Los tejidos



3

también funcionaban como símbolo de estatus personal, por ello las prendas más finas de lana de vicuña eran usadas por el inca y la nobleza.

Hoy en día hay un reconocimiento mundial de nuestro arte textil y nuestros tejidos modernos en fibra de alpaca son muy valorados por la calidad de sus insumos así como por sus acabados hechos con gran arte y delicadeza. En consecuencia, es necesario esforzarnos para continuar con esta tradición de la cual debemos sentirnos orgullosas. Para ayudarte con ello te presentamos este manual, el cual estamos seguras será de gran utilidad para ti, mujer emprendedora.

# Tejido a palitos

## 1 RECOMENDACIONES GENERALES

4

Muchas veces un buen producto pierde su valor porque los detalles no fueron tomados en cuenta. Por ello, este manual nos dará información de mucha utilidad para todo el proceso del tejido, para que al finalizar tengamos una obra bien hecha según lo solicitado y no tener que volver a hacer las cosas porque descubrimos errores en el camino.

Para lograrlo es importante planificar bien el trabajo e ir desarrollándolo teniendo mucho cuidado con los acabados.

A continuación, encontraremos algunas recomendaciones útiles, pero recuerda que el resultado final estará siempre en tus manos.  
¡Buen trabajo!



*“Bastante dificultoso ha sido llegar a la calidad que piden. No siempre en la primera vez nos ha salido todo perfecto, hemos desatado dos, tres veces para poder llegar a las medidas, a la calidad que piden”.*

FLORA GUTIÉRREZ, PUNO



## ■ Selecciona con mucho cuidado los palitos de tejer

Cada tejedora tiene su propia tensión, según qué tanto ajuste la lana a la hora de tejer. En consecuencia, no todas las tejedoras deben tejer con el mismo número de palito, sino que cada una debe descubrir el número de palito que mejor se acomode a su estilo, para esto se debe elaborar una muestra de tensión antes de empezar a tejer cualquier producto.



## ■ Selecciona adecuadamente los tipos de enhebrado

Para escoger el tipo de enhebrado hay que tener en cuenta el grosor del material (lana o hilo), cuidando siempre que los bordes de las pretinas no queden ajustados y sean elásticos.

Para productos en miniatura y trabajos tubulares, se enhebra con hilo auxiliar.

### consejos útiles

- ▶ Los palitos de tejer con punta de metal desportilladas pueden manchar el tejido, por lo tanto, no se deben utilizar.
- ▶ Es preferible utilizar palitos de tejer de buena marca (AERO, IMRA) y escoger aquellos que no sean de colores.
- ▶ A veces es preferible utilizar palitos e tejer circulares, de acuerdo al grosor del material (hilo o lana) que se va a utilizar.



## ■ Cuida de no tener nudos en medio del tejido

Cuando el hilo se termina a mitad de hilera, hay que retroceder hasta el borde, dejar suelta la hebra e iniciar con un nuevo hilo. Adicionalmente y a modo de prevención, es necesario controlar que las lanas e hilos de fábrica que compramos no tengan nudos o defectos.

## ■ Encuentra la tensión adecuada

6

Para conseguir la textura adecuada hay que hacer pruebas con diferentes números palitos. Una vez hecha la prueba de tensión se la debe dejar descansar un rato al trabajo. Luego se estira jalando de las esquinas para emparejar los puntos y así recién tomar las medidas.



### Ten en cuenta

► Recordemos que la lana tiene forma de tubo. Dentro de este tubo se guarda “calor”. Al apretar demasiado la textura se pierde ese “calor” característico de la lana, aunque el tejido quede más tupido.

► Cuidar de mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido, es decir, que la tensión se mantenga igual a la de la muestra original; sobre todo, teniendo en cuenta que generalmente no se termina de tener todas las piezas en un mismo día.



## ■ Presta atención a los bordes

Los bordes deben tejerse tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.

## ■ Las medidas del tejido

Es preciso controlar las medidas del tejido con una cinta métrica cuantas veces sea necesario. Para medir se recomienda colocar el tejido sobre una mesa y extenderlo sin llegar a maltratarlo; primero se mide por lo ancho y luego por lo largo, siempre por debajo de las agujas.

## ■ La terminación

Cuando se termina de tejer una pieza, hay que hilvanar por el revés en los bordes, para que se vaya formando y ciñendo a la medida deseada.

## consejos útiles

- ▶ Cada vez que se va a tejer, hay que lavarse las manos con jabón. Si las manos transpiran mucho, hay que frotarlas con jugo de limón.
- ▶ Es preciso sacar la punta del material que está en el interior de los ovillos.
- ▶ Cuidar que los materiales no tengan roce con objetos que los pueden ensuciar.
- ▶ Revisar que los palitos de tejer están limpios y no desportillados.
- ▶ No dejar el tejido en cualquier lugar sin cubrirlo. Lo recomendable es guardarlo en una bolsa de tela o plástico.
- ▶ Mientras se está elaborando el tejido, no hay que dejarlo expuesto al sol, porque podría perder color.



## ■ Unidad en los colores

Cuando se teje una prenda de un solo color, hay que cuidar que el color de toda la lana o hilo sea del mismo tono. No debe mezclarse en un mismo producto de color entero lanas de diferentes tonalidades.

## ■ Las costuras

Cuando se realizan costuras hay que hacerlas en el mismo color de hilo o lana que el resto del tejido; la costura debe ceder en la misma proporción que todo el conjunto tejido. Cuando la prenda lleva varios colores (intarsia), la costura se hace de acuerdo al color del diseño.

Los hilos sueltos que quedan en las uniones deberán estar escondidos, utilizando para esto aguja punta romana. Con esta aguja se irá metiendo las hebras sueltas en zigzag primero y cortándolo después, pero nunca se debe hacer nudo.



*“Tenemos un mantel grande blanco y encima de eso tejemos nosotras y en ese mantel blanco llevamos nuestros materiales”.*

EDITH MACEDO, AYAVIRI, PUNO



## 2 LAS HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZAN

### ■ Palitos de tejer

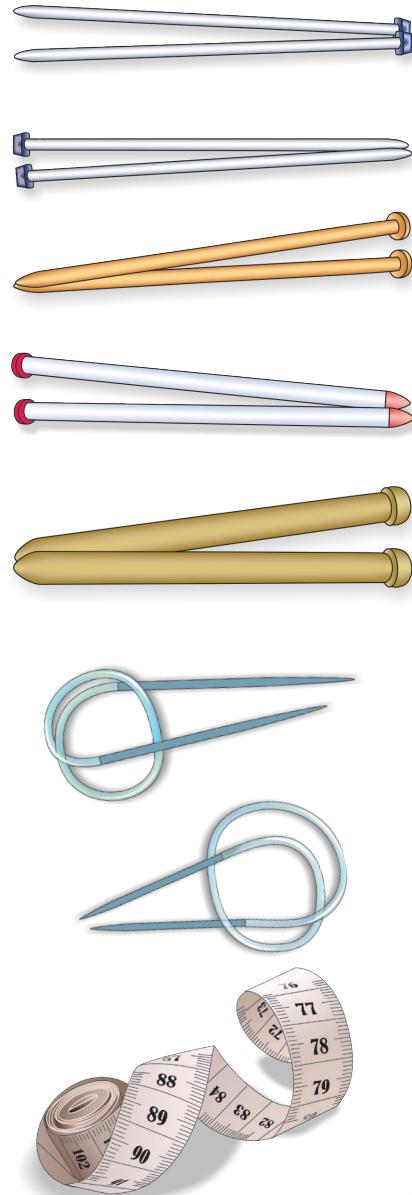
Son las herramientas básicas para conseguir una buena textura en el tejido. Según su tamaño, los palitos de tejer se clasifican desde el número 2 (los más delgados) hasta el número 8 (los más gruesos).

Existen los palitos de tejer simples: de dos a cinco palitos sueltos del mismo tamaño; y los palitos de tejer circulares, que tienen un cable de nailon al medio que ayuda a que los puntos salgan parejos.

Una buena tejedora deberá tener un juego completo de palitos, es decir desde el número 2 hasta el número 8.

### ■ Cinta métrica

Sirve para controlar las medidas. La cinta de plástico es de fácil manejo.



## ■ Juego de alfileres con cabezas de colores

Los alfileres son herramientas infaltables para toda tejedora, ya que sirven para:

- Hilvanar piezas.
- Controlar medidas.
- El armado de la prenda.



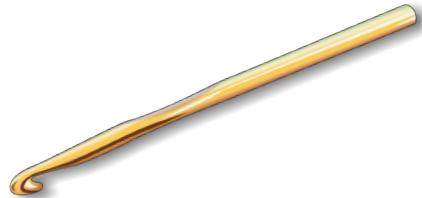
## ■ Aguja de coser punta romana

Sirve para realizar las costuras y remallos. Con esta aguja no se parte la hebra de lana, como sí podría suceder con la aguja tradicional.



## ■ Crochet

Sirve para realizar acabados y decoraciones en las prendas, y para coger los puntos que se sueltan o corren en medio del tejido.



## ■ Tijera y piquetera

Sirve para cortar las hebras. Se recomienda utilizar una tijera pequeña; de preferencia de bolsillo con punta.



## ■ Ovilladora

Sirve para ovillar los hilos que adquirimos en madejas o conos.



## ■ Bolsa/maletín de tela

Elemento importante, porque sirve para guardar la lana y las piezas de tejido que ya se han terminado, así como para llevar las herramientas de tejido. Se recomienda que la bolsa tenga las siguientes dimensiones: 35 cm de ancho y 45 cm de largo y un asa para colgar.



## ■ Lana de colores

Sirve para realizar la marcación en cada punto cuando se hace una disminución, un aumento o un corte de tejido. A esta lana se le llama hilo de contraste. Sirve también para sacar los puntos en suspenso y para realizar el enhebrado tubular.



## 3 LA PRUEBA DE TENSIÓN

La tensión o textura se refiere a la relación entre el grosor de los palitos y la manera como la persona controla el hilo o la lana al momento de tejer.



*“No debemos mezclar la tensión hasta terminar...*

*Es igual la tensión que debemos tener cada una, del principio hasta el final”.*

OLGA CHIRACU, PUNO.

12

Por lo general, los hilos o lanas gruesos requieren una tensión más floja. Esto se consigue con palitos de tejer más gruesos.

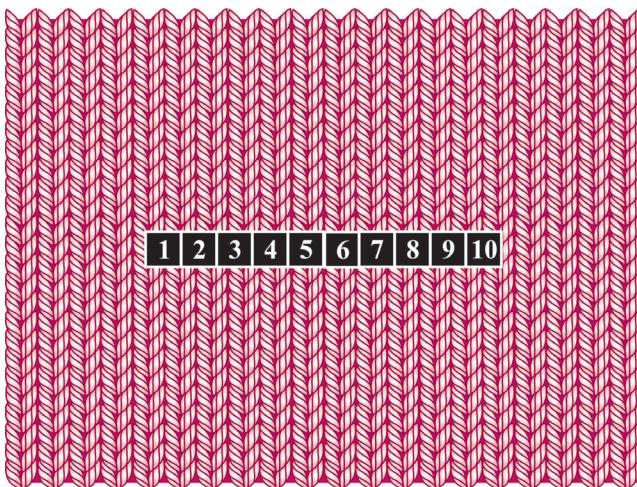
Los hilos o lanas más delgados requieren una tensión más ajustada. Esto se consigue con palitos de tejer más delgados.

Antes de empezar a tejer una prenda o producto, se recomienda tejer primero una prueba de tensión, hasta conseguir una textura adecuada que se sienta suave al tacto (ni muy ajustada, ni muy floja).

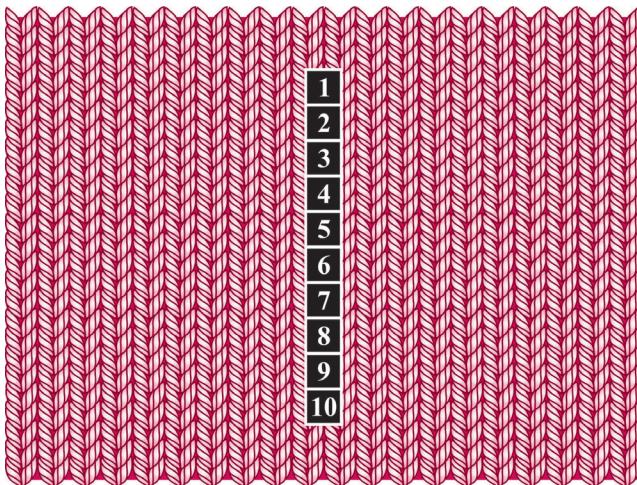


Las tejedoras solemos llamar *swatch* a una muestra para la prueba de tensión de puntos y carrera y para ver la textura, para confeccionar cualquier prenda.

### Medida por el ancho



### Medida por el largo



### Ten en cuenta

Para hacer una prueba de tensión para punto llano o jersey, se recomienda tejer una muestra de 30 cm por 30 cm. Además de facilitar el cálculo del número de puntos e hiladas, la muestra de tensión ayuda a saber si el hilo y las agujas que hemos escogido son adecuados para el tamaño, forma y grosor del producto que vamos a tejer.



## 4 EL ENHEBRADO

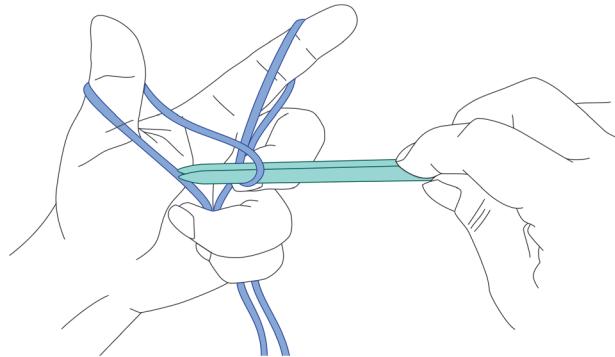
Enhebrar significa poner puntos en el palito. Es la técnica con las que se empieza un tejido. Hay diversas maneras de comenzar, según el tipo de borde que requiere el producto que vamos a tejer. Por ejemplo, cuando tejemos pretinas el borde inicial de ajuste debe tener elasticidad. Por consecuencia, este borde debe ser especialmente resistente. Los enhebrados más usuales son:

14

### ■ El enhebrado simple

Es el más común y se hace de la siguiente manera:

- Primero colocamos la lana sobre los dedos pulgar e índice de la mano izquierda.
- Luego con la mano derecha se cogen los palitos de tejer y los colocamos debajo de los hilos que sostienen la mano izquierda.
- Finalmente, levantamos los palitos y los pasamos por debajo del hilo del dedo pulgar de la

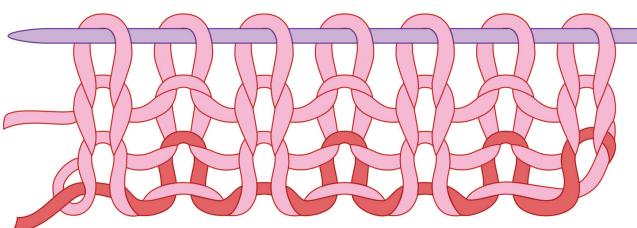
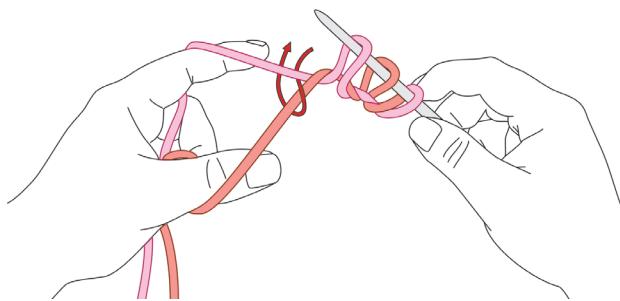


mano izquierda. Esta operación se repite hasta completar la cantidad de puntos que se desee.



## ■ El enhebrado con hilo auxiliar

Sirve para colocar elástico en el borde de las pretinas o para hacer enhebrados tubulares.

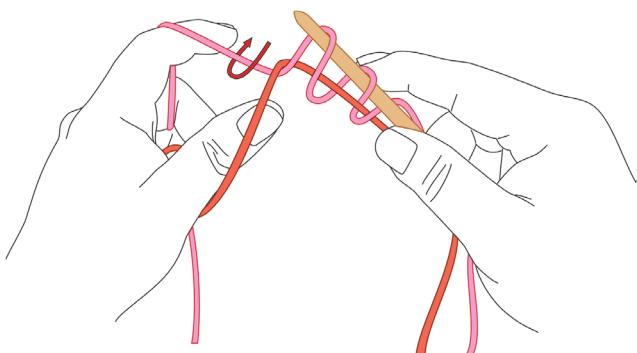


## ■ El enhebrado tubular (tipo 1)

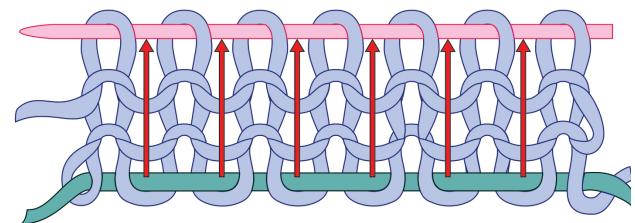
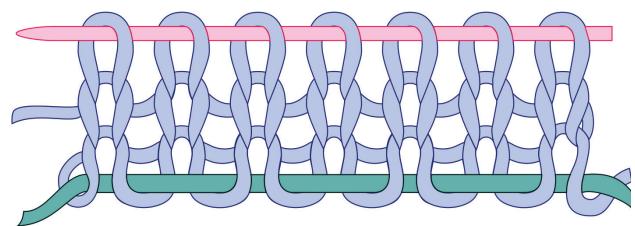
15

Este enhebrado le da un toque decorativo al tejido, sobre todo cuando es reversible. Se hace de la siguiente manera:

- La lana principal se coge con el dedo índice de la mano izquierda, con la mano derecha se coge la aguja de tejer.
- Con el palito se va levantando puntos, intercalando sobre el hilo auxiliar. Sólo se enhebra la mitad de puntos del tejido.



- Luego se teje 3 carreras (vueltas). En la tercera carrera se coge los puntos que se encuentran en el hilo auxiliar y se teje al lado revés. Así, el tejido se convierte en pretina de 1 x 1. Para continuar se va completando la cantidad de hiladas que se desee. Este enhebrado se puede convertir también en pretina 3 x 3.

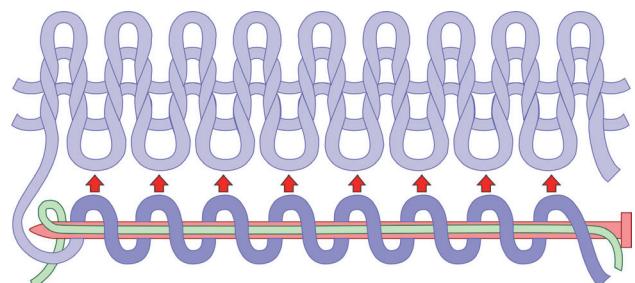


16

## ■ El enhebrado tubular (tipo 2)

Otra de las formas de enhebrar en tubular es la siguiente:

- Se amarra, de borde a borde en el palito de tejer, lana de color distinto del que tendrá el tejido.
- En el hilo principal se envuelve en forma de anillo la cantidad de vueltas que luego se convertirán en puntos.
- Se teje 3 vueltas y luego se levantan los puntos que



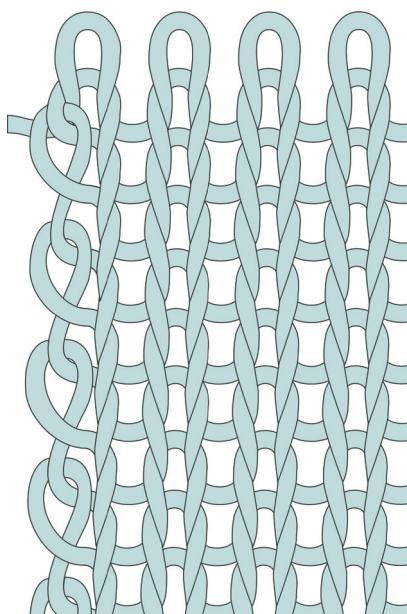
quedaron en el hilo auxiliar, intercalando pretina 1 x 1.

- Una vez levantado, se teje el tipo de pretina que uno desee.



## 5 LOS BORDES LATERALES

Una vez que se ha definido qué tipo de enhebrado se va a realizar, se debe elegir el tipo de borde que llevará el tejido.



## 6 EL REMALLADO DE PUNTOS

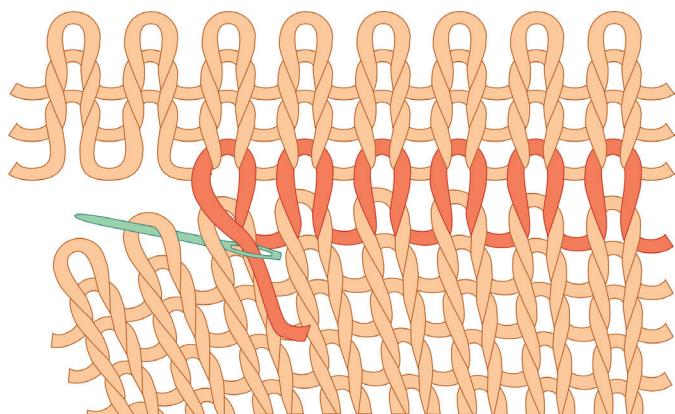
Remallar puntos significa unir dos piezas de tejido, imitando el punto de éste, para lograr así una continuación de la malla tejida.

Los bordes de las piezas que van a unirse deben quedar con puntos sueltos, sujetos en un hilo auxiliar.

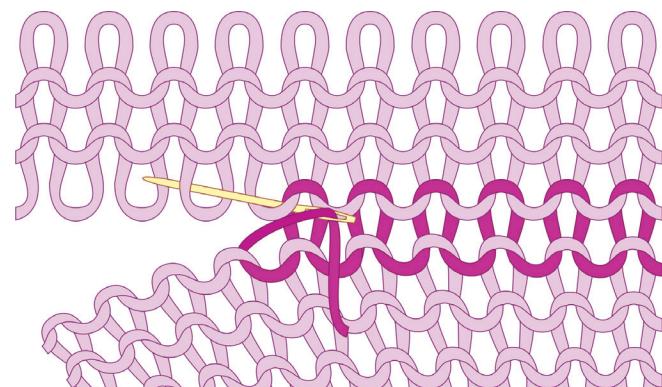
El remallado se realiza con aguja de coser punta rompa de derecha a izquierda, cogiendo medio punto a cada lado.



### ■ Remalle de puntos por el derecho



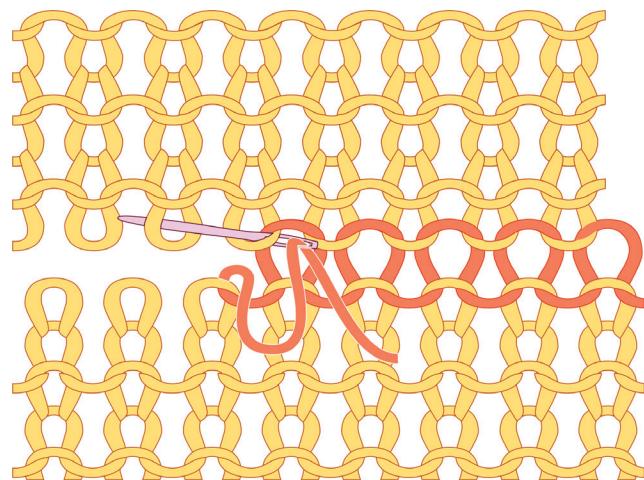
### ■ Remalle de puntos por el revés



## ■ Remalle en punto Santa Clara

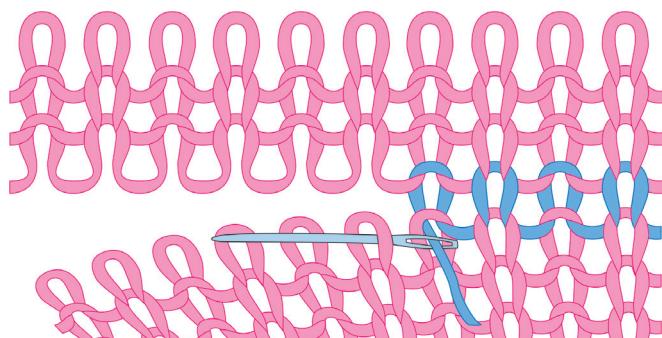
Para realizar el remalle en punto Santa Clara, se procede de la siguiente manera:

- En el primer borde debe quedar en tejido derecho.
- En el segundo borde debe quedar en punto revés.
- Con la lana del mismo tejido se empieza a remallar, tejiendo punto revés en el borde derecho y punto derecho en el borde revés, procurando mantener una tensión uniforme.

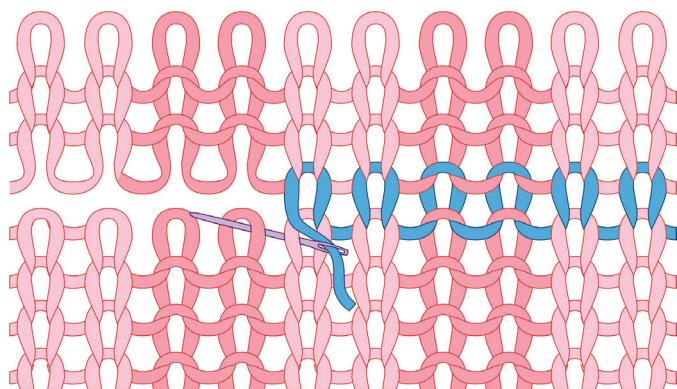


19

## ■ Remalle de puntos en canelón 1 x 1



## ■ Remalle en canelón 2 x 2

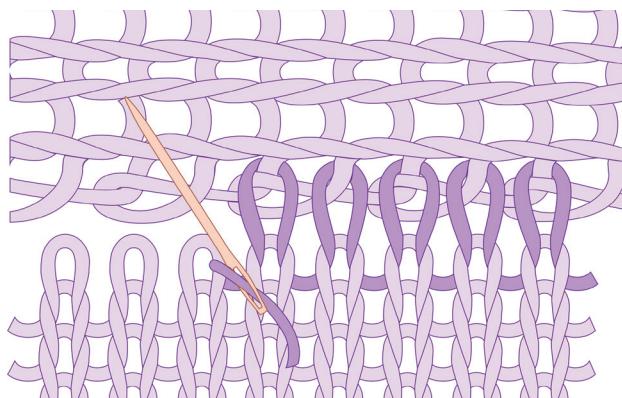


## ■ Remalle y costura en borde lateral

20

Este tipo de remalle se utiliza, por ejemplo, para pegar la manga al alto de sisa del cuerpo. En los modelos de sisa recta, primero se hilvana y después se hace coincidir cada punto con cada carrera.

Con la aguja de coser punta rompa se realiza la operación de remallar. En el borde se cose cada carrera; en los puntos que se dejan en suspenso se remalla punto por punto.

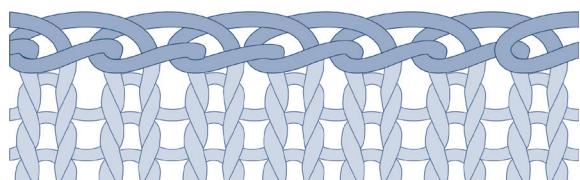


## 7 EL REMATADO DE PUNTOS

Rematar puntos significa cerrar (matar) los puntos tejidos. Se remata cuando se ha terminado de tejer una pieza o para hacer algún recorte. Algunas formas de rematar puntos son:

### ■ Remate con palito de tejer

Este tipo de remate queda fijo y sin elasticidad. Se utiliza generalmente para las piezas que no deben estirarse, para evitar deformaciones. Por ejemplo, si se



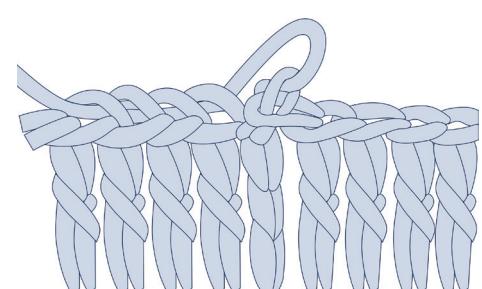
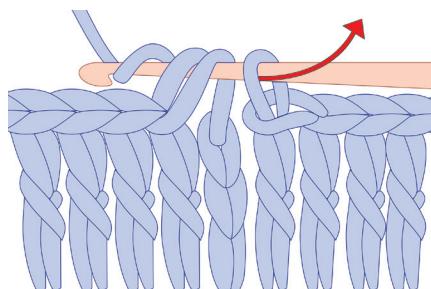
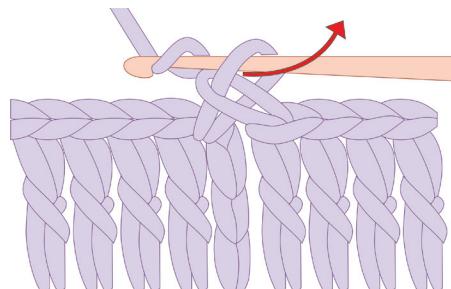
está tejiendo una chompa, este remate se hace en los hombros de la parte delantera, sisas y bolsillos.

21

### ■ Remate con crochet

Este tipo de remate sirve como decoración en un tejido. Se utiliza

para rematar los escotes, puños y algunos bordes de pretinas.



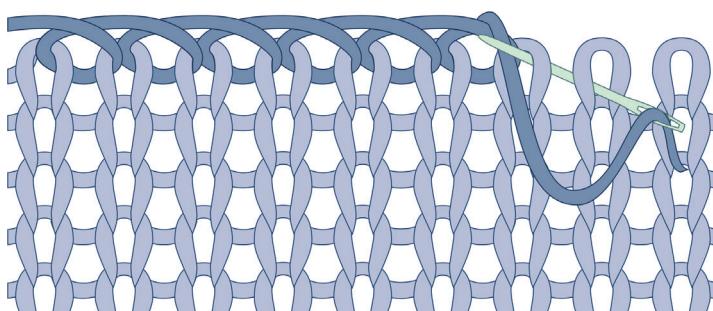
## ■ Terminación con aguja de coser punta romana

Este tipo de remate se conoce como terminación y se utiliza especialmente en puntos elásticos, ya que permite que los puntos se recojan luego de ser estirados. El hilo del borde que se termina con aguja de coser forma una

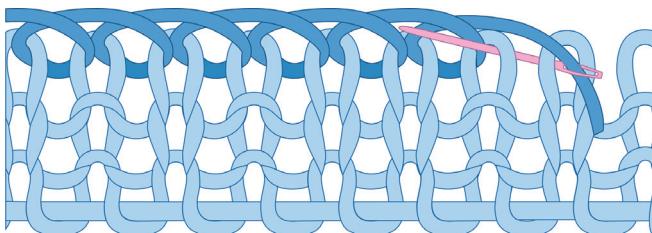
especie de resorte, dando mayor elasticidad.

En el caso de prendas tejidas, se aplica generalmente para terminar cuellos, pretinas y ajustes de puño, ya que permite que pasen con soltura la cabeza, los hombros y las manos.

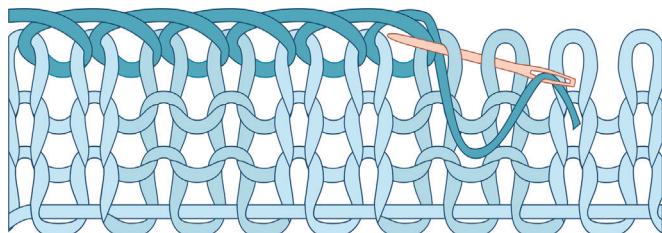
## ■ Terminación en jersey punto atrás



## ■ Terminación pretina (canelón 2 x 2)



## ■ Terminación pretina (canelón 1 x 1)



## 8 LAS COSTURAS

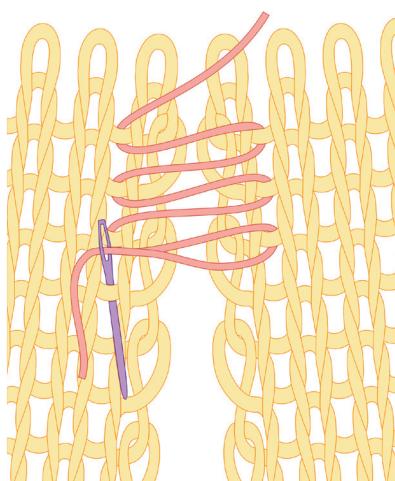
### ■ Costura de borde lateral

Existen diferentes formas de unir las piezas de un tejido por sus bordes laterales. La más usual es la costura llana. Se utiliza para tejidos con bordes simples y normales. La unión es perfecta y parece ser la continuación del mismo tejido. Entre las costuras llanas, las más usadas son dos:



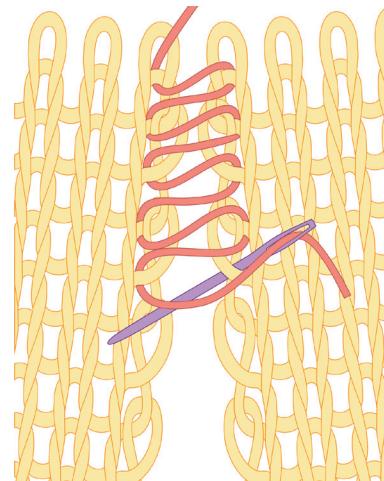
#### ● Costura de medio punto

Se coge medio punto de cada lado de las piezas y se cose en una sola carrera. Esta costura se utiliza, por lo general, con lanas o hilos delgados.



#### ● Costura de un punto

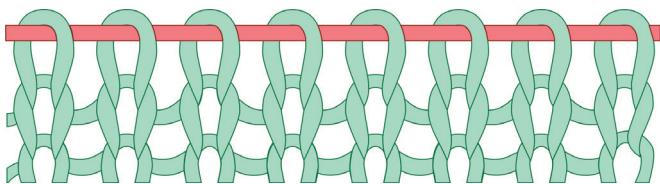
Se coge un punto de cada lado de las piezas y se cose en cada carrera. Esta costura se utiliza generalmente con lanas o hilos gruesos.



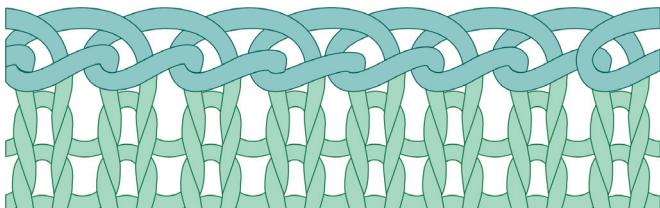
## ■ Costura de hombros

Para realizar esta operación se requiere que los puntos en los hombros de la pieza delantera sean rematados en cadena. Los puntos de la espalda deberán estar sueltos en suspenso, para luego ser remallados sobre la cadena delantera.

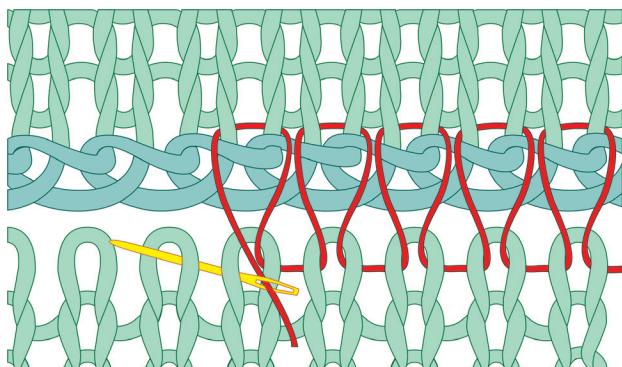
**Puntos sueltos en hilo auxiliar**



**Puntos rematados en cadena**

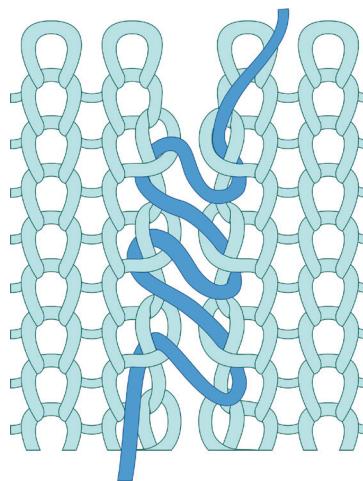


**Forma de realizar la operación**



## ■ Costura de nudo a nudo

Para llevar a cabo esta operación, debemos introducir la aguja de coser por el cruce en ambos lados y se cose hasta terminar el borde. Este tipo de costura es recomendable en tejidos delgados, sobre todo cuando se realiza por el lado del revés.



## 9 LAS DISMINUCIONES

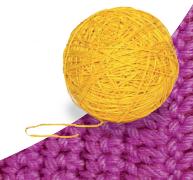
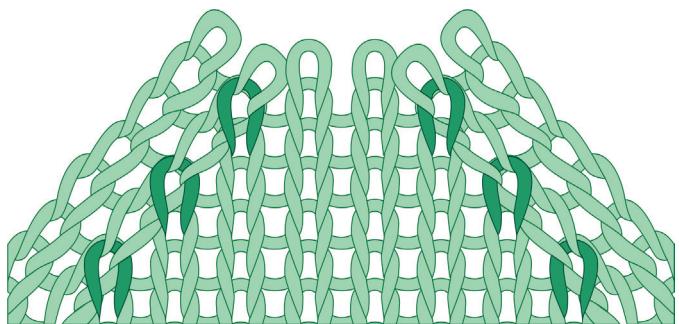
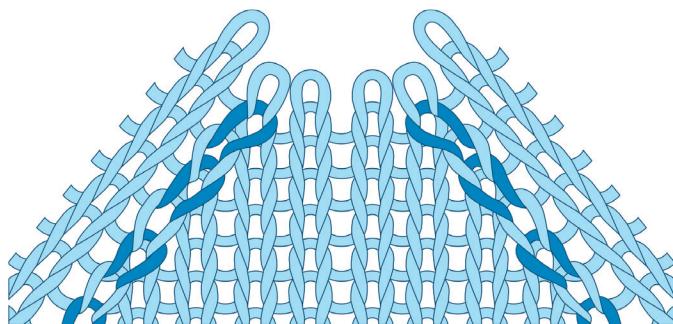
Las disminuciones y los aumentos se utilizan para realizar inclinaciones en el tejido. Según el molde o corte que lleve el tejido, los más usados son:

### ■ Disminución simple

Consiste en disminuir sólo un punto por hilera. En el dibujo contiguo se representa una disminución con punto de guía. Esta se puede hacer a la derecha y a la izquierda. Se aplica generalmente para las disminuciones de manga ranglán.

25

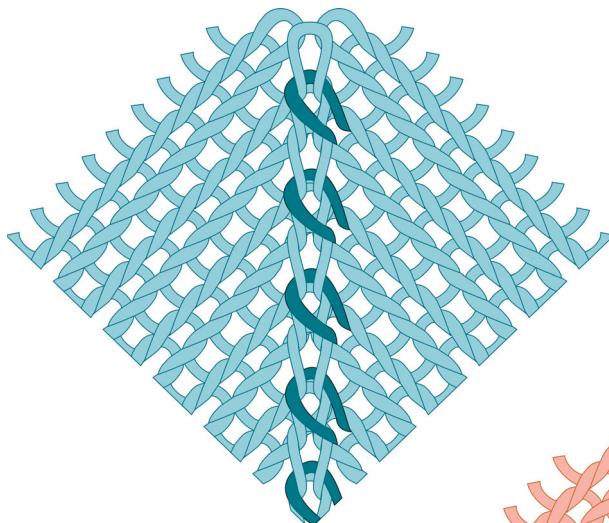
- Disminución con punto de guía
- Disminución con punto de picada y 1 de guía



## ■ Disminución doble

Consiste en disminuir dos puntos de una sola puntada, es decir, juntar tres puntos y tejer para que quede

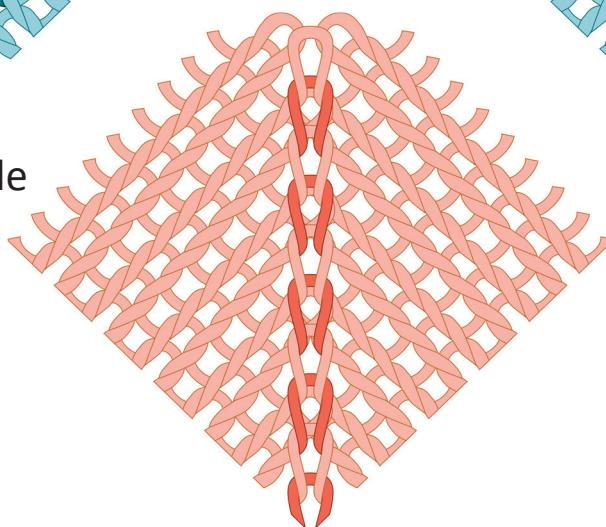
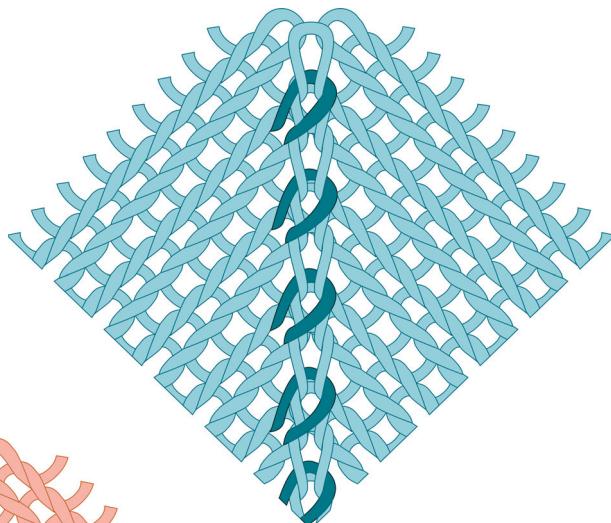
- Disminución doble a la izquierda



- Disminución doble con punto de guía en el medio

sólo un punto. Los siguientes dibujos presentan 3 formas distintas de hacer este tipo de disminución.

- Disminución doble a la derecha

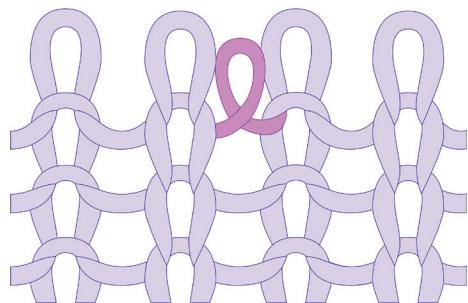


# 10 LOS AUMENTOS

Existen básicamente dos formas de realizar aumentos en medio del tejido y son las siguientes:

## ■ Aumento de 1 punto en el borde con lazada

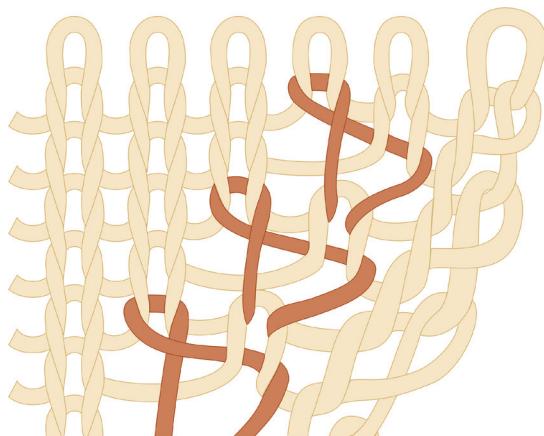
Si se ha terminado de tejer una pretina y se desea aumentar, alzamos la lazada que hay entre dos puntos, torcemos a la derecha y seguimos tejiendo.



27

## ■ Aumento de 1 punto en el borde con punto de guía

Si lo que se quiere es aumentar a lo largo de una pieza, levantamos el punto de la carrera anterior y torcemos, con la finalidad de que el hilo del punto no se note como una lazada.



## 11 LAS HILACHAS SUELTAS

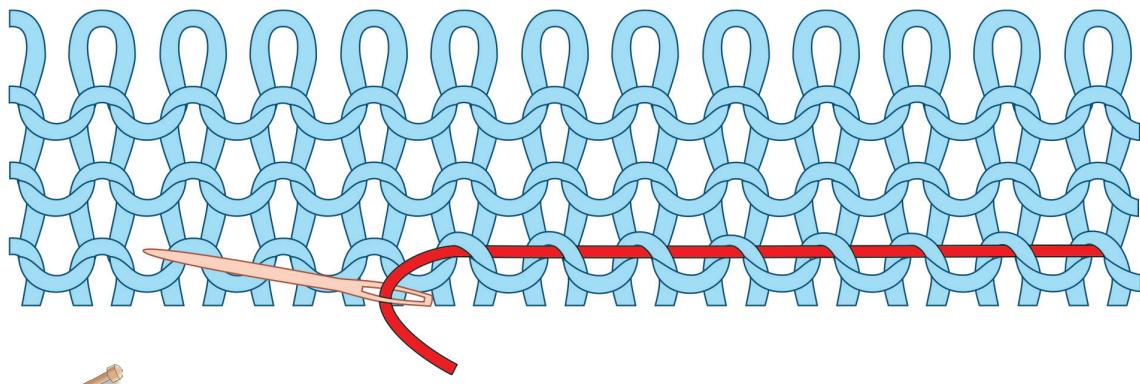
En los tejidos es muy importante realizar un buen acabado y esconder los hilos flotantes que quedan hacia los bordes o en el medio del tejido.

Generalmente, los hilos sueltos son el resultado de la aplicación de diferentes diseños entretejidos (intarsia).

28

Para realizar el remallado en tejidos con intarsia se debe llevar la aguja en forma de zigzag; es decir, una puntada de ida y otra de vuelta y la última por el medio.

Todas las hilachas sueltas se deben perder en el tejido y no deben ser cortadas ni convertidas en nudos.



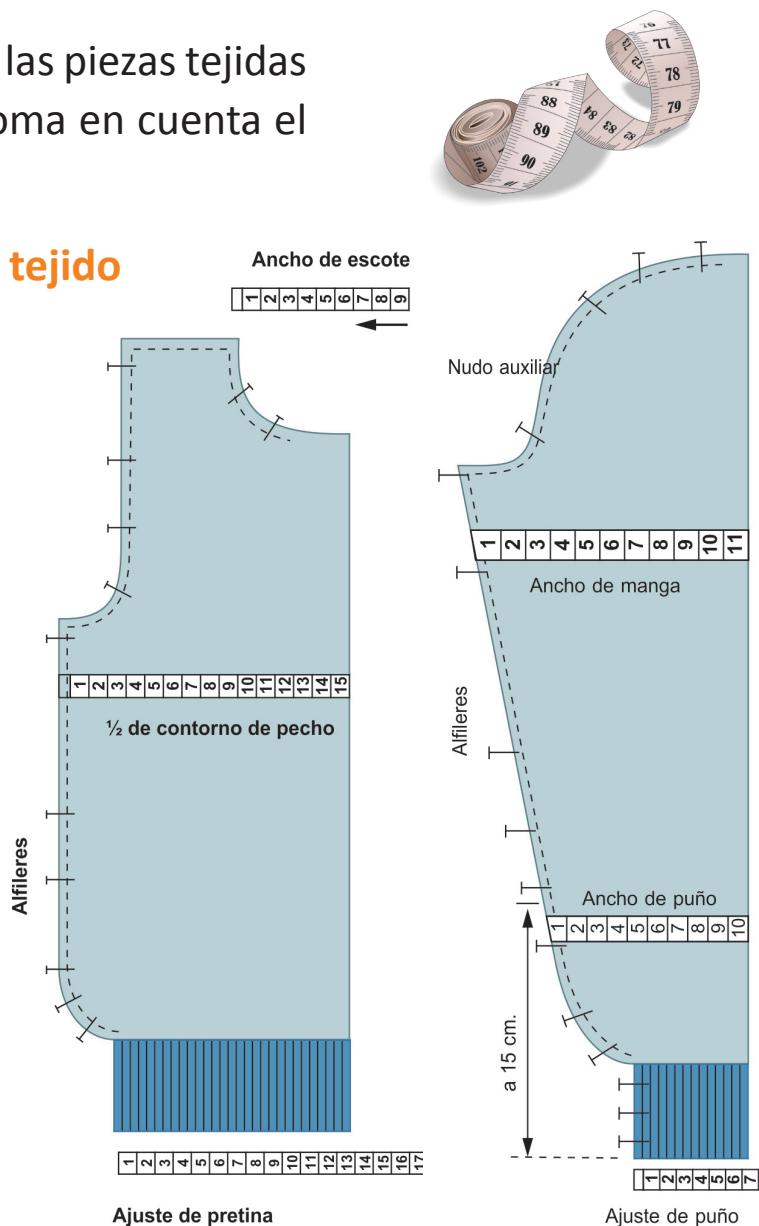
## 12 EL CONTROL DE LAS MEDIDAS

Para el control de las medidas de las piezas tejidas antes de armar el producto se toma en cuenta el ancho y largo.

### ■ Para controlar a lo ancho del tejido

Hay que sacar los puntos de las agujas de tejer en un hilo auxiliar, luego extender sobre una mesa y verificar las medidas con una cinta métrica, poniendo la cinta en la parte central del tejido y nunca en los bordes. No debe jalarse el tejido para acomodarlo a las medidas.

Para calcular y controlar las medidas a lo ancho del tejido se cuenta el número de puntos.



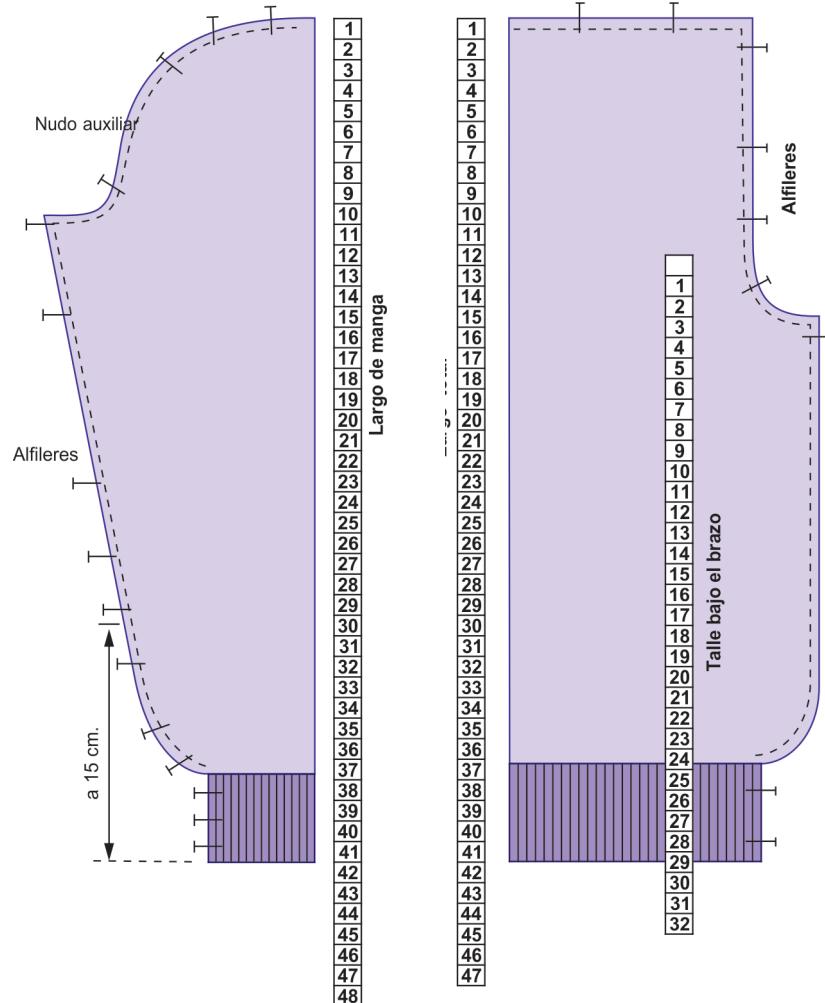
## ■ Para controlar a lo largo del tejido

Para controlar a lo largo del tejido hay que extender la pieza de tejido sobre una mesa y colocar la cinta métrica debajo de los palitos de tejer.

30

De allí hacia abajo se verifica las medidas. No debe jalarse el tejido para acomodarlo a las medidas.

Para controlar medidas a lo largo se cuenta el número de carreras.



# 13 ARMADO DE UN PRODUCTO TEJIDO

El armado es la forma en que se une las diferentes piezas de un producto tejido. Para armar se utiliza una aguja de coser punta romana.

Como primer paso se debe terminar de tejer todas las piezas y controlar las medidas, para luego hilvanar pieza con pieza.

## ■ Costuras

Para realizar una buena costura, los bordes laterales deben ser tejidos. Una vez hecho esto se escoge el tipo de costura a utilizar (de medio punto o de un punto).

Si se va a coser una prenda, primero se arma el cuerpo y se hace la costura en los laterales, luego se remallan el hombro y la manga. Se termina con la costura del escote y los acabados.

## ■ Acabado del producto

Consiste en esconder los hilos sueltos, emparejar los puntos y carreras sueltas y luego verificar las medidas con las cuales se pensó trabajar el producto.



## 14 CONTROL DE CALIDAD

El control de calidad es una de las etapas más importantes en la elaboración de un producto tejido.

El control de calidad permite trabajar con eficiencia y ayuda a que los clientes tengan confianza en nuestro trabajo, ya que tienen la garantía de que el diseño y los acabados de cada tejido serán revisados antes de entregar el producto final.

32

Para controlar la calidad de un producto tejido hay que verificar la prenda por el derecho y por el revés.



### Por el lado derecho se verifica lo siguiente:

- Las medidas deben ser iguales a las que indican las especificaciones técnicas (instrucciones).
- La ejecución de los diseños (dibujos) debe ser igual a la que indican los diagramas.



- La textura del tejido debe ser pareja; la distribución de puntos y dibujos bien centrada.
- El tejido de color entero debe ser uniforme, de una sola tonalidad.

### Por el lado revés se verifica lo siguiente:

- Las costuras deben ceder en la misma proporción que la malla tejida y no deben ser abultadas.
- Los remallos deben tener la misma textura del tejido.
- No se deben hacer nudos a la mitad del trabajo.

*“Tejíamos por tejer, así midiendo al cuerpo antes hacíamos. Pero cuando nos han dado la medida un poquito difícil ha sido, porque no cuadraba la tensión. Pero poco a poco hemos cuadrado”.*

VICTORIA QUISPE, PUNO

33

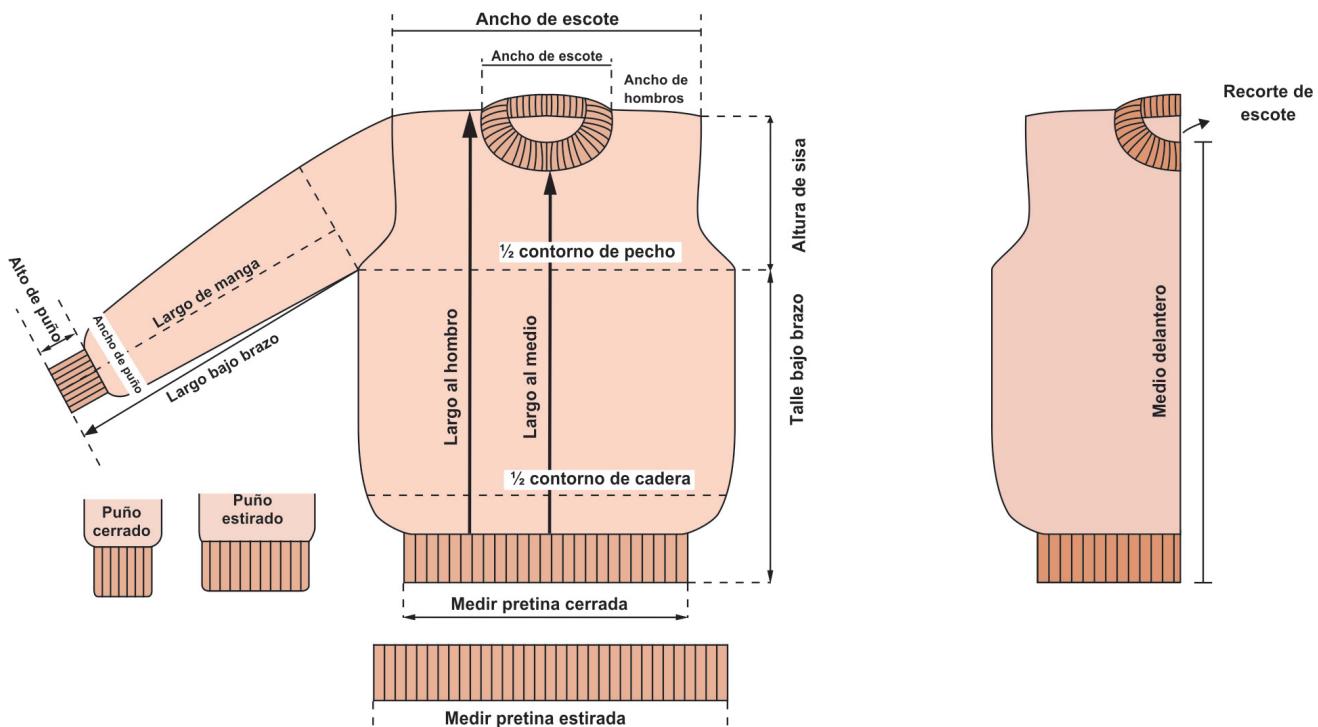
Cuando se ha tejido con intarsia, se sugiere dejar hilos de unos 20 cm de largo para luego poder esconderlos con comodidad.

Cuando la prenda es tejida con tramado, se recomienda esconder los hilos en cada punto y carrera para que no queden hilos flotantes.

En la siguiente página hay el dibujo de un ejemplo de cómo realizar el control de calidad en una prenda tejida ya terminada.



## Control de calidad y medidas en prenda terminada



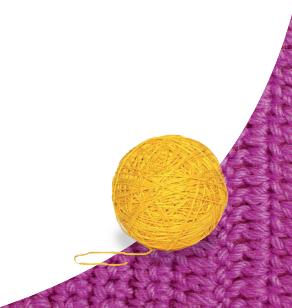
## 15 LA VAPORIZACIÓN

Vaporización viene de vapor, es decir, del vapor que sale del agua caliente. La vaporización sirve para planchar y dar forma a los productos tejidos, sin maltratarlos. Si utilizáramos una plancha común, el tejido podría deformarse, quedar brillante o cambiar de color.

### Pasos para la forma correcta de vaporizar un producto

35

- Extender la prenda encima de una mesa.
- Pasar la plancha a vapor a una distancia de 3 cm sobre la prenda, sin dejar que entren en contacto.
- Las prendas tejidas sólo deben vaporizarse en la parte del cuerpo. No se debe vaporizar las pretinas, puños y cuellos.
- La vaporización no sirve para aumentar o disminuir las medidas de un tejido, sólo para dar la forma.



# Tejido a crochet

El tejido a crochet, también conocido como ganchillo, es una técnica muy conocida. Utiliza una aguja corta la misma que en uno de los extremos tiene un ganchillo. La labor consiste en pasar un anillo de hilo por encima de otro, trabajando con uno de los anillos cada vez. Para tejer a crochet se puede utilizar cualquier tipo de hilo o lana.

36

## 1 HERRAMIENTAS BÁSICAS

A continuación conoceremos las herramientas básicas para el tejido a crochet y sus principales características:

### ■ Ganchillo

- Aguja de metal, plástico o madera, con un extremo en forma de gancho. Algunos incluyen un mango forrado para proteger los dedos. Los ganchillos más usados son los de metal.

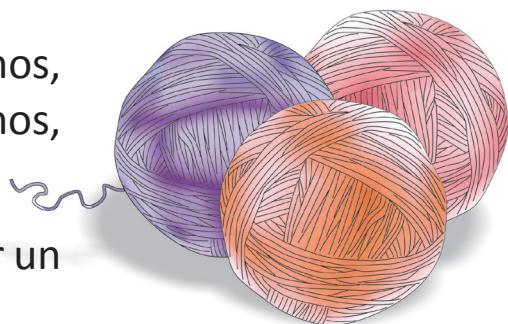


- Para que un ganchillo sea funcional y para que los puntos pasen si esfuerzo, debe tener el gancho bien pulido y deslizarse con facilidad.
- Los ganchillos tienen diferentes grosores, los mismos que se identifican por números. La elección del número debe guardar relación con el grosor del hilo. Se aconseja utilizar un ganchillo que sea un poco más grueso que el grosor del hilo.

## ■ Hilo

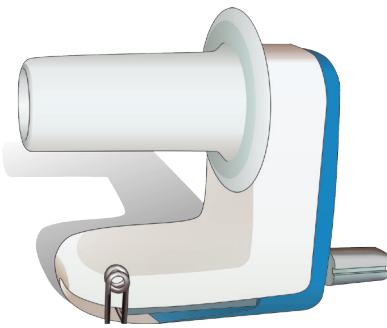
37

- Existe una numerosa variedad de hilos de algodón, lana y nailon, así como también seda rafia, cola de rata, etc.
- Los hilos vienen en madejas de 150 gramos, aproximadamente, y en ovillos de 25 gramos, 50 gramos, y 100 gramos listos para usar.
- En el caso de las madejas es necesario hacer un ovillo con ellas antes de usarlas.
- Para tejer con ganchillo no se recomienda usar lanas con demasiado pelo o refinadas.



### ■ Ovilladora o devanadora

- Sirve para hacer ovillos de los hilos que adquirimos en conos.
- La ovilladora va girando el hilo alrededor de un eje y lo hace en forma uniforme, dejándolo listo para trabajar.



### ■ El centímetro y la tijera

- Herramientas auxiliares que resultan muy útiles en todo tejido.



38

## 2 CONOCIMIENTOS BÁSICOS

Veamos qué es lo primero que debemos saber para tejer a crochet:

### ■ ¿Cómo sujetar el ganchillo?

La forma de sujetar el ganchillo es muy personal, pero la mayoría lo sostiene en la mano derecha.

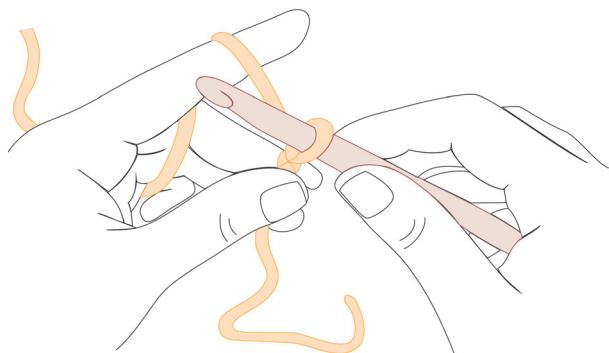
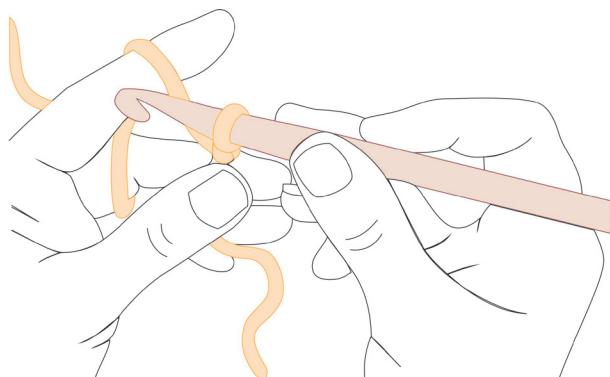
La mano izquierda se usa para controlar la lana y para sujetar los puntos a medida que se van creando. Los zurdos pueden aprender a hacer



ganchillo de este modo o también pueden invertir las instrucciones y adaptarlas a sus requerimientos.

Existen dos estilos básicos para sujetarlo. Elige el método que te resulte más fácil y cómodo:

- Sostener el ganchillo con la mano derecha, entre los dedos pulgar e índice, apoyando la parte plana del ganchillo sobre el pulgar.
- Con la mano izquierda, sostener el hilo doblando los dedos anular y meñique hacia la palma de la mano y usando el dedo índice para controlar la hebra, el dedo pulgar y medio sostiene el hilo.



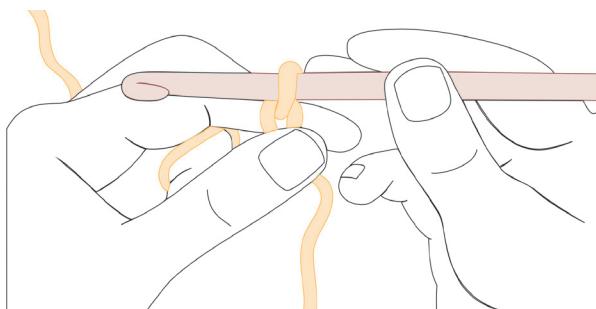
39

### ■ ¿Cómo formar el primer punto?

Para comenzar a tejer, es necesario tener sobre el ganchillo un punto deslizado para el cual usara directamente el hilo del ovillo. Luego seguimos los siguientes pasos:

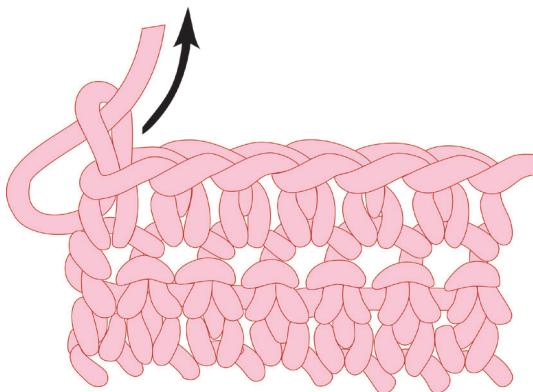


- Sostener el hilo entre el pulgar y el dedo medio de la mano izquierda y formar el anillo.
- Insertar el ganchillo por delante y enganchar el hilo.
- Extraer el hilo haciéndolo pasar a través del anillo formado.
- Luego tirar el hilo de manera que el nudo quede bien apretado.



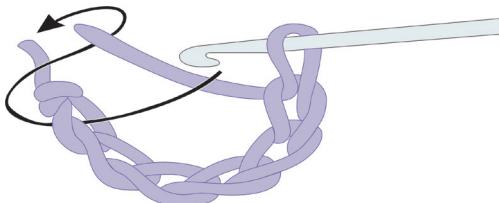
#### ■ ¿Cómo terminar la labor?

- Al terminar el último punto de la labor, debemos estirar la lazada que quedó sobre el ganchillo y cortar el hilo.
- Luego, rematar el hilo pasándolo entre los puntos hasta que desaparezca.



#### ■ ¿Cómo trabajar en círculo?

Para trabajar en círculo, debemos tejer una cadena base con el número de puntos que la labor requiere y luego unir la última cadena con la primera, usando un punto raso.

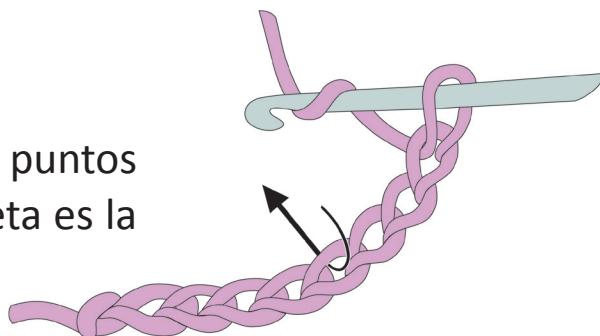


### 3 PUNTOS BÁSICOS Y SU SIMBOLOGÍA

Ahora conoceremos los puntos básicos para tejer a crochet:

#### ■ Punto cadena o cadeneta

Llamamos cadeneta al conjunto de varios puntos cadena tejidos uniformemente. La cadeneta es la base de todo tejido.



#### ¿Cómo se hace?

1. Teniendo el punto deslizado, insertaremos el ganchillo y engancharemos el hilo.
2. Luego expondremos el hilo a través del ojal, formando así la primera cadena o punto.
3. Continuamos insertando el ganchillo por debajo del hilo, enganchándolo y haciéndolo pasar a través del ojal para formar cada siguiente cadena.
4. Conforme vamos tejiendo vamos contando las cadenas. Acercando de vez en cuando la mano izquierda al ganchillo para sostenerlas.

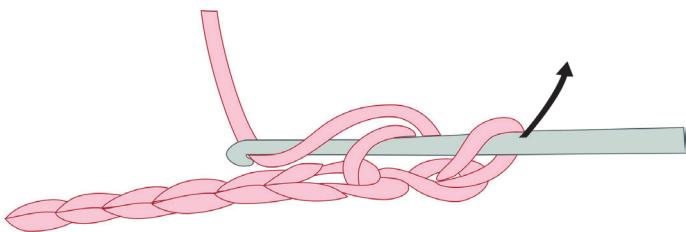


## ■ Punto raso o desliz

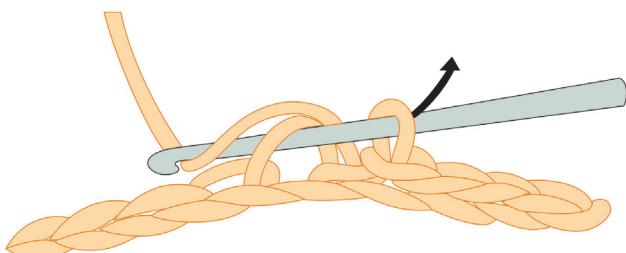
El punto raso se utiliza mayormente para los remates y para cerrar trabajos en círculo. También es usado para dar forma, por ejemplo una sisa.

### ¿Cómo se hace?

1. Primero insertamos el ganchillo en la cadena base y enganchamos el hilo.



2. Luego extraemos a través de la cadena y del punto que queda, finalizando el punto raso.



### consejos útiles

- ▶ Una vez formado el primer punto, mantén el ganchillo en forma horizontal.
- ▶ Practica hasta lograr que todas las cadenas sean del mismo tamaño y asegúrate que sean lo suficientemente cómodas para que el ganchillo pueda pasar con facilidad.
- ▶ A medida que vastejido, sostén el tejido entre el dedo índice y el pulgar de la mano izquierda cerca del ganchillo. Este es el momento en que puede regularse la tensión levantando el dedo que la controla.
- ▶ Al momento de contar las cadenas, no incluyas el punto deslizado ni el punto que se encuentra en el crochet.

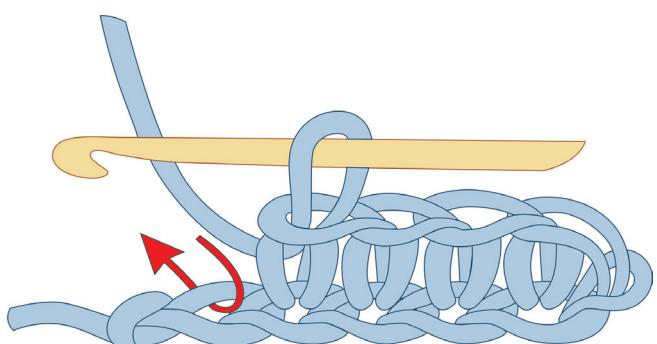
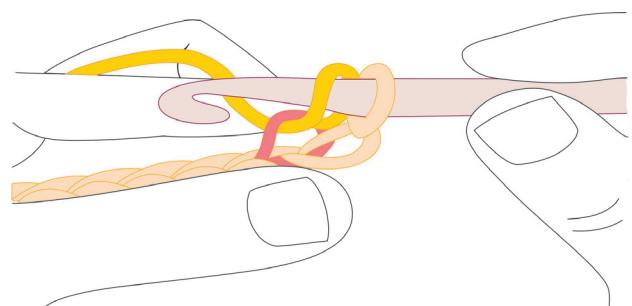
## ■ Punto bajo

El punto bajo se utiliza para las partes sólidas del tejido, nos sirve también como base para tejer puntos más abiertos.

*Para girar el tejido y colocar el ganchillo en la posición correcta, será necesario subir con una cadena solamente. Queda entendido que el primer punto se trabaja en la segunda cadena base.*

### ¿Cómo se hace?

1. Insertamos el ganchillo en la cadena base y enganchamos el hilo.
2. Extraemos a través de la cadena y quedan dos puntos sobre el ganchillo, enganchar nuevamente el hilo.
3. Luego extraemos a través de los dos puntos que quedaron sobre el ganchillo.



## ■ Punto medio alto

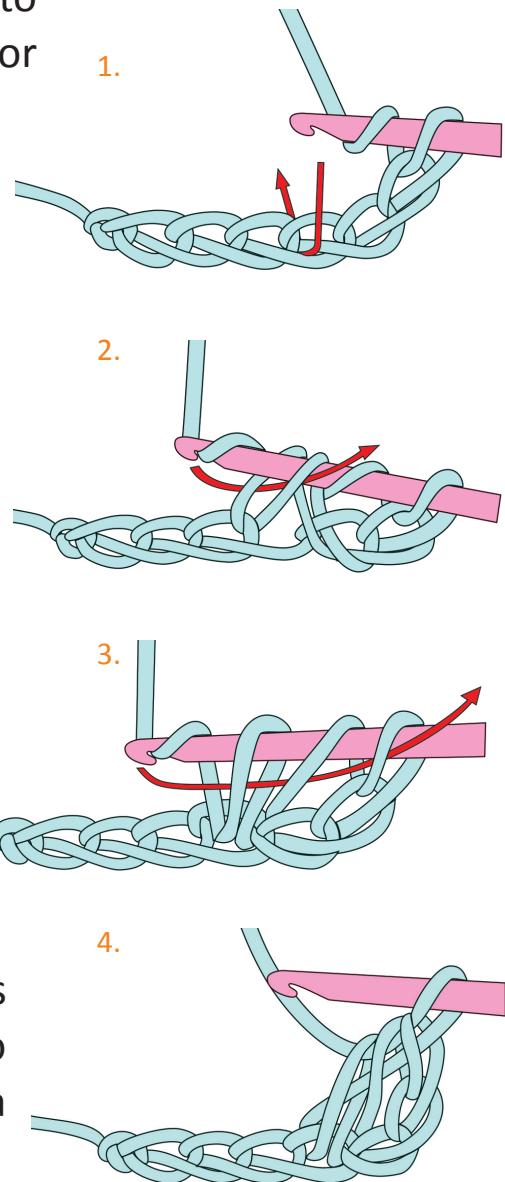
El punto medio es un punto más alto que el punto bajo y brinda al tejido una apariencia de mayor textura.

*Para girar el tejido y colocar el ganchillo en la posición correcta, será necesario subir con dos cadenas. Queda entendido que el primer punto se trabaja en la tercera cadena base.*

### ¿Cómo se hace?

44

1. Enganchamos el hilo con el ganchillo.
2. Luego insertamos con la cadena base y enganchamos nuevamente el hilo.
3. Después lo retiramos a través de la cadena. Ahora, luego de comprobar que han quedado tres puntos en el ganchillo, volvemos a enganchar el hilo.
4. Luego volverlo a extraer a través de los tres puntos que quedaron sobre el ganchillo, y quedará solo un punto sobre el ganchillo y de esta manera queda finalizado el primer punto medio.



## ■ Punto alto

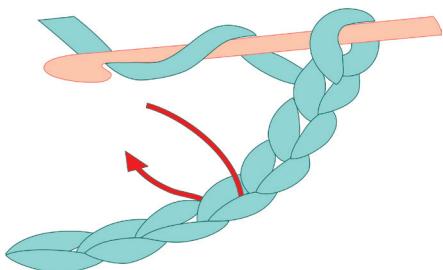
El punto alto es el punto más versátil de todos los puntos del crochet, es muy ventajoso porque se avanza rápidamente y combina fácilmente con otros puntos.

*Para girar el tejido y colocar el ganchillo en la posición correcta será necesario subir con tres cadenas. Queda entendido que el primer punto se trabaja en la cuarta cadena base.*

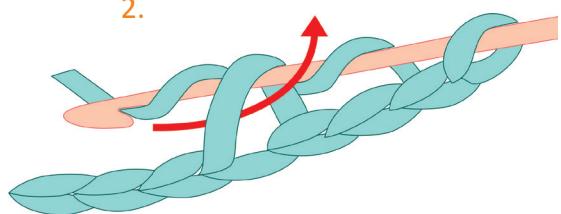
### ¿Cómo se hace?

1. Enganchamos el hilo en el ganchillo y lo insertamos en la cadena.
2. Enganchamos nuevamente el hilo y lo extraemos a través de la cadena.
3. Ahora que quedaron tres puntos en el ganchillo, volvemos a enganchar el hilo.
4. Luego lo extraemos a través de los dos primeros puntos de los tres que quedaron sobre el ganchillo, ahora que quedaron dos puntos volvemos a enganchar el hilo.

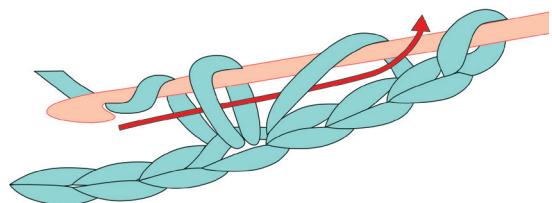
1.



2.



3.



5. Extraemos el hilo a través de los dos puntos restantes, ahora hay un solo punto sobre el ganchillo y de esta manera queda finalizado el primer punto alto.
6. Continuamos tejiendo hasta el final de la hilera, recordando que para empezar la siguiente hilera debemos subir con tres cadenas.

### ■ Punto alto doble

El punto alto doble se trabaja similar al punto alto, con la diferencia que se engancha dos veces el hilo y los puntos se van cerrando de par en par.

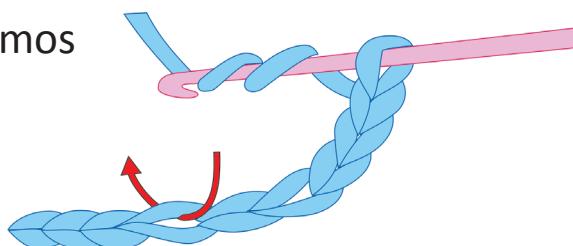
*Para girar el tejido y colocar el ganchillo en la posición correcta, será necesario subir con cuatro cadenas. Queda entendido que el primer punto se trabaja en la quinta cadena base.*

### ¿Cómo se hace?

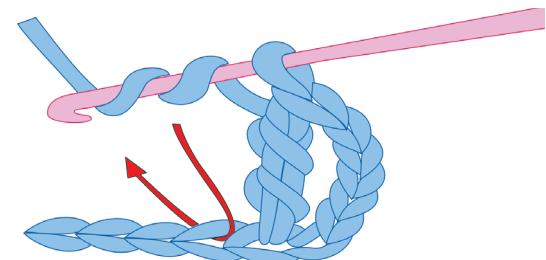
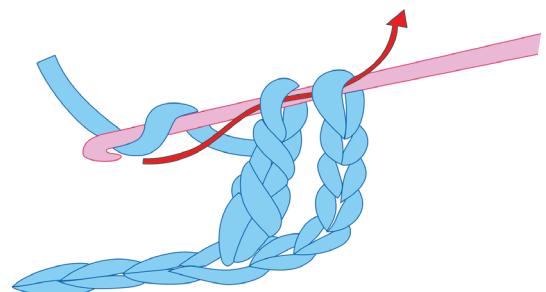
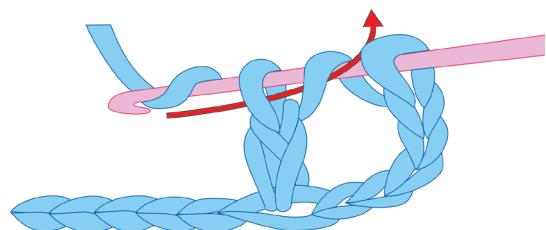
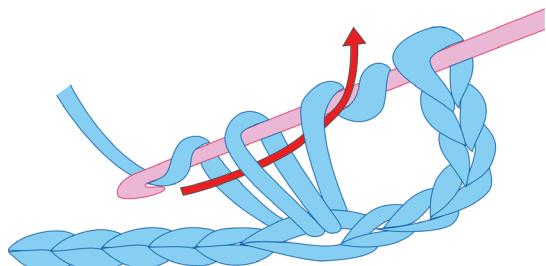
1. Enganchamos dos veces el hilo y lo insertamos en la cadena base.
2. Enganchamos nuevamente el hilo y lo extraemos a través de la cadena.

### consejos útiles

- ▶ En cada siguiente hilera, saltarse el primer punto alto y tejer un punto alto en el punto siguiente.
- ▶ Tejer el último punto alto de cada hilera en la tercera de las tres cadenas realizadas para dar la vuelta de la hilera anterior.



3. Quedarán cuatro puntos sobre el ganchillo, así que volvamos a enganchar el hilo.
4. Luego lo extraemos a través de los dos primeros puntos de los cuatro que quedaron sobre el ganchillo. Quedarán tres puntos, así que volvamos a enganchar el hilo.
5. Extraemos el hilo a través de las dos primeras lazadas de las tres que quedaron, notaremos que ahora quedan dos puntos. Volvamos a enganchar el hilo.
6. Extraemos el hilo a través de las dos lazadas restantes, ahora solo quedará una sola lazada sobre el ganchillo y de esta manera queda finalizado el primer punto alto doble
7. Continuamos tejiendo hasta el final de la hilera, recordando que para empezar la siguiente hilera deberemos subir con cuatro cadenas.



## ■ Punto triple alto

Los punto alto triple o alto cuádruple tienen un procedimiento similar al punto alto doble, enganchando para cada caso tres o cuatro veces el hilo y siempre cerrando los puntos de par en par.

*Para girar el tejido y colocar el ganchillo en la posición correcta, será necesario subir con cinco o seis cadenas, queda entendido que el primer punto se trabaja en la sexta o séptima cadena base correspondiente.*

48

## Consejos

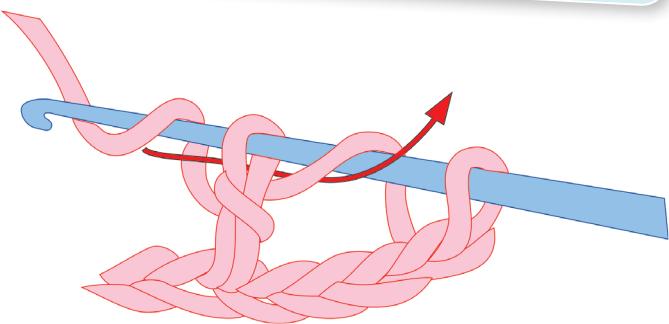
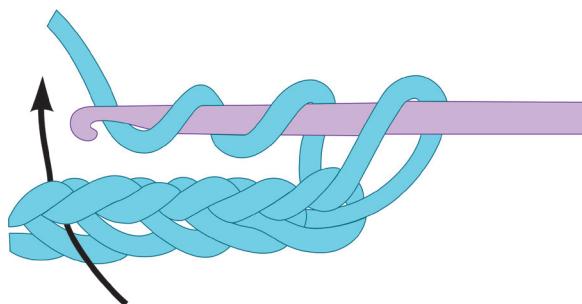
- El tejido a crochet se teje siempre de derecha a izquierda, por lo tanto debe girarse al final de cada hilera.
- Al momento de girar el tejido, el hilo deberá quedar nuevamente detrás del ganchillo para poder tejer la hilera siguiente insertándolo en la parte superior del punto de la hilera anterior. Caso contrario sucede con los tejidos circulares que se tejen siempre en la misma dirección.



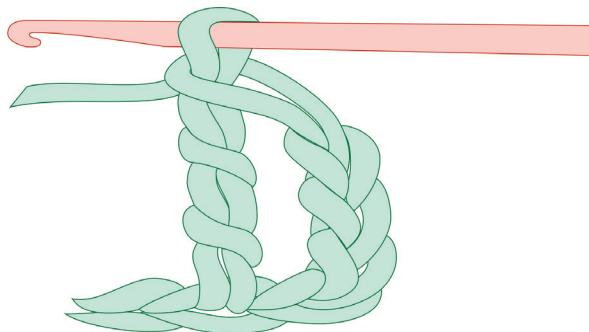
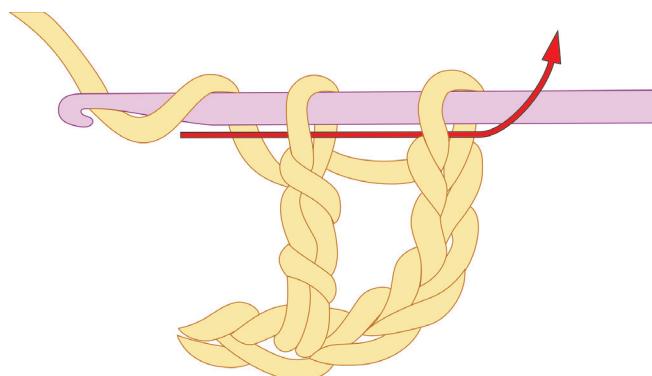
- Para evitar defectos en los bordes del tejido, no olvide subir siempre con el número necesario de cadenas para cada punto.

### Recordemos

Para trabajar con punto bajo necesitamos subir con una cadena mientras que para el punto alto necesitaremos subir con tres cadenas.



49



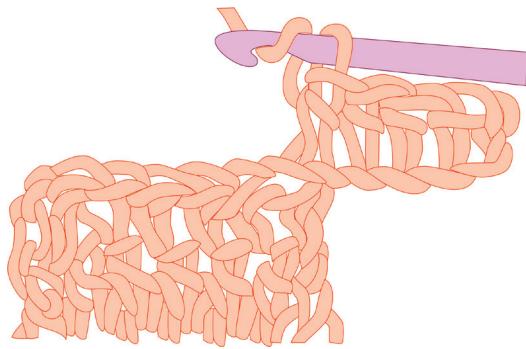
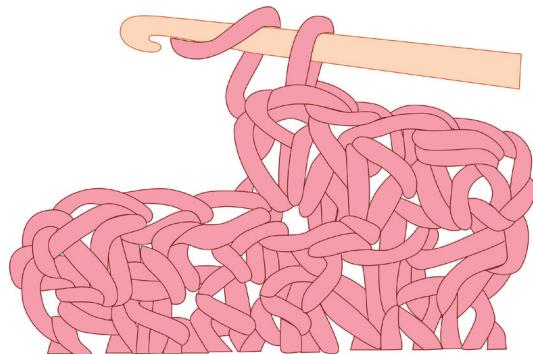
## 4 AUMENTOS Y DISMINUCIONES

### ■ Aumentar

Los aumentos pueden realizarse en cualquier parte del tejido, sea al comienzo, al centro o al final de cada hilera.

El método más sencillo de aumentar consiste en trabajar dos puntos en un punto de base. Una vez ubicado el lugar donde se desea aumentar, tejer el punto normalmente, luego introducir el ganchillo en el mismo punto para formar de este modo el aumento.

Si los aumentos son realizados en el centro del tejido, es aconsejable marcar el lugar con una hebra de color contrastante con la finalidad de localizarlos fácilmente en el caso que tenga que efectuar otros aumentos a la misma altura en las hileras siguientes. Para aumentar 2 puntos en lugar de uno, proceder en la misma forma, pero tejer 3 veces en el mismo punto.

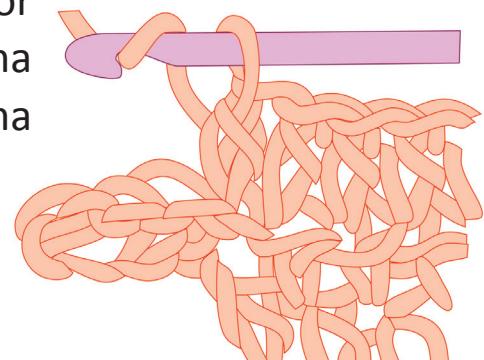
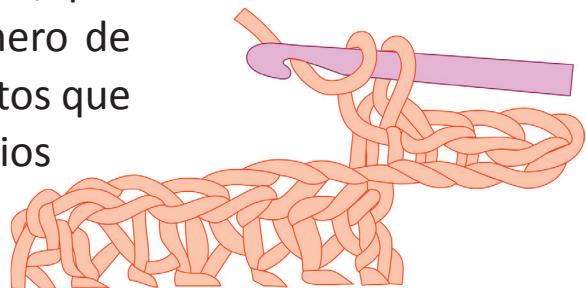


Para aumentar varios puntos al comienzo, por ejemplo 4 puntos, debemos tejer el número de cadenas equivalentes a la cantidad de puntos que hay que aumentar más los puntos necesarios para dar vuelta y continuar tejiendo normalmente.

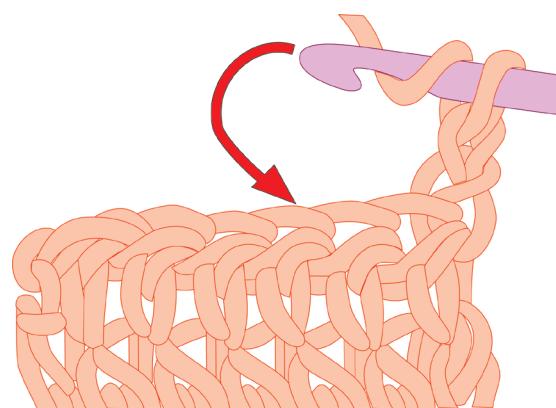
En el caso que se deban aumentar también puntos al final de la hilera, se emplea el método anterior pero para que los aumentos queden a la misma altura debemos introducir la aguja en la última hebra de la izquierda y hacer 1 punto, con otra lazada cerrar los 3 puntos de la aguja. Repetir hasta lograr la cantidad de puntos que se aumentarán.

### ■ Disminuir

Al igual que los aumentos, las disminuciones pueden hacerse al comienzo, al centro o al final de cada hilera. La manera más sencilla de disminuir 1 punto consiste en saltar 1 punto de base. Para disminuir 2 puntos saltar 2 puntos de base.



51



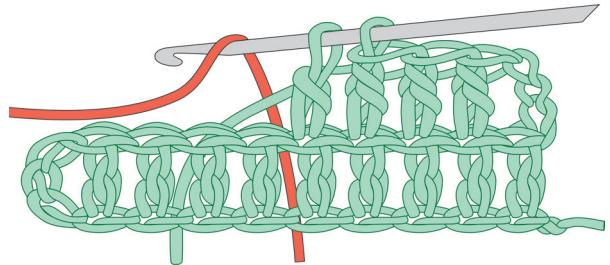
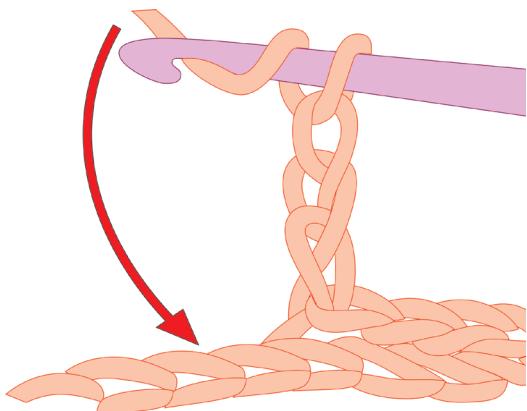
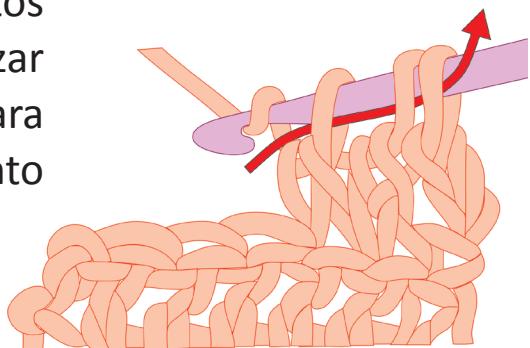
Otra forma de disminuir es cerrar 2 puntos juntos como si fueran uno solo. Esto se puede realizar en todos los puntos básicos de crochet. Para conseguirlo debemos tejer 1 punto en el 1º punto de la hilera anterior, sin cerrar. Luego introducir la aguja en el siguiente punto y tejer otro punto sin cerrar. Finalmente, cerrar los dos puntos juntos.

52

Otro método es dejar 1 punto sin tejer al principio o al final de la hilera. Luego tejer en punto raso en el principio de la hilera (introducir la aguja en un punto de la hilera anterior, enganchar la hebra y cerrar) la cantidad de puntos que se deban disminuir. Al final de la hilera dejar de trabajar la cantidad de puntos a disminuir y girar el tejido.

### ■ Aumentar en el centro de la hilera

Es una técnica a crochete utilizada para elaborar prendas como copos, chompas, capas, tanto para niños(as) como para adultos. También es usada para la elaboración de pastillas, flores y en la elaboración de accesorios.



## 5 OTROS PUNTOS EN CROCHET

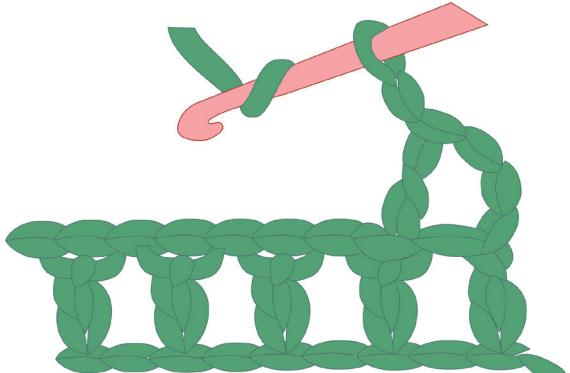
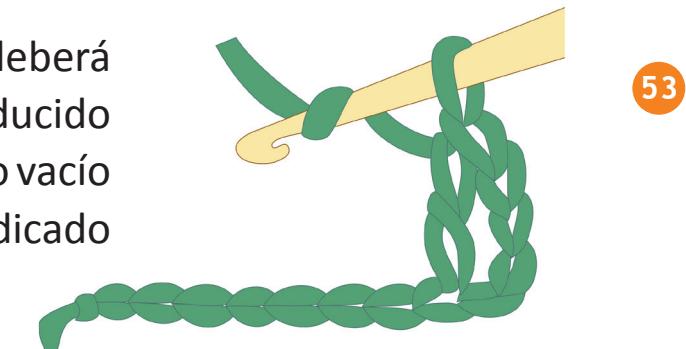
### ■ Punto red

Consiste en cambiar el punto cadena y el punto alto, para formar cuadritos vacíos y cuadritos llenos. La belleza del trabajo dependerá de la distribución de los cuadritos llenos que forman el diseño, sobre un fondo de cuadritos vacíos que son los que forman la red.

Para realizar un trabajo en punto red, deberá seguir un esquema el cual estará reproducido sobre una cuadrícula en donde cada cuadrito vacío representa la red y cada cuadrito lleno, indicado generalmente con una “X”, forma el diseño.

### ¿Cómo se teje?

1. Primero hacemos una cadena de base de la cantidad deseada de puntos.
2. Luego tejemos 1 cadena y saltamos 1 punto de base.

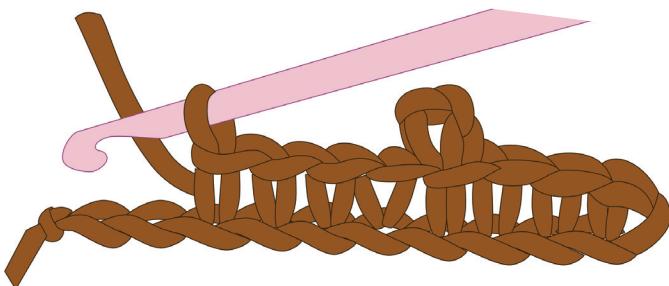
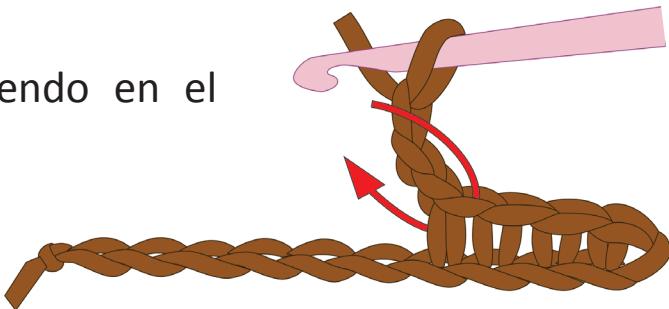


## ■ Punto picot

El punto picot es usado mayormente para dar un mejor acabado a los bordes de los tejidos.

### ¿Cómo se teje?

1. Primero tejemos 3 o 4 cadenas al aire.
2. Luego tejemos 1 punto raso o 1 punto bajo en el 1º punto de cadena.
3. Para finalizar continuamos tejiendo en el siguiente punto de base.



## ■ Punto cangrejo

Se trata de un punto singular y muy fácil de realizar. Es el remate ideal de muchas labores.

### ¿Cómo se teje?

Consiste en tejer igual al punto bajo pero a la inversa el punto cangrejo se empieza a tejer por el final de la hilera.

